Molenaar Edition

Overture La Poupee de Nuremberg

Adolphe Adam

Geert Schrijvers

D

Concert Band
01.3093.06.0
05:00
Recorded on Une Vida un Dia (311136720)

Colofon

Molenaar Edition BV
Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition Arrangement Classic www.molenaar.com Mini - Score

La Poupée de Nuremberg

Composer: Adolphe Adam
Arranger: Geert Schrijvers

For Band
Concert Band
01.3093.06

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

MOLENAA

Copyright Molenaar Edition BV, Worm... ...nds

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfi... ...eans without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

La Poupée de Nuremberg

Composer: Adolphe Adam
Arranger: Geert Schrijvers

01.3093.06

1	Full Score	2	Bas Bb (BC)
1	Piccolo	2	Bas Eb (TC)
6	Flute I + II	2	Bas Eb (BC)
2	Oboe I + II	4	Tuba C
2	Bassoon I + II	1	Stringbass
1	Clarinet Eb	2	Percussion I
4	Clarinet I	2	Percussion II
4	Clarinet II	1	Timpani
4	Clarinet III		
1	Alto Clarinet Eb		
1	Bass Clarinet		
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		
2	Horn I + II Eb		
2	Horn I + II F		
2	Horn III + IV Eb		
2	Horn III + IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
4	Trombone II + III C		
1	Trombone II Bb (TC)		
2	Trombone II/III bb		
1	Trombone III Bb (TC)		
2	Baritone I + II C (BC)		
2	Baritone I + II Bb (BC)		
2	Baritone I + II Bb (TC)		
2	Bas Bb (TC)		

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

MOLENAA

Copyright Molenaar Edition BV, Worm... ...nds

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfi... ...eans without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Overture La Poupée de Nuremberg **Adolphe Adam / Geert Schrijvers**

N

Adolphe Adam was een man die het leven van de zonnige kant bekeek. Hij verdiende de kost als muziekrecensent en componist, alhoewel hij zelf zijn componeren als een vorm van tijdverdrijf bestempelde. Het bekendst is hij (nog steeds) door zijn balletten, waarvoor hij zijn inspiratie verkreeg door "oplettend naar de benen van de jonge danseressen te kijken". Zijn komische opera "La Poupée de Nuremberg" (de pop van Neurenberg) was een enorm succes in het Parijs van de jaren vijftig en zestig van de 19e eeuw. Tussen 1852 (het jaar van de première) en 1870 werd de opera bijna 100 keer geprogrammeerd; een ongekend fenomeen. Berlioz omschreef de opera en haar bijbehorende overture als "een waar festijn van walsen, galops, potpourri's… de kermis van Neurenberg waardig!" De prachtige overture is een hoogtepunt van de Franse operaliteratuur, en een aanwinst in het programma voor ieder orkest.

E

Adolphe Adam always saw the bright side of life. He earned his living as a music critic and a composer, though he himself considered composing as mere pastime. He is still famous because of his ballet music and he was said to find his inspiration while" looking attentively at the young female dancers' legs". His comic opera "La Poupée de Nuremberg" was most successful in Paris in the fifties and sixties of the nineteenth century. It was performed almost a hundred times between 1852 (the year of the creation) and 1870, which was a unique phenomenon. Berlioz described the opera and its overture as a "real festival of waltzes, gallop, and medleys …worthy of the Nuremberg Fair!" The splendid overture is a highlight of the French opera and a real asset for any orchestra.

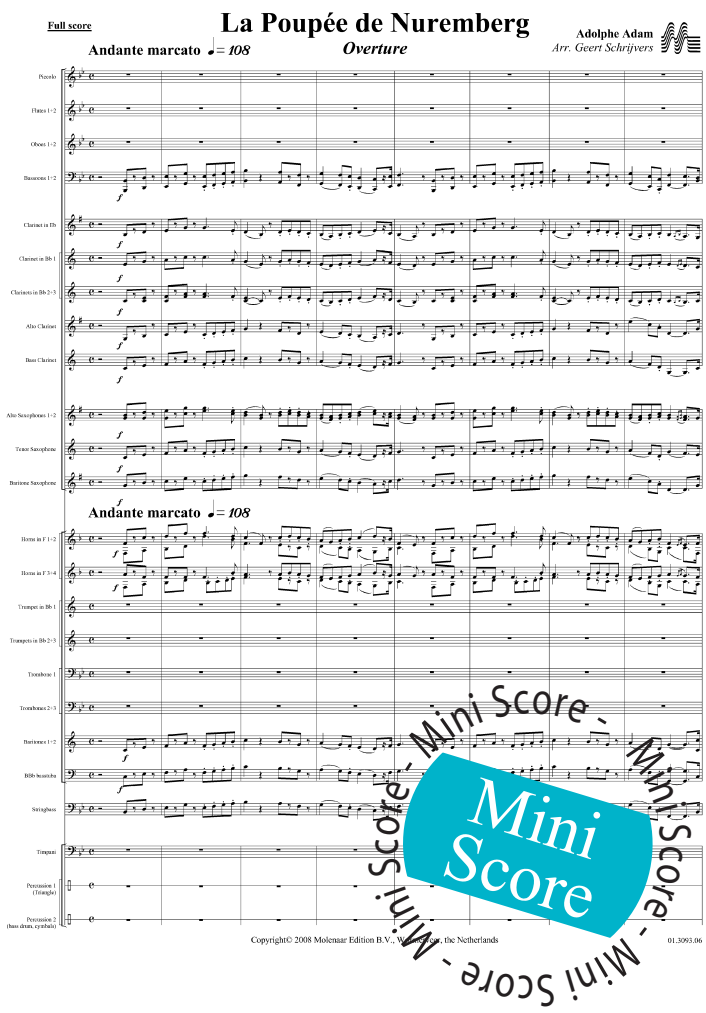
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

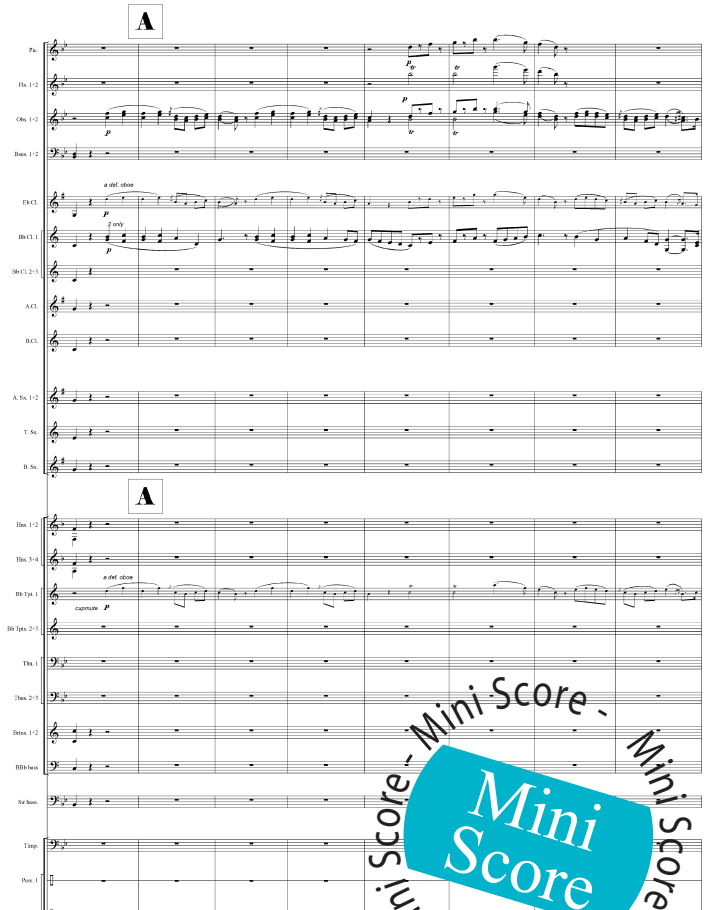
D

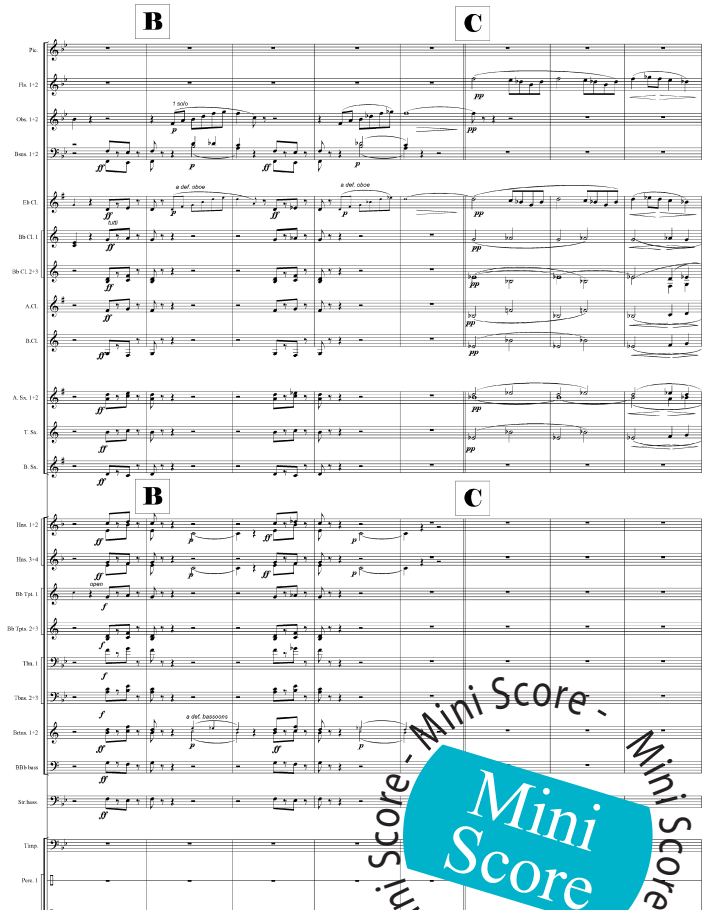
Adolphe Adam war ein geborener Optimist. Er verdiente sich den Lebensunterhalt als Musikrezensent und Komponist, obwohl er selbst das Komponieren als Zeitvertrieb bezeichnete. Er ist heute noch immer meist bekannt für seine Ballettmusik für welche er Inspiration erhielt durch „sich aufmerksam die Beine der jungen Tänzerinnen anzuschauen“. Seine komische Oper „La Poupée de Nuremberg“ (die Nürnberger Puppe) war sehr erfolgreich in Paris in den fünfziger und sechziger Jahren des neunzehnten Jahrhunderts. Zwischen 1852 (Uraufführungsjahr) und 1870 wurde diese Oper fast hundert Mal aufgeführt und das war ein bisher unbekanntes Phänomen. Hector Berlioz umschrieb diese Oper und deren Ouvertüre als „ein wahrhaftes Fest von Walzern, Galopps, Potpourris ... die Kirmes von Nürnberg wert!“ Die prächtige Ouvertüre ist ein Höhepunkt der französischen Opernliteratur und eine gewisse Neuerwerbung für das Repertoire Ihres Orchesters.

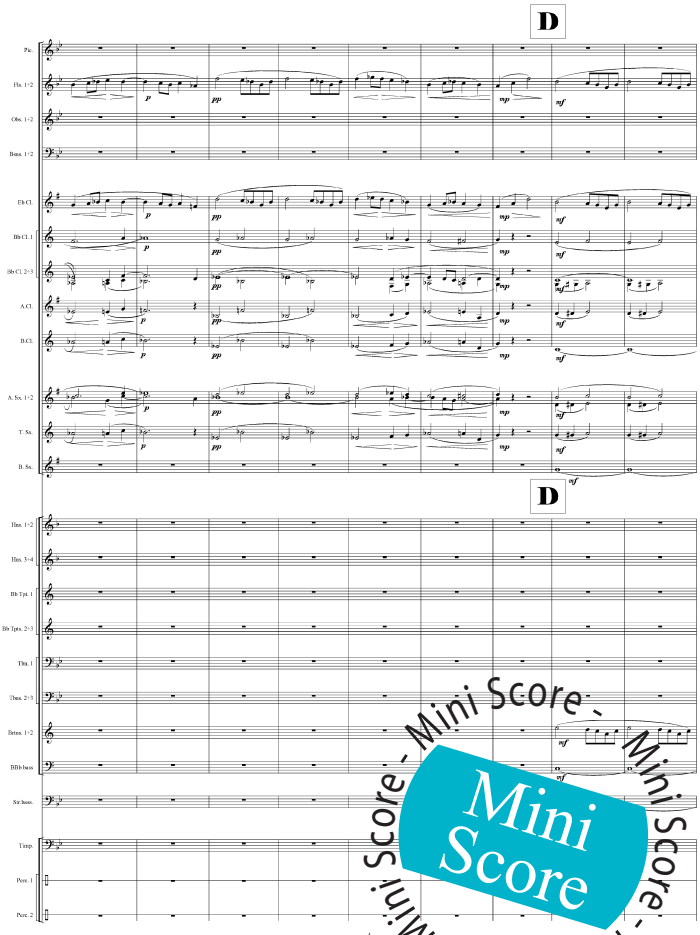
F

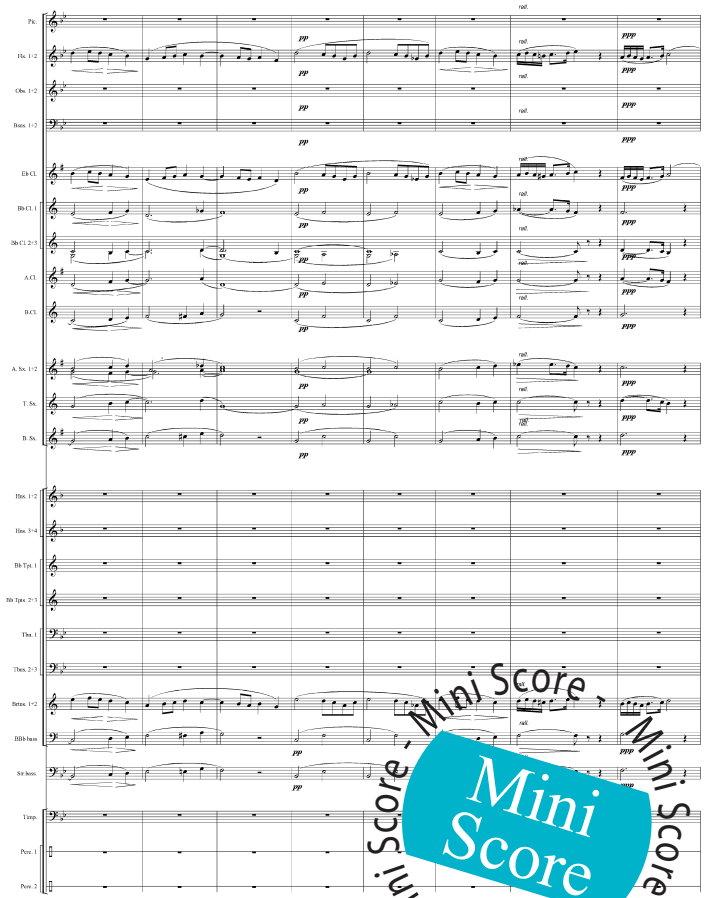
Adolphe Adam était quelqu’un qui prenait la vie du bon côté. Il gagnait sa vie comme critique musical et compositeur, bien qu’il qualifia la composition comme une forme de passe-temps. Jusqu’à nos jours, il est resté connu grâce à ses musiques de ballet dont l’inspiration lui venait « en regardant attentivement les jambes des jeunes ballerines ». Son opéra comique “La Poupée de Nuremberg” connût un énorme succès à Paris dans les années cinquante et soixante du 19ème siècle. Entre 1852 (l’année de la création) et 1870, l’opéra fut programmé environ une centaine de fois. Berlioz définit l’opéra et son ouverture comme « un véritable festin de valses, galops, pots-pourris… digne de la kermesse de Nuremberg ! ». La magnifique ouverture est un des sommets de la littérature d’opéra français et certainement un véritable enrichissement du répertoire de votre orchestre.

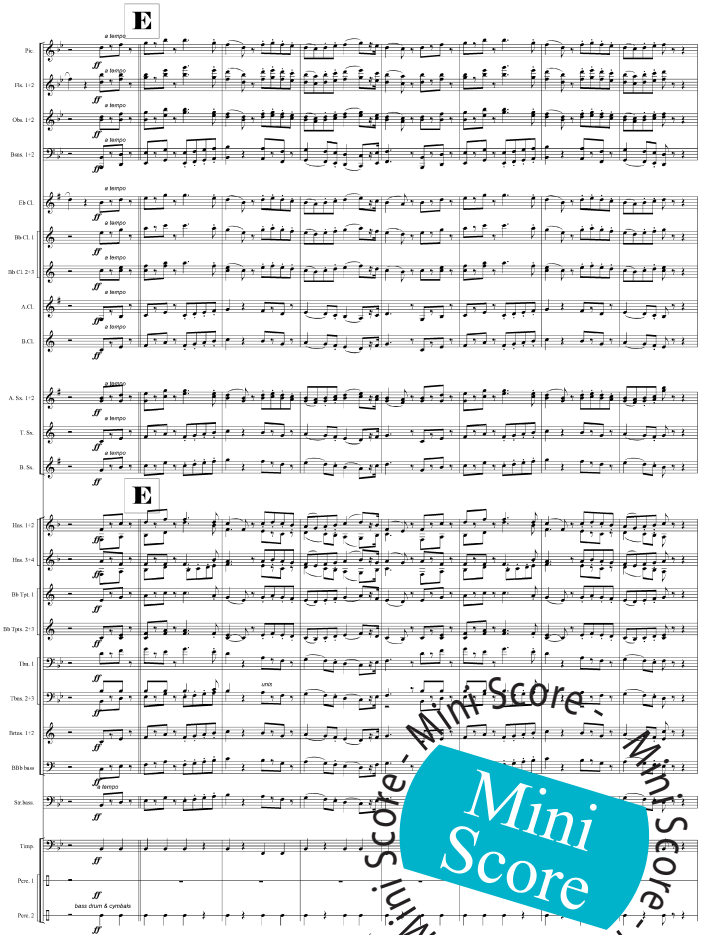


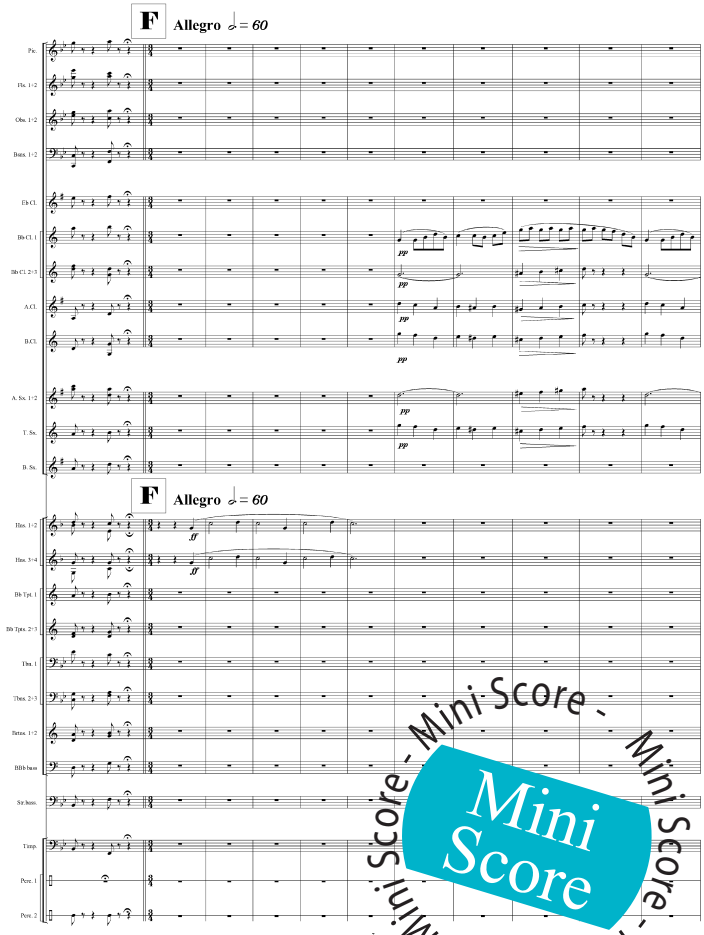




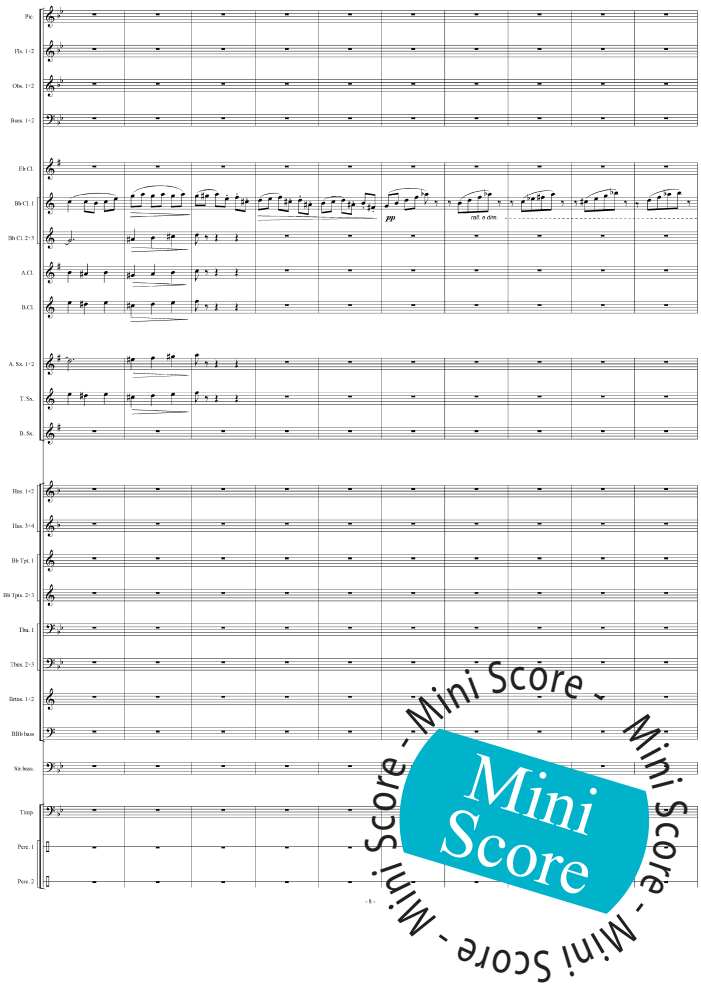


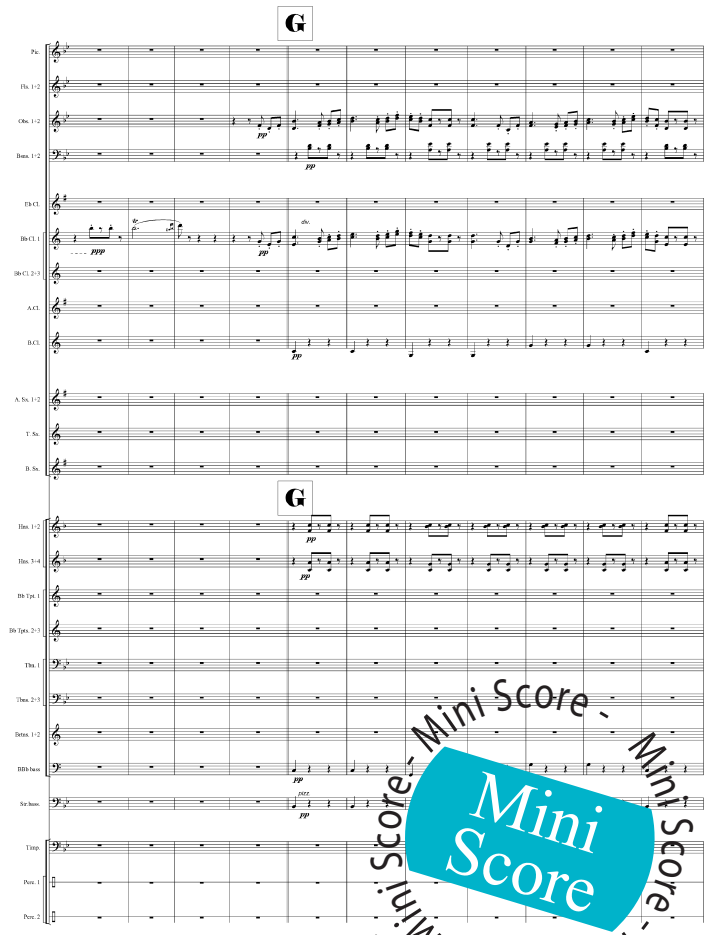


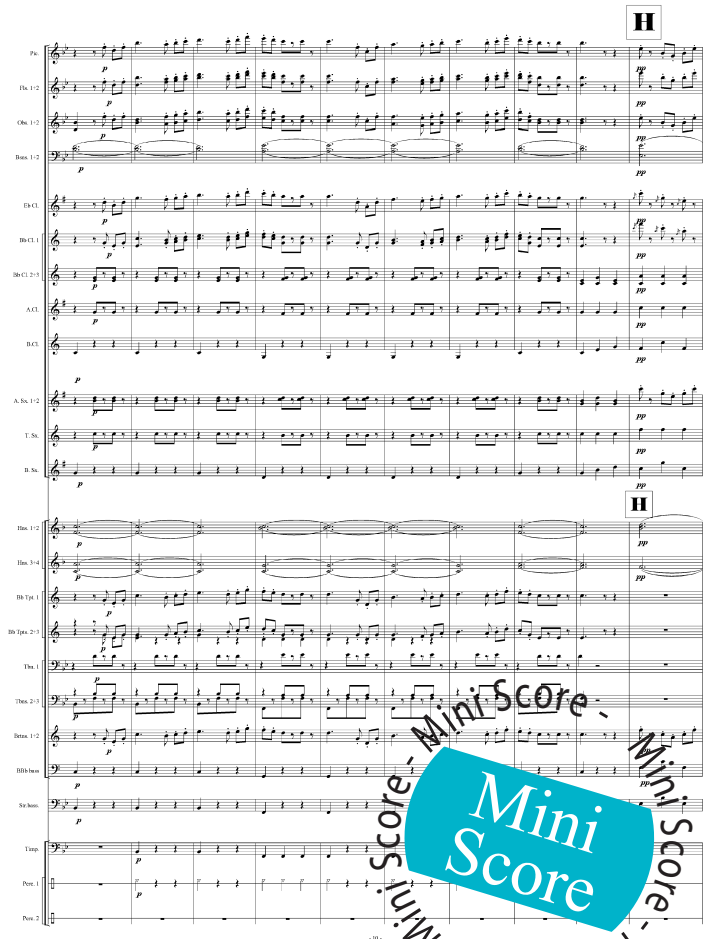


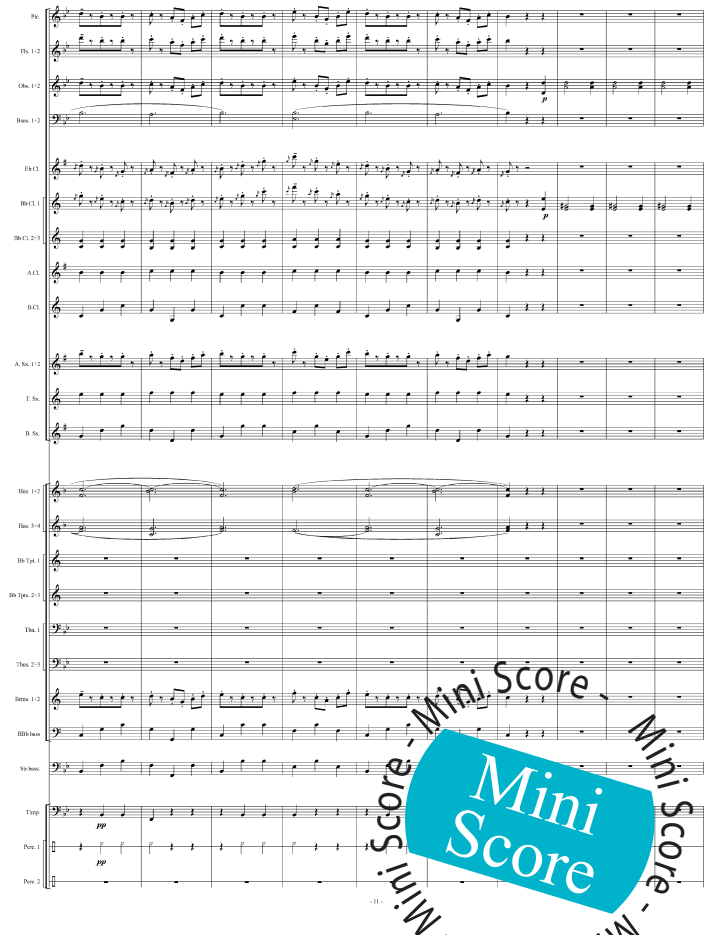


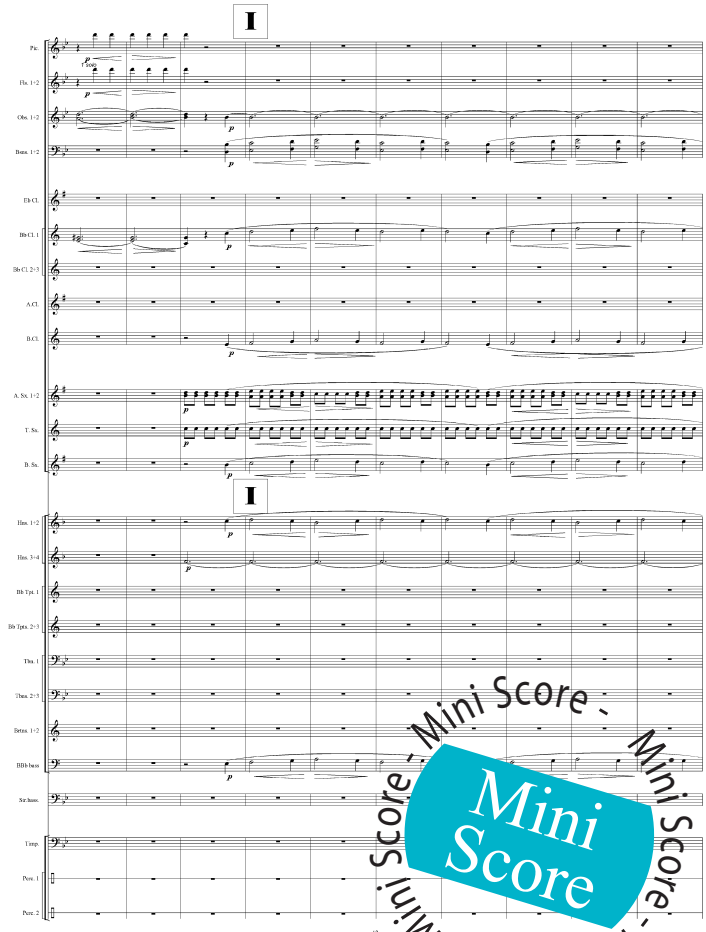
- Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

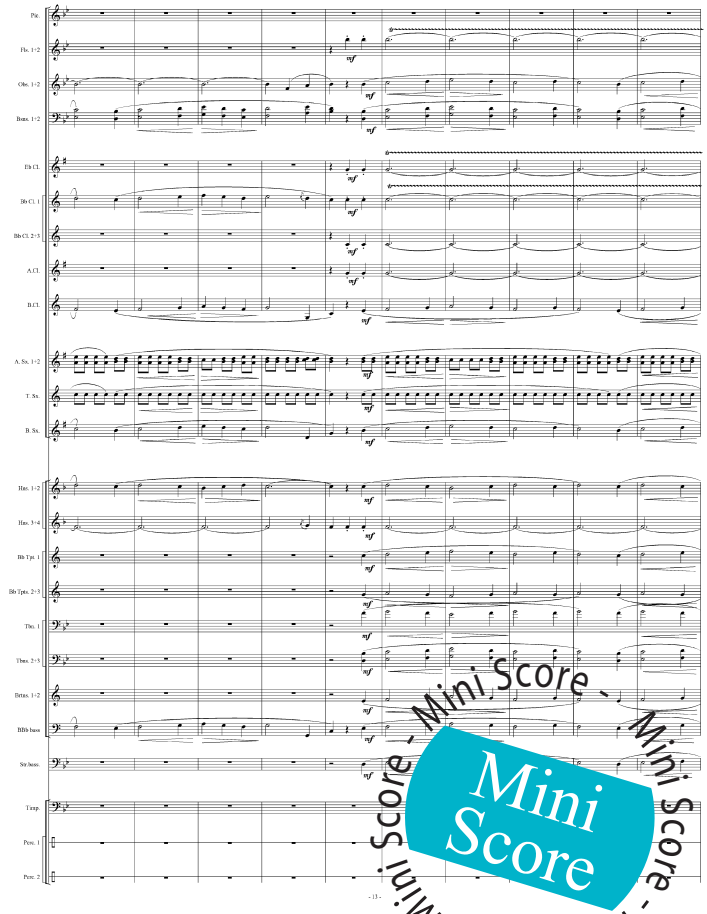

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

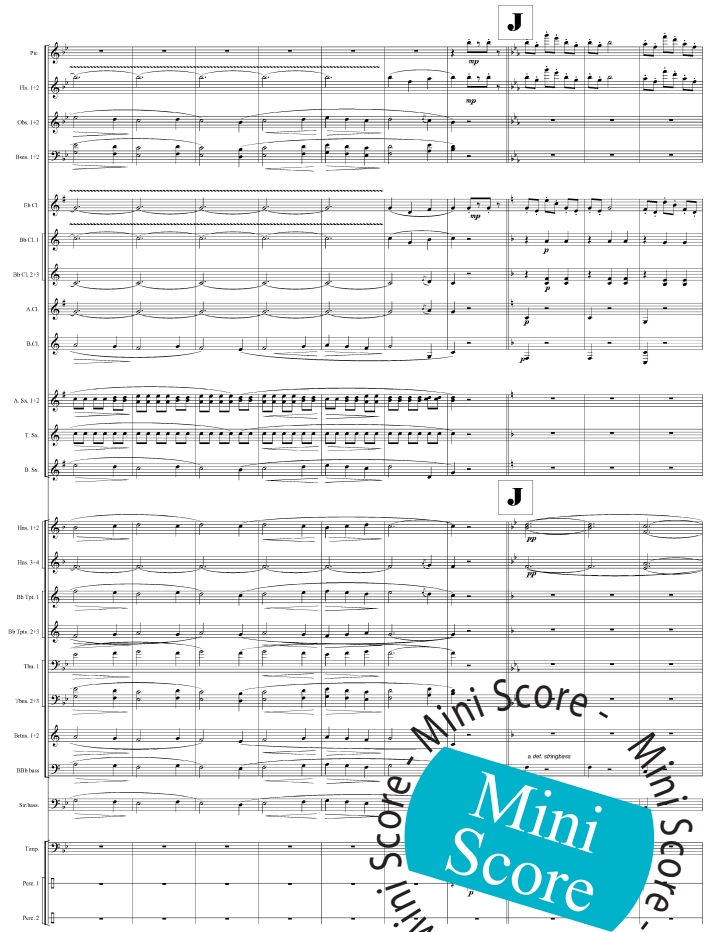

G
G
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

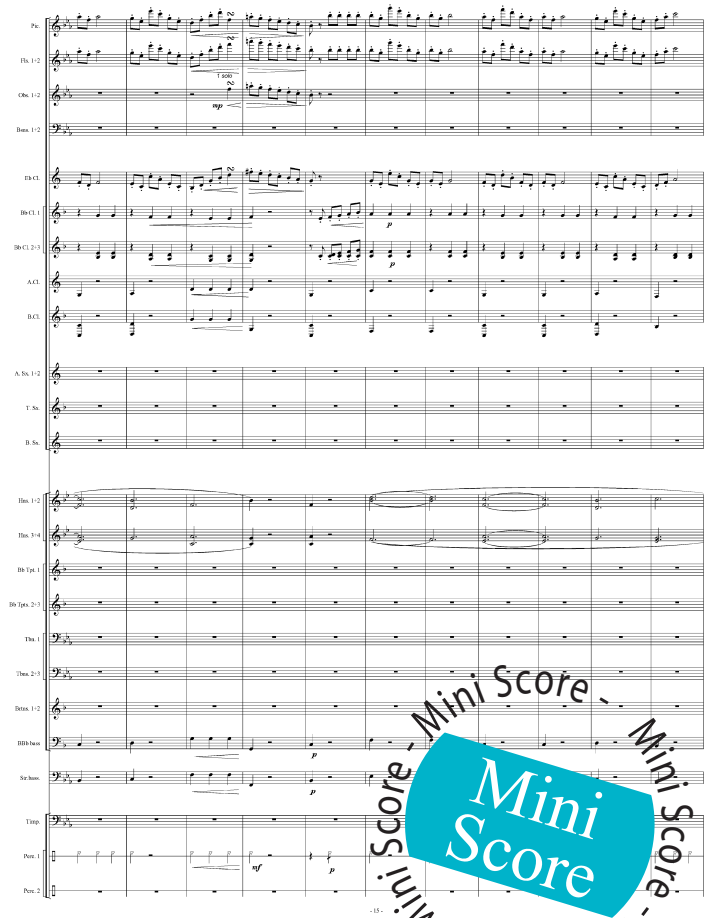

H
H
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

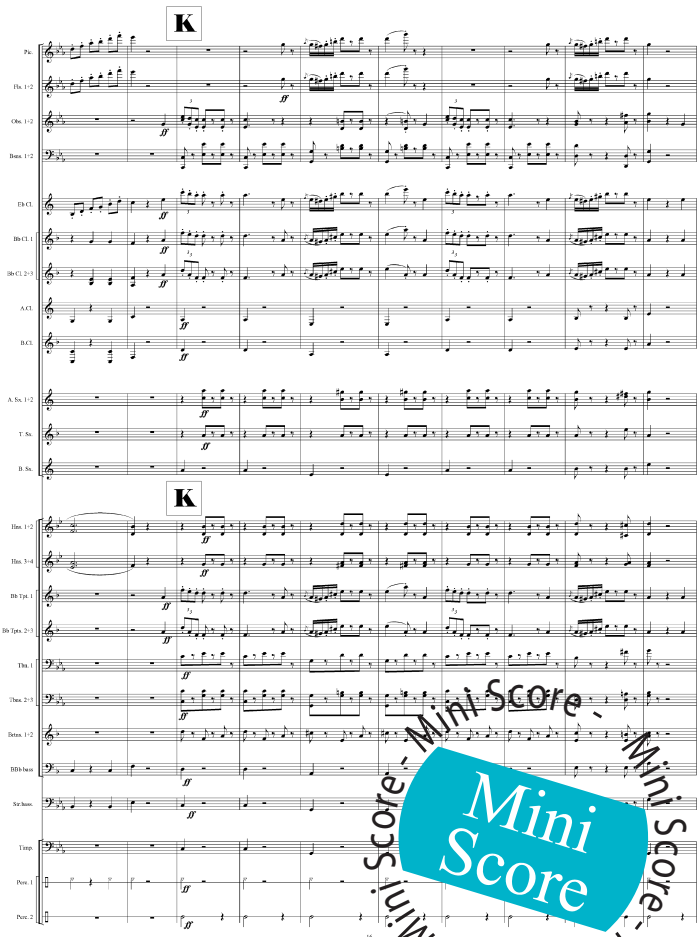


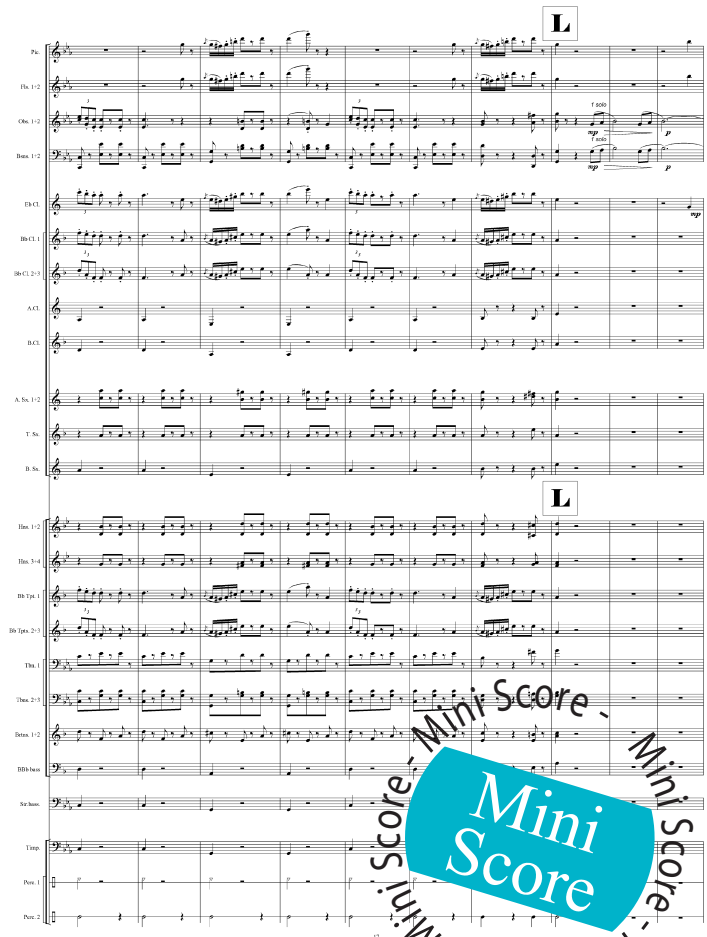


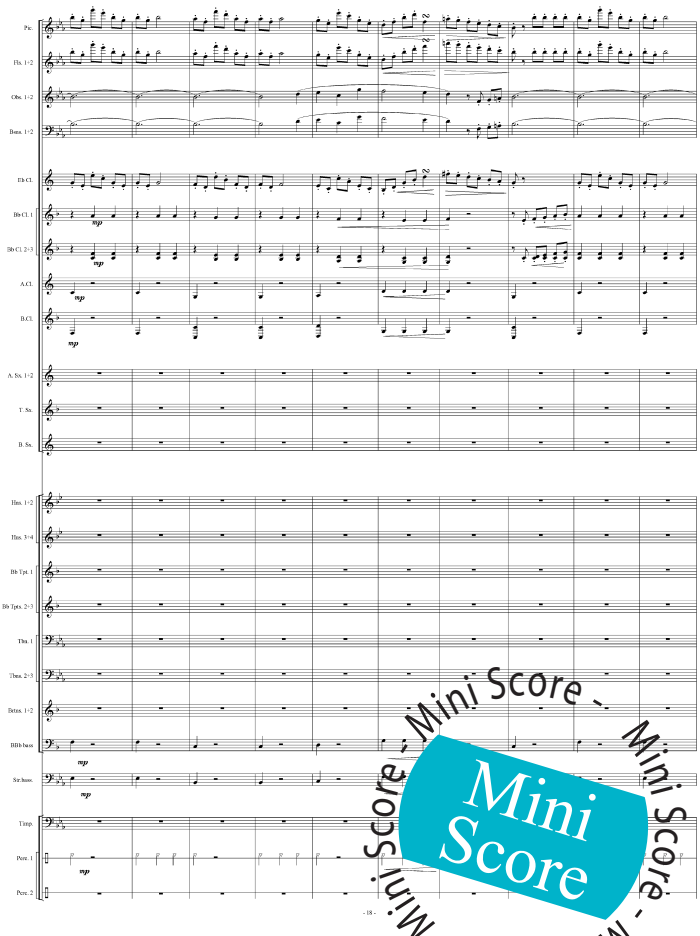


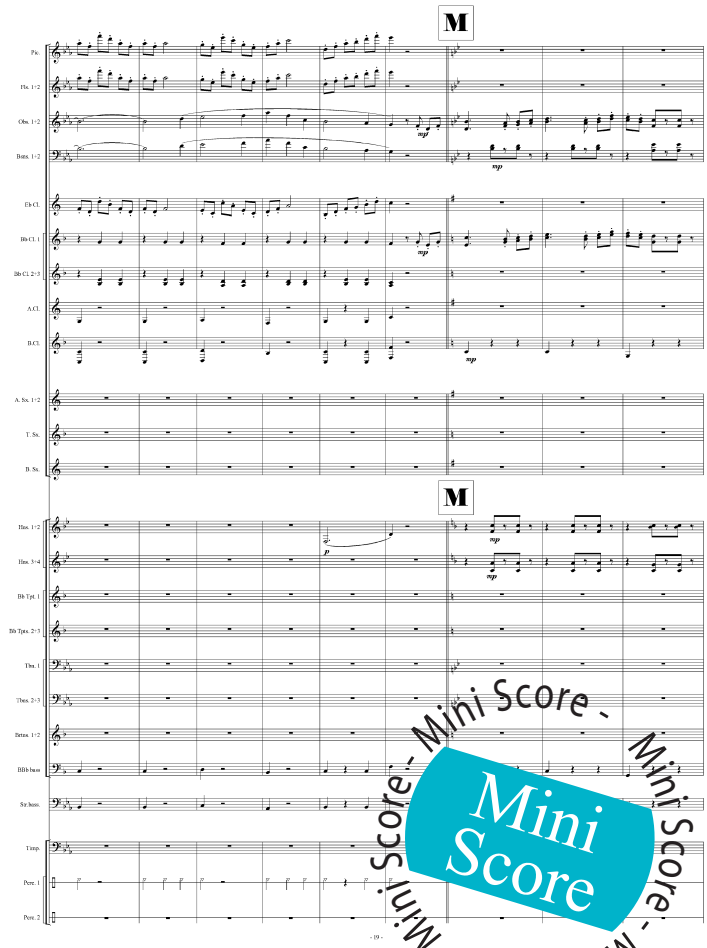


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

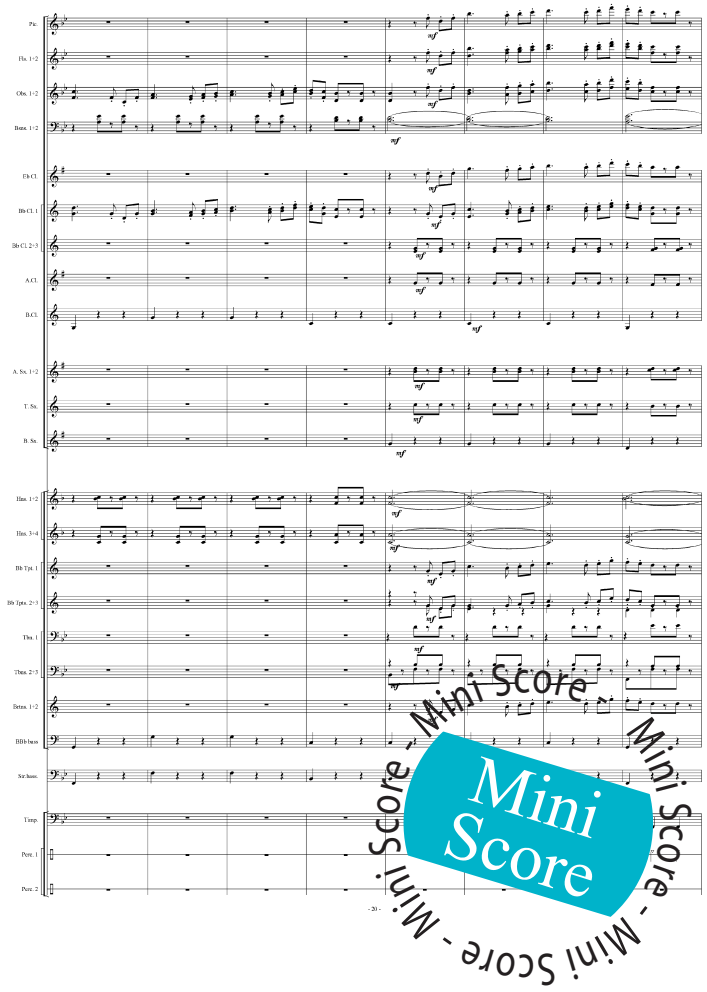


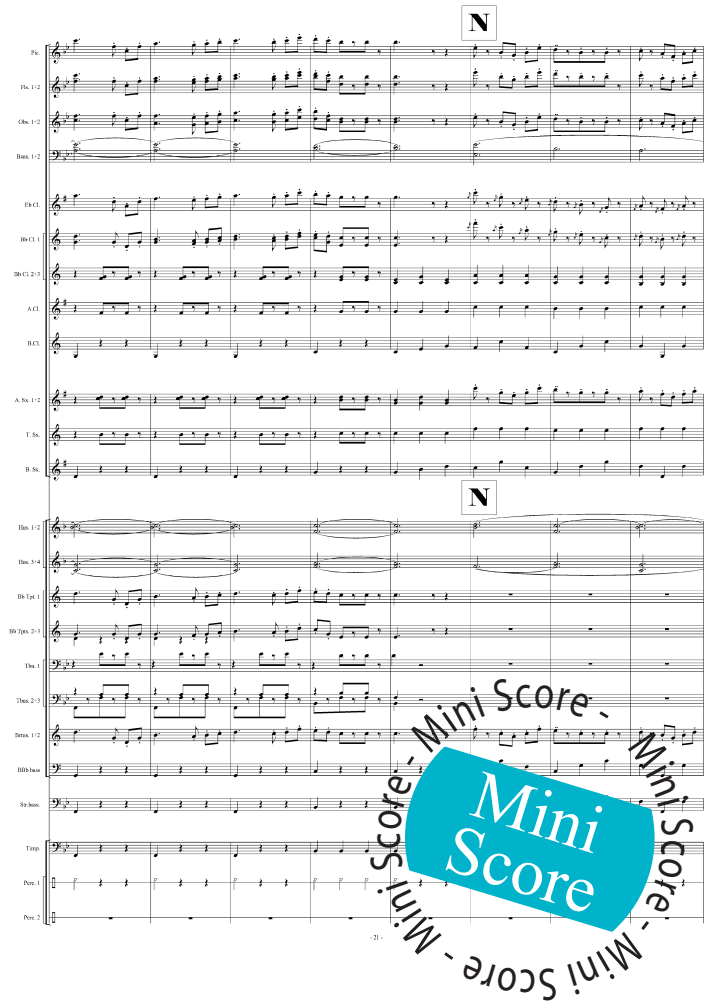


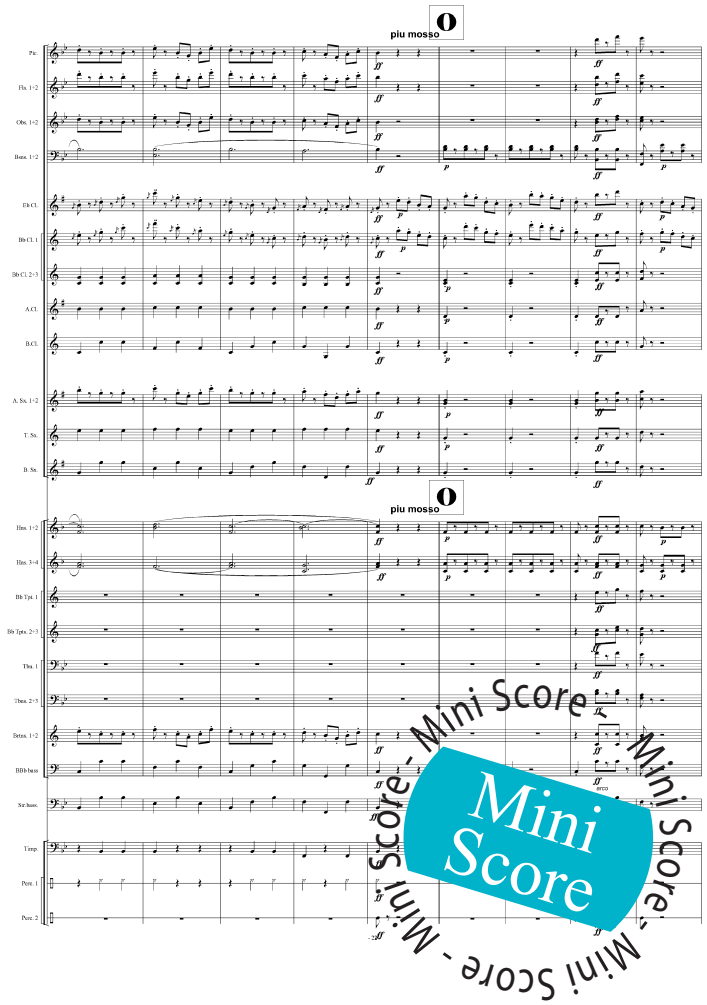


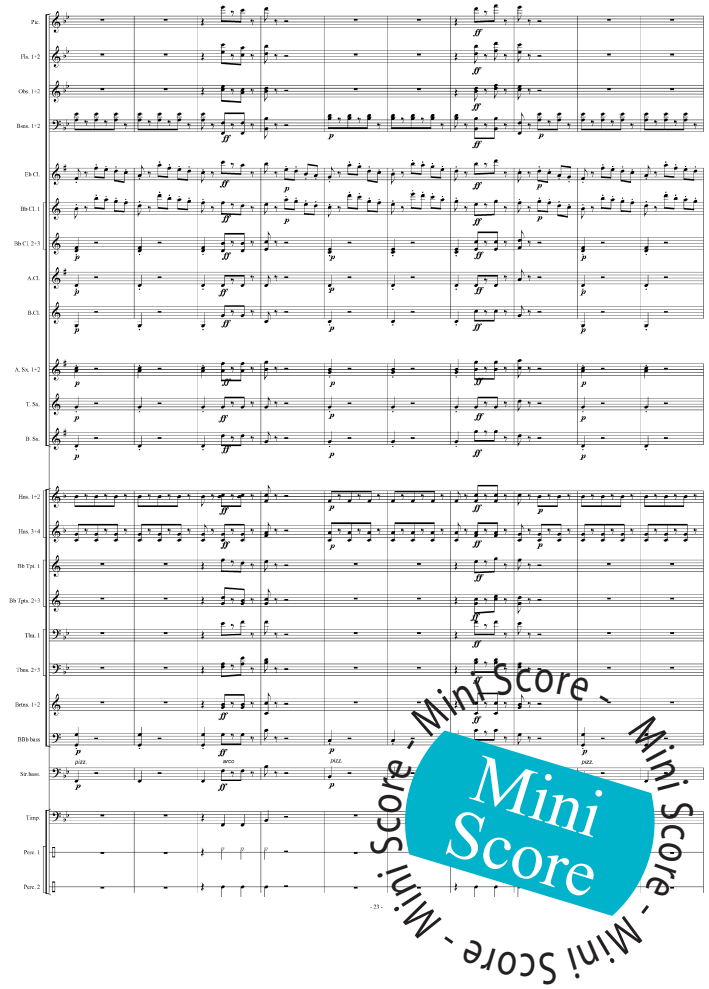


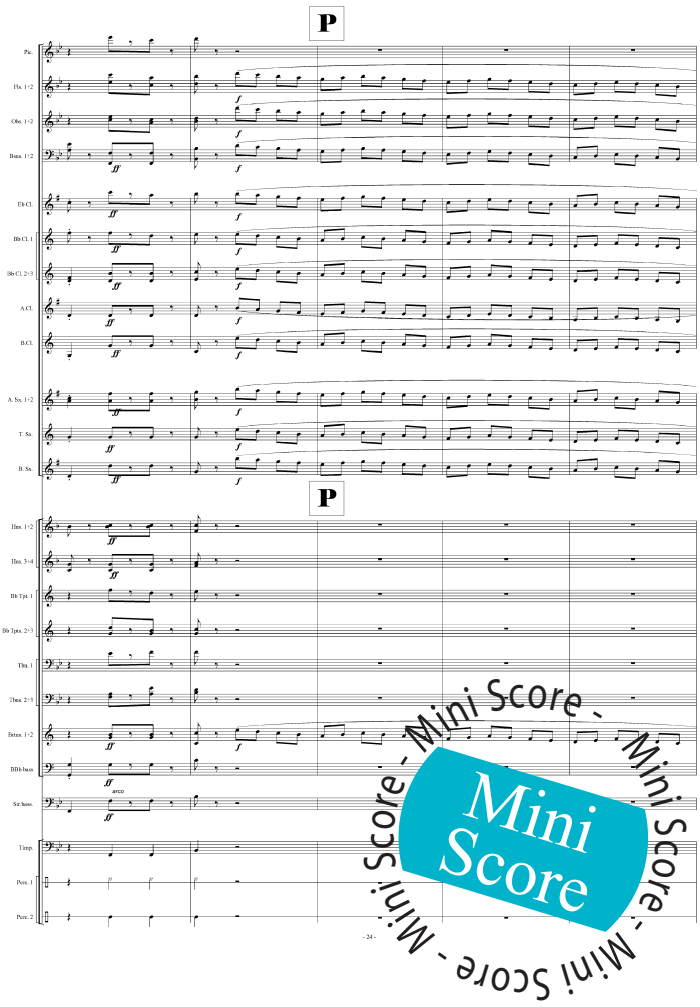
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

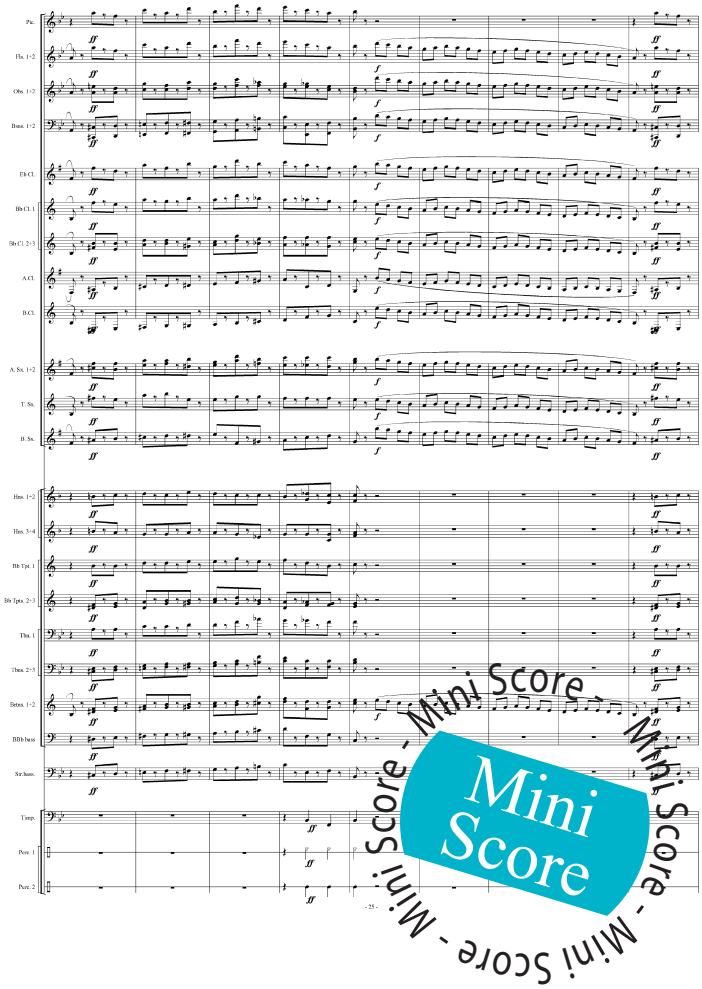

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

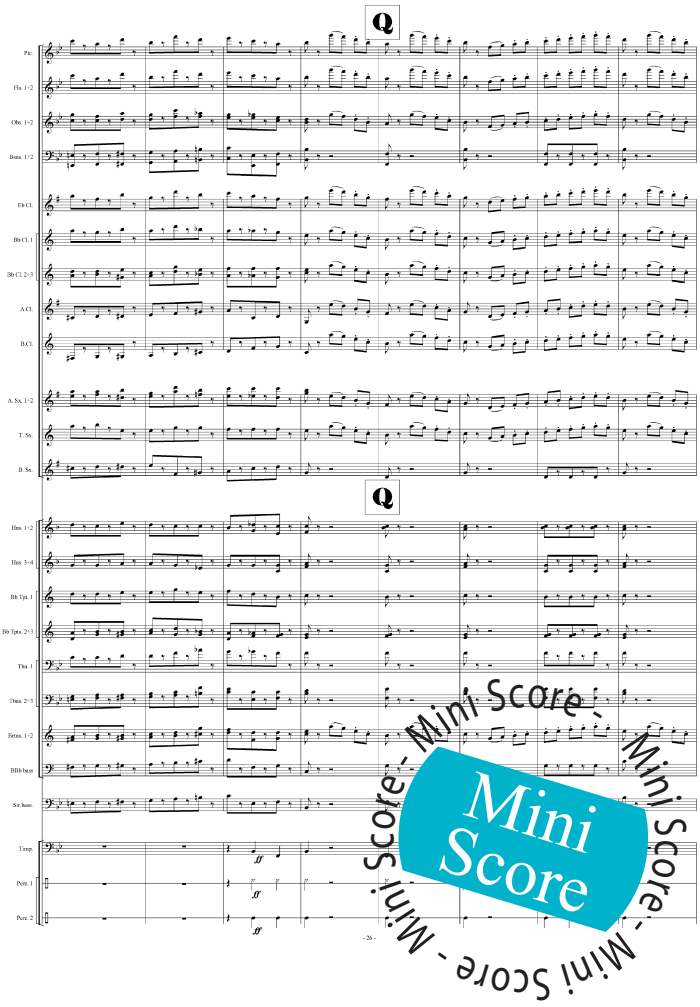

N
N
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

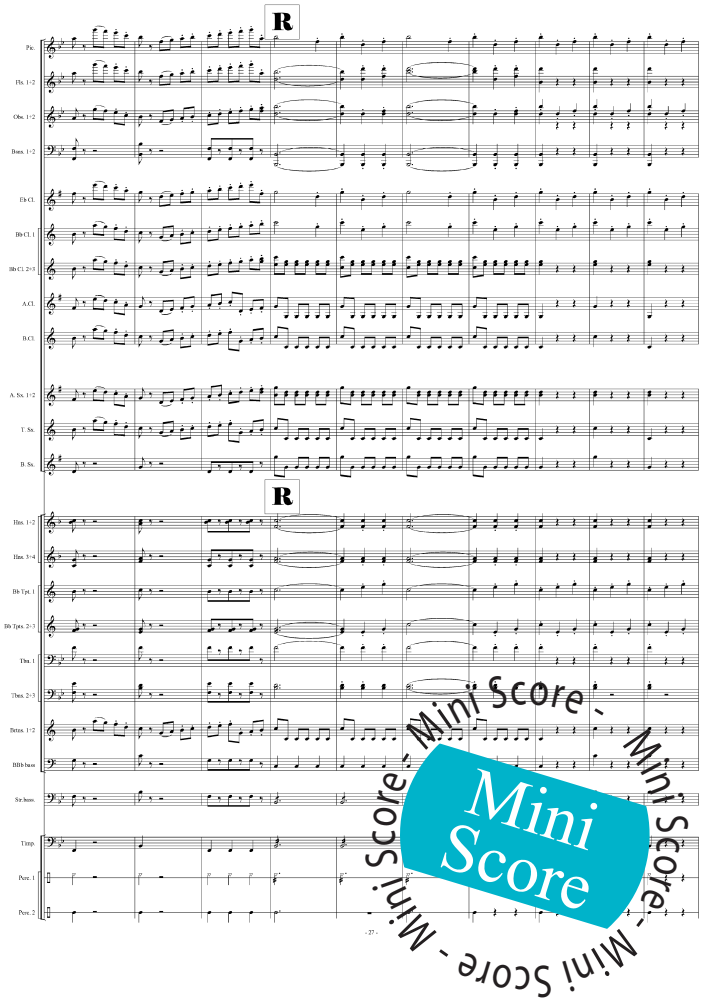

O
piu mosso
O
piu mosso
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

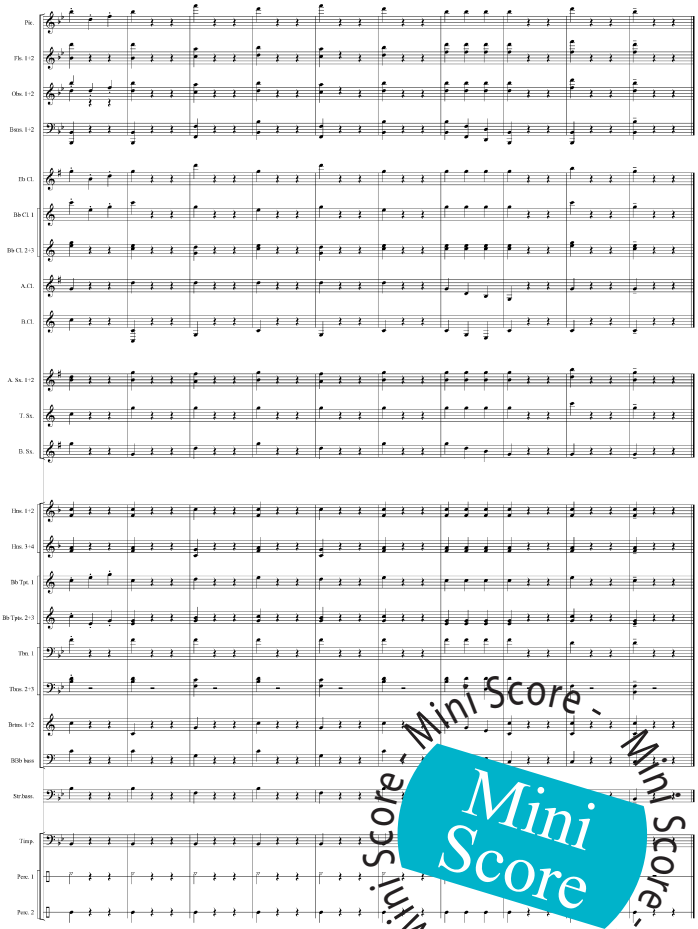

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score


P
P
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score


Q
Q
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score


R
R
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score