

à Anne-Marie COQUET

LA LUNE A DISPARU !

Conte musical original pour chœur d'enfants et piano
(avec flûte traversière *ad libitum*)

Paroles et musique :
Nicole BERNE

Récitant :

Bonjour, je m'appelle Pierrot. Vous me reconnaissez ?
L'ami Pierrot de la chanson !

Figurez-vous qu'hier soir, il est arrivé une chose extraordinaire : la lune a disparu. Oui, oui ! Disparu !
Je regardais le ciel comme tous les soirs, plongé dans mes rêves, j'étais "dans la lune"
comme on dit, eh bien là, devant mes yeux, la lune a disparu, envolée !

1. LUNE, BELLE LUNE

Mélancolique (♩ = 108)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: Chant (voice), Flûte traversière (flute), and Piano. The tempo is marked 'Mélancolique' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The Chant staff begins with a whole rest for four measures, followed by a double bar line and the lyrics 'Lu - ne, bel - le' under a half note. The Flûte traversière staff is marked 'Ad libitum' and has a whole rest for four measures, followed by a double bar line and a melodic line of eighth notes. The Piano part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line.

6

lu - ne, où t'es - tu sau - vée ?

10

3° fois Al Coda ⊕

où t'es - tu ca - chée ?

1. Sans toi, la nuit est bien
2. Sans toi, il n'y a plus de

mf

14

noi - re, tout le monde a peur.
rê - ves et plus de re - pos.

18

-mars, il n'y a plus de bon - heur !
lè - vent fa - ti - gués, le cœur gros !

Coda 21

- chée ?

Je me suis demandé où elle avait bien pu passer.
Et je me suis souvenu d'avoir entendu la vilaine sorcière Karamba.

L'autre jour, elle chantait une drôle de chanson :
une recette de cuisine qu'elle avait inventée !



2. RECETTE DE LA SORCIÈRE

22 Comme une incantation (♩ = 66)

Chant

Piano

p

26 *p*

1. Cou-per la lune en pe - tits mor - ceaux, et la lais-ser bouil - lir dans de l'eau.
2. Ver-ser le mé-lan - ge dans un verre, et a-vec une pe - ti - te cuil - lère,

30 *f* *p* 2° fois Al Coda ⊕

A - jou-ter u - ne poi - dé-gus-ter ce mets vrai - ba-teau à voiles?! et un ba-teau à bon ap - pé - tit! a - vec bon ap - pé -

35 *p*

voiles! Quand la lu - ne sem - ble cuite à point,

p

8^{va}-----

39

-qu'à de - main, puis mi-xer le tout pen - dant une heure, a - vec un peu de

43

f beurre ! *p* a - vec un peu de beurre !

Coda 46

Ø - tit !

Je me suis affolé vous pensez bien !
 Mais en regardant le ciel, j'ai vu que les étoiles étaient toutes là, il n'en manquait aucune.
 La sorcière n'avait donc pas pu réaliser son horrible recette !
 Et les étoiles, justement, soudain se sont mises à danser : c'était un bal extraordinaire !



3. LA RONDE DES ÉTOILES

47 *Tendre et expressif* (♩ = 80)

Chant

Flûte traversière

Piano

C'est la ron - de

52

des é - toi - les qui se pa - rent pour le bal. El - les virent el - les cha - vi - rent,

57 *(Cédez)*

pa - pil - lon - nent, tour - bil - lon - nent. qui se pa - rent

62

pour le bal. La lune est par - tie au loin,

Fin

67

Plus allant (♩ = 96) (Cédez)

1. Plus de lu - ne qui les sur - veil - le, les voi - là li - bres en - fin !
 2. Sous la voû - te qui les do - mi - ne, elles jouent à sau - te - mou - ton.

8^{va}

71

A tempo (♩ = 96)

El - les brillent com - me des so - leils, et el - les tour - nent sans fin !
 Dans le noir el - les s'il - lu - minent, et el - les tour - nent en rond !

(8^{va})

Rallentir

Ah ! Elles semblaient contentes, les étoiles !
 Et comme leur danse était belle, dans le ciel !
 Mais elles étaient bien les seules à se réjouir.

En me promenant dans la forêt, j'ai vu que les animaux étaient inquiets :
 rien n'allait plus comme d'habitude.

4. BEL ASTRE CÉLESTE

Avec douceur (♩ = 84)

Chant

Piano

p

mf

Ô

79

bel as - tre cé - les - te, qui veil - le sur les a - ni - maux de la nuit, Ô

83

bel as - tre

4° fois Al Coda ◊

re - viens é - clai - rer leur vie !

87

1. La chouette ne veut plus ou - vrir les yeux,
 2. La chauve-sou - ris ne sort plus le soir,
 3. Le chat de gout-tière ne rô - de plus

reux.
 noir!
 rues.

91

Elle ne s'en va plus chas - ser la nuit, car la lune est par - tie!
 Elle semble a - voir per - du l'ap - pé - tit, car la lune est par - tie!
 Il res - te dans son coin, en - dor - mi, car la lune est par - tie!

Coda 95

- vie !

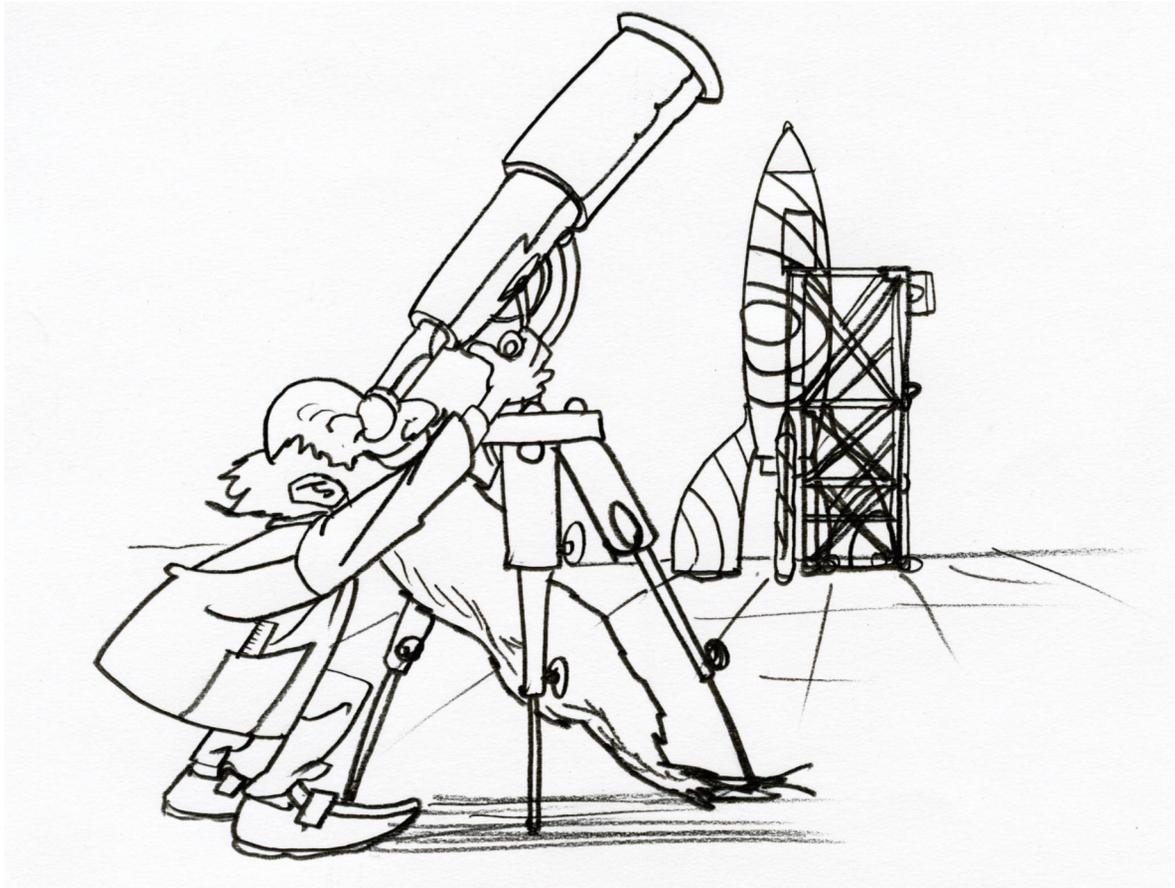
p

Diminuer jusqu'à la fin

pp

8^{va} - - ,
 2^{es}

Alors, je suis allé voir l'astronome.
 Lui seul pouvait nous aider à retrouver la lune.



5. LE SAVANT FOU

Gai et enjoué (♩ = 92)

102

Chant

Piano

f

106

mf

C'est l'as-tro-no - me, c'est le sa-vant fou, ce - lui qui rai-son - ne, qui a ré-ponse à tout.

The musical score consists of two systems. The first system, starting at measure 102, features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is mostly rests, while the piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with a forte (*f*) dynamic. The second system, starting at measure 106, includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part is marked mezzo-forte (*mf*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as 'Gai et enjoué' with a quarter note equal to 92 beats per minute.

Fin

110

C'est l'as-tro-no - me,
il con-naît tout sur tout!

114

1. *f*

Dans sa lu-nette il re-garde les pla-nè - tes, il scru - te la nuit.

118

Quand vient le soir, dans son la - bo - ra - toire, sans cesse il é - tu - die!

122

2, 3.

2. Sou-dain il s'é-crie : "Ça y_ est j'ai com-pris ce qui est ar - ri - vé :
3. "La lu - ne m'at-tend, c'est bien é - vi - dent je vais la cher - cher !

Dal segno 

126

Ce sont les mar-tiens, ces af-freux gre-dins, qui l'ont en - le - vée !"
 Dans u - ne fu - sée très so - phis - ti - quée, je vais m'en - vo - ler !"

Et il est parti dans sa fusée...



6. AU CLAIR DE LA LUNE

Lent et mystérieux (♩ = 50)

130

Chant

Mais soudain tout est devenu froid...

Piano

pp

pp

glissando en effleurant les cordes graves

avec les doigts de la main gauche

pp

m.d.

m.g.

pp

pp

134

On entendait des bruits inquiétants...

glissando en effleurant les cordes graves avec les doigts de la main gauche

pp *m.g.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.d.* *m.d.* *sf*

138

Et c'est alors que la lune est réapparue dans le ciel,

pp *m.g.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.d.* *sf* *p*

142

Joyeux (♩ = 66)

Toute ronde, comme si rien ne s'était passé !

pp *ppp* *mf* *sf*

146

mf

Au clair de la lu - ne,
Re - voi - ci la lu - ne

sf

150

mon a - mi Pier - rot, Elle est tou - te ron - de
qui bril - le là - haut!

154

et luit dans le noir, veil - lant sur le mon - de

158

ff

lors - que vient le soir. Au clair de la lu - ne,

ff

162

nous a - vons pleu - ré, nous é - tions sans lu - ne pour nous é - clai - rer.

8vb

168 *mf*

Elle é - tait par - tie se ca - cher, c'é - tait la nuit pro - fon - de, mais elle est de nou -

mf

173 *Ralenti* *A tempo* (♩ = 66)

-veau per - chée, et tout le monde est ras - su - ré!

(Long)

p *pp*

8^{vb}-----



SOMMAIRE

Pages

1	1. Lune, belle lune
4	2. Recette de la sorcière
6	3. La ronde des étoiles
8	4. Bel astre céleste
10	5. Le savant fou
12	6. Au clair de la lune

L'exploitation pédagogique de ce conte musical offre de multiples possibilités.

Comme pour les autres œuvres de **Nicole BERNE**, la mise en scène ou l'illustration par des marionnettes, pour un spectacle, peut apporter un intérêt supplémentaire.

Les enfants peuvent aussi danser sur les numéros 3 et 4 (*La ronde des étoiles* et *bel astre céleste*), la musique se prêtant bien à une chorégraphie.

Ces éléments contribuent à rendre ce conte musical vivant et participatif, avec un intérêt pédagogique supplémentaire.

La partie de flûte traversière (*Ad libitum*) et la partie de piano, assez simples, ont été pensées pour être jouée par des élèves.

Gravure musicale : Pia BERGER

Illustrations : Pierre BALLOUHEY

© ÉDITIONS À CŒUR JOIE

IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon

Dépôt légal : Avril 2014 - N° d'éditeur : 442