



⊕ Jeff GARDNER  
**Jazz Piano**  
*Techniques d'improvisation*

Indispensables pour tous ceux qui étudient l'improvisation, cet ouvrage encyclopédique présente d'une façon précise et détaillée les intervalles, les gammes, les accords, les cycles, les cadences, les séquences harmoniques, les blues, les gammes pentatoniques, les « path »...

Applications sur 15 morceaux de Jazz (Ellington, Evans, Coltrane).



référence	<b>26504</b>
éditeur	<b>Lemoine</b>
niveau	<b>4</b>
code prix	<b>AI</b>

Arpeggiated sevenths at the tenth. This defines a  $\Delta 9$  chord. *Accords arpégés de la septième à la dixième. Ceci définit un accord de  $\Delta 9$ .*

Try combining two different inversions of seventh chords and playing them through the cycle. *Essayez de combiner deux renversements différents d'accords de septième et de les jouer en suivant le cycle.*

### Cycles in Single Note Stride

Another way to play left hand voicings without roots is to insert the root before each chord. This produces a single note stride feel and will help you to hear what the voicings will actually sound like with a bass player. Use the pedal to link each root to the chord. Change the inversion of the voicing as needed to keep the chords from getting too low, (the lowest note should be C to Bb one octave below middle C).

*Une autre manière de jouer des voicings de main gauche sans fondamentale consiste à insérer celle-ci entre chaque accord. Cela donne un effet stride à une seule note et aide à entendre la sonorité effective du voicing quand il y a un bassiste. Utilisez la pédale pour relier chaque fondamentale à l'accord correspondant. Changez le renversement du voicing selon les besoins pour éviter aux accords de descendre trop (la note la plus basse doit être C ou Bb placée une octave au-dessous du C central).*

Practice improvising a right hand line over the following accompaniments. Apply this technique to other left hand voicings without roots found in this chapter.

*Travaillez à la main droite l'improvisation de lignes mélodiques au-dessus des accompagnements proposés ci-dessous. Appliquez cette technique à d'autres voicings de main gauche sans fondamentale que vous pouvez trouver dans ce chapitre.*

### Cadences II V/I avec des voicings à deux mains

II-7 V7 / I

Voicings without roots in the bass are marked \*