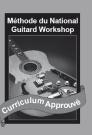


GUITARE JAIL



Méthode Complète de Guitare Jazz

Débutants • Niveau Moyen • Maîtrise du jeu Accords/Mélodie • Maîtrise de l'Improvisation

JODY FISHER

Alfred, éditeur de premier rang en matière d'ouvrages pédagogiques, et le National Guitar Workshop, l'une des meilleurs écoles américaines, ont uni leurs efforts afin de vous proposer les outils pédagogiques les meilleurs et les plus adaptés possibles. Nous espérons que ce livre vous apportera entière satisfaction et vous encourageons and consulter les autres excellentes productions de Alfred et du National Guitar Workshop.



Copyright @ MCMXCV Alfred Publishing Co.; Inc.

Tous droits réservés.

Acquisition et éditorial : Nathaniel Gunod, Workshop Arts
Gravure musicale et conception interne : Miriam Davidson, Workshop Arts
Enregistrement du CD par Steve Robertson aux Standing Room Only Studios, Fontana, Californie
Acquisition photo : Michael Allain, Workshop Arts
Photo de couverture : Jeff Oshiro • Conception de couverture : Ted Engelbart/Martha Widmann
Éditeur consultant : Link Harnsberg, Éditions Alfred

TABLE DES MATIÈRES

À PROPOS DE L'AUTEUR4 INTRODUCTION5					
Chap	oitre l		6		
	Options p	our la main droite	6		
	Jeu au méd	diator	6		
	Accords e	n 'fingerstyle'	6		
	Technique	médiator et doigts	7		
	oitre 2		8		
	Leçon I :	Reconnaissance des notes de l'harmonie	8		
		En combinant mélodie et harmonie	8		
	Leçon 2 :	Lignes-guides pour l'arrangement	.11		
	Leçon 3 :	Enrichissements des accords	. 12		
		Home On The Range	. 16		
Chap	oitre 3		18		
_	Leçon I :	Diades	. 18		
		Notes hors de l'harmonie	. 18		
		Blues Bell Of Scotland	. 19		
	Leçon 2 :	Adjonction d'une note hors de l'harmonie	. 20		
		Beautiful Dreamer	.21		
	Leçon 3 :	Le "Voice Leading"	. 22		
	Leçon 4 :	Accords de passage	. 24		
		Virginny	. 26		
		Blues en Sol	. 28		
		Les accords diminués	. 29		
		Les accords min7b5 (demi-diminués)	. 32		
		Blues en Fa	. 33		
	Leçon 5 :	Les harmonies en quartes	. 34		
		Jeu en notes simples	. 36		
		Jeu en octaves	. 37		
CI.	20				
•	oitre 4	Annual de annual de annual	38		
	Leçon I:	Approches en accords de passage			
	l 2 ·	Progressions avec accords enrichis			
	-	L'approche IV-I			
		L'approche V7-1			
	Leçon 4 :	L'approche ii-V-I			
	lasan E.	Rum And Coke			
	Leçon 5 :	Approches rétrocycliques			
	losor (·	Le cycle alterné			
		Approche par la substitution tritonique			
		Approche bV7-I			
	-	Le ii-V7-I et les cycles alternés			
	Leçon 🤊 :	Les accords surprises	47		

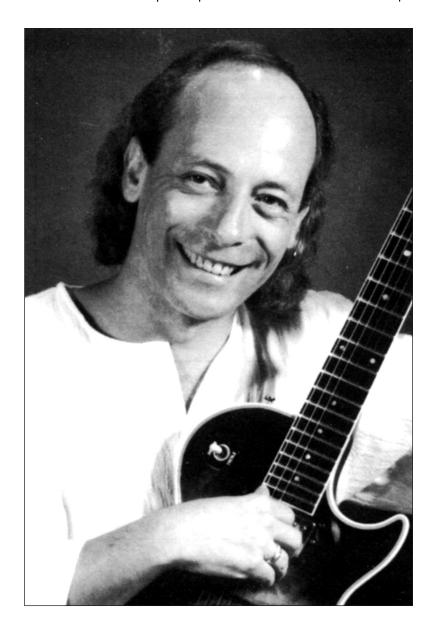
Chapitre 5		50
Leçon I :	Voicings de base	50
	Lignes de basse avec accords simultanés	50
Leçon 2 :	Lignes de basse — approche diatonique	51
Leçon 3 :	Lignes de basse — approche chromatique	54
Leçon 4 :	Lignes de basse — rythme	55
Leçon 5 :	Lignes de basse — plans en ii-V7-1	56
	Everything You're Not	57
Leçon 6 :	Lignes de basse — techniques combinées	58
	Accompagnement pour Everything You're Not	58
Chapitre 6		58
Leçon I :	Mouvement des voix	60
	À la recherche de nouveaux voicings	60
Leçon 2 :	Mouvement harmonique symétrique	61
Coda		62
	Créer des arrangements	62
	À l'écoute des maîtres	62
	En résumé	
	Byesville	63



Un disque compact vous est proposé pour chaque ouvrage de cette série. Ces disques peuvent vous faciliter l'étude de ces livre et les rendre plus agréables à travailler. Le symbole ci-contre est indiqué à l'occasion de chaque exercice joué seu le CD. Utilisez ce dernier pour vous assurer que vous captez bien l'esprit de chaque exemple, en vue de l'interprétation correcte des rythmes, et ainsi de suite. Les numeròs des Plages et d'Index reportés sous le symbole correspondent directement à l'exemple que vous désirez entendre. La Plage I vous aidrea à vous accorder sur le CD. Amusez-vous bien!

À PROPOS DE L'AUTOR

Jody Fisher a travaillé en qualité de professionnel dans quasiment tous les genres de musique durant sa carrière, du style le plus "débridé" jusqu'au jazz contemporain, en passant par le rock n' roll, la country, la pop et la variété. Il a enseigné la guitare et le jazz à l'Université de Redlands en Californie du Sud, ainsi qu'aux Idyllwild School Of Music et Arts (ISOMATA). Musicien de scène actif en Californie du Sud, Jody continue d'enseigner en privé, parallèlement à sa chaire de faculté à l'Université de La Verne, et également en tant que directeur associé du National Guitar Summer Workshop (ateliers d'été) de Californie, sans oublier les campus de Nashville. Jody Fisher est l'auteur de l'*Encyclopédie des Modes pour la Guitar*e, de même publié par le National Guitar Workshop et les éditions Alfred.



INTRODUCTION

Ce livre est consacré à l'apprentissage de ce que l'on appelle le jeu en accords/mélodie. Dans ce genre, les morceaux sont arrangés de manière à ce que l'harmonie, la mélodie, le rythme et parfois la partie de basse soient joués simultanément. Ces arrangements peuvent être interprétés en contexte solo pur ou, si vous préférez, cette forme offre au guitariste la possibilité de constituer son propre groupe à lui tout seul. Les musiciens qui étudient ce style savent qu'il peut se révéler l'une des formes d'auto-expression musicale parmi les plus profondes. Par ailleurs, ce style englobe tant de concepts à apprendre et à appliquer que chacun y trouvera de quoi s'occuper durant une vie entière.

J'ai toujours trouvé cocasse que nombre de guitaristes se trouvent pris au dépourvu lorsqu'on leur demande de jouer un morceau seul. L'idée globale sous-tendue par le fait de pratiquer un instrument de musique, c'est de jouer de la musique — de jouer des chansons. S'il apparaît que la plupart des guitaristes connaissent les éléments constitutifs d'une chanson donnée devant être jouée en contexte orchestral, il apparaît aussi que, s'il s'agit de jouer cette chanson en solo, ces mêmes guitaristes perdent complètement les pédales.

Ce livre ne s'adresse pas aux complets débutants. Le présent matériel est destiné à ceux qui ont préalablement pris connaissance des informations contenues dans les deux premiers livres de cette série, à savoir Guitar Jazz / Débutants et Guitare Jazz / Niveau Moyen, ou bien leurs équivalents. Pour tirer le meilleur parti de ce livre, vous devez bien connaître les gammes majeures, la construction des accords, les enchaînements harmoniques issus de la gamme majeure et les accords altérés. Dans les deux premiers livres, chaque leçon comprenait deux parties séparées, la partie "A" étant consacrée aux accords et à l'harmonie, la partie "B" regardant l'improvisation en lignes mélodiques simples. Ce livre, lui, est entièrement consacré au jeu accords/mélodie et aux concepts harmoniques. Il démarre exactement là où les parties "A" de Guitare Jazz / Niveau Moyen s'arrêtent. (Guitare Jazz / Maîtrise de l'Improvisation démarre là où les parties "B" de Guitare Jazz / Niveau Moyen s'arrêtent).

Bien que, personnellement, je préfère lire la notation musicale, elle n'est pas la condition sine qua non en vue d'obtenir le maximum de résultats avec ce livre. Les exemples sont écrits ici tant en notation standard qu'en tablature et, bien que la TAB s'avère efficace, elle n'est cependant pas aussi complète que la notation traditionnelle. Les non-lecteurs sont souvent oubliés via d'accablantes quantités de matériel pédagogique et de musique à lire, et s'il ne vous est pas nécessaire d'être un super-lecteur à vue, vous devez cependant être capable de déchiffrer la notation musicale, c'est très important. Bien sûr, mieux vous lirez la musique, mieux vos compréhension et musicalité seront. Ceci augmentera en outre votre plaisir de jouer.

Il se peut que vous soyiez surpris par les avantages que vous retirerez à étudier et maîtriser le jeu en accords/mélodie. Parmi quelques-uns de ces avantages : une plus grande attention envers l'harmonie, une meilleure visualisation des formes arpégées, un sens plus sophistiqué de la mélodie en contexte d'improvisation, et un profond accroissement en technique et en force. Par ailleurs, gardez à l'esprit qu'il se peut que vous puissiez trouver du travail en tant que guitariste solo si les engagements en orchestre se font rares.

Après avoir achevé l'étude de ce livre, vous serez en mesure d'élaborer vos propres arrangements solo de chansons et vous posséderez une profonde compréhension des progressions d'accords et de l'harmonie. Ceci vous permettra de communiquer avec les autres musiciens plus intensément.

Prenez votre temps, pratiquez lentement et amusez-vous!

Introduction