

Leçon 3

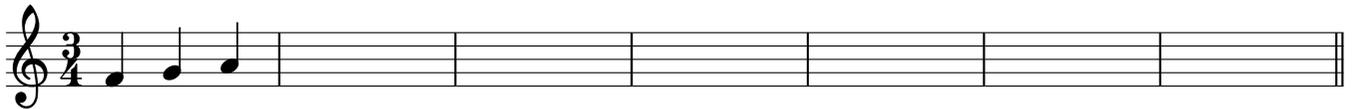
3 nouvelles notes Fa, Sol, La



Lecture de notes

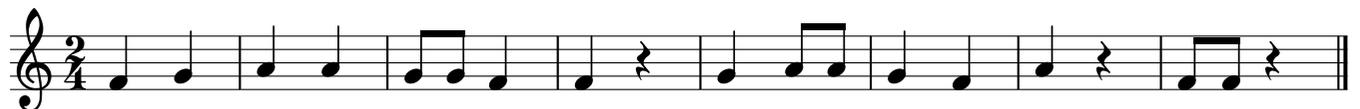


Ecris les notes que ton professeur te dicte



Rythme lu

2 croches noire



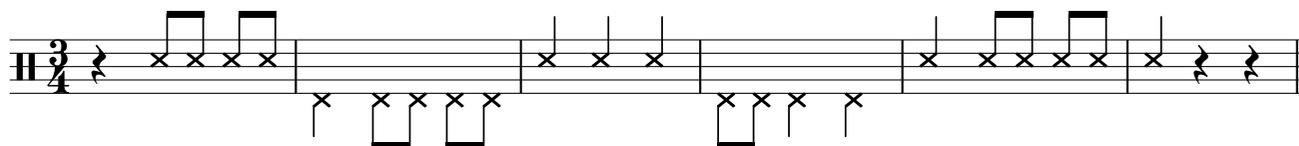
Rythme frappé

Je frappe les mains ensemble



Rythme frappé

Je frappe main droite et main gauche



Rythme frappé et lu



Chant



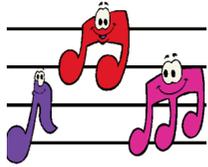
Enregistrement sur site internet
www.mcmeditions.fr
3



First voice

Second voice

Accompagnement Piano



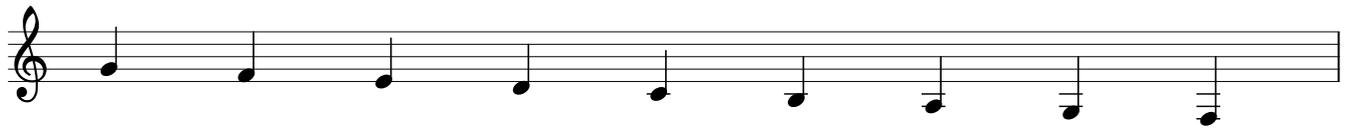
Leçon 12

THEORIE

La clé de Fa

La **clé de Fa** est utilisée pour écrire les notes du registre **grave** (violoncelle - contrebasse).

Prenons une suite de note descendante vers le grave en **clé de sol** :



On voit que l'écriture de cette progression n'est possible que par l'ajout d'un nombre de **lignes supplémentaires** au-dessous de la portée.

Pour éviter la multiplication de ces lignes supplémentaires (qui rendrait la lecture difficile), la **clé de Fa** prend le relais de la clé de sol vers le grave.

Voici le même exemple écrit à l'aide des deux clés Sol et Fa :



La **clé de Fa** se place sur la **quatrième ligne**, à laquelle elle donne son nom : **Fa**



Fa

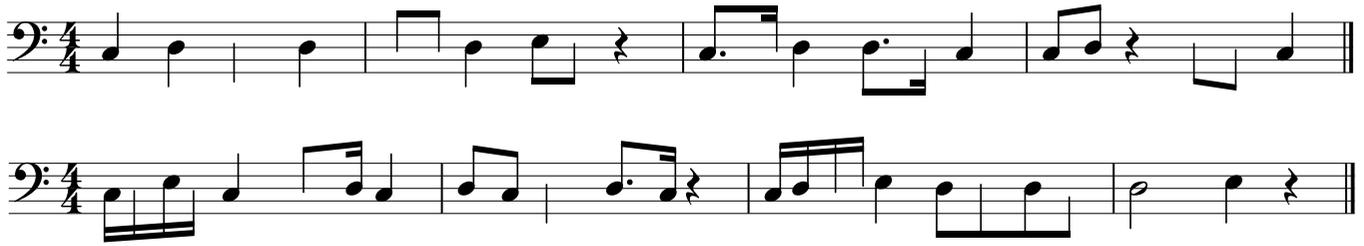
Rapport entre la clé de Sol et la clé de Fa : le Do médium

Sur la ligne supplémentaire située entre les deux portées de l'exemple ci-dessous on trouve la note **Do** (nous l'appellerons **Do médium**) qui peut être écrite de deux façons :



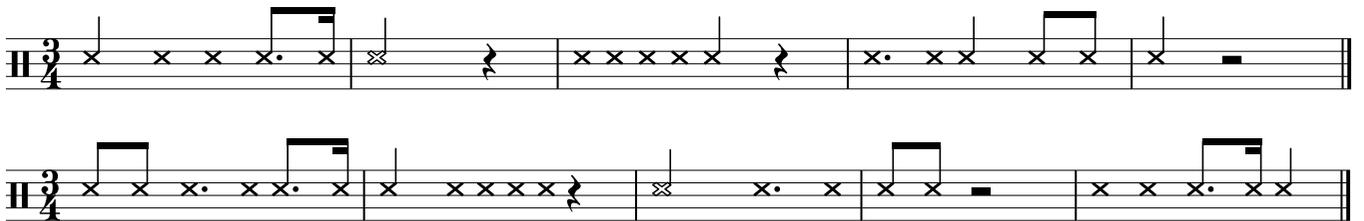
Dictée mélodique

Je retrouve les notes que mon professeur joue.



Dictée rythmique

Je retrouve les rythmes que mon professeur dicte.



Chant



Enregistrement sur site internet
www.mcmeditions.fr
12

Chante avec ton professeur.

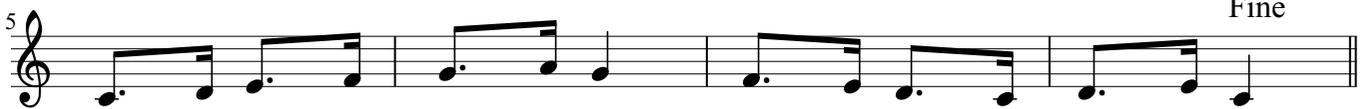
Une fois avec les notes. Une fois avec les paroles.



Vivo

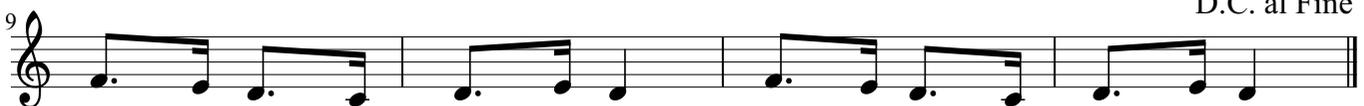


Sau - te sau - te sau - te bien tu ver-ras tu i - ras loin



sau - te sau - te sau - te bien tu ver-ras tu i - ras loin

Fine



re - garde ou tu mets les pieds car tu ris - que de tom-ber

D.C. al Fine