

PREMIÈRE PARTIE

REMARQUES 1) Pour trouver la réponse, vous pouvez avoir recours au lexique de la *Théorie de la Musique* qui renvoie aux pages concernées.

2) L'astérisque qui précède une question indique qu'il est possible de faire un grand nombre de questions ensemble.

SIGNES

EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE.

1. Qu'est-ce que la *musique* ?
2. Comment la *musique* s'écrit-elle ?
3. Quels sont les *signes principaux* employés pour écrire la musique ?
4. Qu'est-ce que la *portée* ?
5. Comment compte-t-on les *lignes* de la portée ?
6. Quelle est la *première ligne* de la portée ?
7. Comment nomme-t-on l'espace compris entre les lignes de la portée ?
8. Quel est le *deuxième interligne* ?
9. De combien de lignes et d'interlignes la portée se compose-t-elle ?
10. Quelle est l'utilité de la portée ?
11. Que représentent les notes ?
12. Qu'expriment les différentes *figures* des notes ?
13. Qu'expriment les différentes *positions* des notes sur la portée ?
14. Combien y a-t-il de figures de notes ?
15. Quelles sont les différentes figures de notes ?
16. Peut-on remplacer les *crochets* des croches, doubles croches, triples croches et quadruples croches ?
17. Dans quelles circonstances remplace-t-on par des *barres* les crochets des croches, doubles croches, etc. ? (*Note.*)
18. *Combien la ronde vaut-elle de croches ?
19. *Combien faut-il de doubles croches pour une blanche ?
20. *Combien une noire vaut-elle de triples croches ?
21. Combien faut-il de quadruples croches pour une croche ?
22. *Quelle est la figure de note équivalant au quart de la blanche ?
23. *Quelle est la figure de note équivalant au seizième de la noire ?
24. Comment place-t-on les notes sur la portée ?
25. Peut-on placer des notes hors de la portée ?
26. Que nomme-t-on *lignes supplémentaires* ?
27. Qu'expriment les notes placées sur la portée de bas en haut ?
28. Combien y a-t-il de noms de notes pour exprimer tous les sons ?
29. Que nomme-t-on *série ascendante* ?
30. Que nomme-t-on *série descendante* ?
31. Que nomme-t-on *octave* ?
32. Qu'est-ce qu'une *clé* ?
33. Où place-t-on les clés ?
34. Quelle est l'utilité des clés ?
35. Combien y a-t-il de *figures de clés* ?
36. Comment se nomme chaque figure de clé ?
37. Sur quelles lignes place-t-on la *clé de fa* ?
38. Sur quelles lignes place-t-on la *clé d'ut* ?
39. Sur quelles lignes place-t-on la *clé de sol* ?
40. A quelle note chaque clé donne-t-elle son nom ?
41. Qu'est-ce que l'*échelle musicale* ?
42. En combien de parties divise-t-on l'échelle musicale ?
43. Comment nomme-t-on les *divisions* de l'échelle musicale ?
44. Pourquoi a-t-on imaginé plusieurs clés ?
45. Comment peut-on assigner à chaque son un rang déterminé dans l'échelle musicale ?
46. Quelle position le *la* du diapason occupe-t-il sur la portée et dans toutes les clés ?
47. Qu'est-ce que le *mouvement conjoint* ?