

# Blechbläsersextett

Es-moll Op. 30

Brass Ensemble (6)

Oskar Böhme

Arr.: Max Sommerhalder

EMR 575

1. Cornet in B<sup>b</sup>
2. Trumpet in B<sup>b</sup>
3. Trumpet in B<sup>b</sup>
4. Bass Trumpet in B<sup>b</sup>
4. Horn in F
4. Althorn in E<sup>b</sup>
5. Trombone ♯
6. Tuba ♯

Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [reift@tvs2net.ch](mailto:reift@tvs2net.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Oskar Böhme  
Blechbläsersextett es-moll  
op. 30  
(„Trompeten-Sextett“)

Oskar Böhme wurde am 24. 2. 1870 in Pottschappel bei Dresden als Sohn des Trompeters Wilhelm Böhme geboren. Schon mit fünfzehn Jahren soll er seine Laufbahn als reisender Trompetenvirtuose begonnen haben.

Am Leipziger Konservatorium studierte er Trompete bei Christian Ferdinand Weinschenk und Komposition bei Salomon Jadassohn. Als weitere Kompositionenlehrer werden Cornelius Gurliitt und Viktor von Herzfeld genannt. Bereits 1888 schloß er seine Studien ab und wanderte nach Rußland aus. Ab 1889 spielte er im Orchester der Kaiserlichen Höfoper zu St. Petersburg (heute Leningrad), 1903-1921 als Solotrompeter im Mariinskij-Theater (heute Kirov-Theater) derselben Stadt. 1921-50 wirkte er in Saisonorchestern mit und lehrte an der Fachschule für Musik des Leningrader Bezirks Wassilij Ostrov. 1930-34 war er Mitglied des Orchesters des Maxim-Gorkij-Schauspielhauses und zog dann nach Orenburg am Ural, wo er an der Musikschule unterrichtete und am 23. 10. 1958 starb.

Böhmes kompositorisches Schaffen, vom konservativen Geist seines Lehrers Jadassohn geprägt, vereint das Erbe Mendelssohns und Schumanns mit russischen Einflüssen. Sein bekanntestes Werk ist das nach dem Vorbild von Mendelssohns Violinkonzert geschaffene Trompetenkonzert es-moll op. 18 (1899). Im Druck überliefert sind ferner sieben Werke für Blechbläserensembles, zehn Solostücke für Cornet à pistons, eine Etüdensammlung für Trompete und einige Vokalwerke.

Oskar Böhmes „Trompeten-Sextett“ op. 30, wohl um das Jahr 1906 entstanden, gehört zweifellos zum Wertvollsten, was die romantische Epoche an Blechbläsermusik hervorgebracht hat. Der Titel verweist auf die aparte Symmetrie der Besetzung: Vier Instrumente der Trompetengattung (zwei Trompeten, Baßtrompete und Posaune) werden von zwei Vertretern der Bülgehornfamilie (Cornet à pistons und Tuba) singulier. Die Verwendung von Trompeten war damals deshalb bemerkenswert, weil die typischen Blechbläserensembles jener Zeit, die sogenannten Kornettquartette oder -quintette, ausschließlich aus Bülgehorninstrumenten bestanden. Für eine solche Gruppe aus zwei Cornets à pistons, Alt-, Tenor- und Baritonhorn schrieb beispielsweise Viktor Ewald seine bekannten Quintette.

Aus rein praktischen Gründen werden sich heute die meisten Ensembles für eine Wiedergabe mit drei Trompeten, Waldhorn, Posaune und Tuba entscheiden. Der vom Komponisten beabsichtigte subtile Kontrast zwischen dem (solistischen) Piston und den Trompeten kommt jedoch nur in der Originalbesetzung mit Baßtrompete zur Geltung, wobei die Trompetenstimmen auf Instrumenten deutscher Bauart mit Zylinderventilen zu blasen sind, wie sie seinerzeit in Rußland üblich waren. Nicht ganz unproblematisch ist die Besetzung der exponierten, recht hoch liegenden Baßstimme, die vom Komponisten einer „Tuba in hoch B“ (Tenortuba, Tenorbüß) oder einem Baritonhorn zugeordnet ist. Obschon ein guter Tubist den Part ohne weiteres auf der Baßtuba in F oder Es bewältigen kann, ergibt sich mit einem Euphonium, Bariton oder einer kleinen französischen B-Tuba ein kompakter Gruppenklang. Auf keinen Fall aber sollte die Tubastimme defokalisiert werden. Max Sommerhalder

Oskar Böhme  
Sextuor pour cuivres  
en mi bémol mineur op. 30  
(„Trompeten-Sextett“)

Fils du trompettiste Wilhelm Böhme, Oskar Böhme nat le 24. 2. 1870 à Pottschappel près de Dresde. A 15 ans déjà, il commence une carrière de virtuose itinérant de la trompette.

Böhme étudie la trompette chez Christian Ferdinand Weinschenk et la composition chez Salomon Jadassohn au Conservatoire de Leipzig et complète sa formation chez Cornelius Gurliitt et Victor Herzfeld. Il termine ses études à 18 ans déjà et gagne la Russie. Dès 1889 il joue dans l'Orchestre de la Cour Impériale à Saint-Petersbourg (Leningrad aujourd'hui); de 1903 à 1921 il est trompettiste soliste du Théâtre Mariinsky (Théâtre Kirov aujourd'hui); de 1921 à 1930 il joue dans des orchestres saisonniers et enseigne à l'école professionnelle du district Vassily Ostrov de Leningrad; de 1930 à 1934 il est membre de l'Orchestre du Théâtre Maxime Gorki. Il se rend ensuite à Orenbourg, au bord de l'Oural, où il donne des cours à l'école de musique et meurt le 23. 10. 1958.

Empreint du conservatisme de son maître Jadassohn, l'oeuvre de Böhme mêle l'héritage de Mendelssohn et de Schumann à des influences russes. Son oeuvre la plus célèbre est le Concerto pour trompette en mi mineur op. 18 (1899) qui s'inspire du concerto pour violon de Mendelssohn. L'édition de sept oeuvres pour ensembles de cuivres, de dix pièces de salon pour cornet à pistons, d'un recueil d'études pour trompette et de quelques oeuvres vocales est parvenue jusqu'à nous. Probablement écrit vers 1906 le „Trompeten-Sextett“ fait incontestablement partie des plus belles pages que la période romantique a produites pour un ensemble de cuivres.

Le titre renvoie à la symétrie particulière de la formation: quatre instruments de la famille de la trompette (deux trompettes, trompette basse et trombone) sont encadrés par deux instruments apparentés aux saxhorns (cornet à pistons et tuba). L'emploi de trompettes était alors extraordinaire car les ensembles de cuivres de l'époque, les soi-disants quatuors ou quintettes de cornets, ne comportaient que des saxhorns. C'est pour un tel ensemble réunissant deux cornets à pistons, saxhorn alto, ténor et baryton que Victor Ewald, par exemple, a écrit ses célèbres quintettes.

C'est pour des motifs purement pratiques que la plupart des ensembles actuels joueront ce sextuor à trois trompettes, un cor, un trombone et un tuba. Le contraste subtil que l'auteur a prévu entre le piston (soliste) et les trompettes n'apparaît cependant clairement que dans la formation originale comprenant une trompette basse et dans laquelle les parties de trompette se jouent sur des instruments à cylindres du système allemand utilisés en Russie à l'époque de Böhme. L'exécution de la partie de basse, souvent exposée et de tessiture assez élevée, peut poser des problèmes. Le compositeur l'a conçue pour un „tuba en si bémol aigu“ (tuba ténor, basse-ténor) ou pour un saxhorn baryton. Bien qu'un tubiste virtuose puisse très bien jouer cette partie sur un tuba basse en fa ou en mi bémol, un euphonium, un baryton ou un petit tuba français en si bémol confèrent une sonorité plus homogène à l'ensemble. En tout cas, il ne faut jamais jouer la partie de tuba à l'octave inférieure. Max Sommerhalder

Oskar Böhme  
Brass Sextet in Eb major  
op. 30  
(Trumpet Sextet)

Oskar Böhme was born in Pottschappel near Dresden on 24th February 1870, the son of the trumpeter Wilhelm Böhme. He is said to have begun his career as a travelling trumpeter virtuoso when he was still only fifteen.

At the Leipzig Conservatoire he studied trumpet with Christian Ferdinand Weinschenk and composition with Salomon Jadassohn. Cornelius Gurliitt and Viktor von Herzfeld are mentioned as other composition teachers. He completed his studies as early as 1888 and emigrated to Russia. From 1889 he played in the orchestra of the Imperial Court Opera in St. Petersburg (now Leningrad) and from 1903-21 he was solo trumpet at the Mariinsky Theatre (now the Kirov Theatre) in the same city. From 1921 to 1930 he worked in seasonal orchestras and taught at the musical college in the member of the Maxim Gorkij Theatre orchestra and then moved to Orenburg on the Ural river, where he taught at the music school and died on 23rd October 1958.

Böhme's compositions, in the conservative style of his teacher Jadassohn, combine the legacy of Mendelssohn and Schumann with Russian influences. His best known work is the trumpet concerto in E minor op. 18 (1899), modelled on Mendelssohn's violin concerto. Published versions also survive of seven works for brass ensemble, ten salon pieces for cornet, a collection of studies and a few vocal works.

Oskar Böhme's Trumpet Sextet op. 30, probably written around 1906, undoubtedly ranks among the finest brass music produced by the Romantic era. The title refers to the distinctive symmetry of the instrumentation: four instruments from the trumpet family (2 trumpets, bass trumpet and trombone) are framed by two representatives of the bugle family (cornet and tuba). The use of the trumpet was remarkable at that time because the characteristic brass ensembles of the period, the so-called cornet quartets and quintets, consisted exclusively of bugle-family instruments. It was for such a group of 2 cornets, alto, tenor and bariton horn, for example, that Viktor Ewald wrote his well known quintets.

On purely practical grounds most ensembles today will opt for a performance with 3 trumpets, French horn, trombone and tuba. The composer's intended subtle contrast between the (solo) cornet and the trumpets is evident only in the original instrumentation with bass trumpet, however, in which case the trumpet parts should be played on German-style instruments with rotary valves, such as were usual in Russia at the time. The question of what instrument to use for the exposed and rather high bass part - intended by the composer for a „high Bb tuba“ (tenor tuba) or baritone horn - is not without problems. Although a good tuba player could easily cope with the part on an F or Eb bass tuba, a more compact ensemble sound is obtainable with a euphonium, baritone or small French Bb tuba. Under no circumstances should the tuba part be played an octave lower.

Max Sommerhalder

# Blechbläsersextett es-moll op. 30

## Brass Sextet in e flat minor op. 30

("Trompeten-Sextett")

Originalfassung

Oskar Böhme (1870-1938)

Herausgegeben von

Max Sommerhalder

Dauer ca. 16 Min.

Adagio ma non tanto [♩ = 66]

Cornet a pistons in B

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Baßtrompete in Es (Althorn)

Trombone (Tenorhorn)

Tuba hoch B (Bariton)

Allegro molto [♩ = 104]

Musical score for page 3, measures 1-5. The score is in 3/4 time and features a piano introduction. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for page 3, measures 6-10. The score continues with dynamics *p* and *cresc.* markings.

Musical score for page 3, measures 11-15. The score continues with dynamics *p* and *f* markings.

Musical score for page 4, measures 1-5. The section is labeled **B**. Dynamics include *p* and *p'*.

Musical score for page 4, measures 6-10. The score continues with dynamics *mp* and *p* markings.

Musical score for page 4, measures 11-15. The score continues with dynamics *mp* and *f* markings.