

ACHT MENUETTE

Komponiert in Salzburg Ende 1773

KV 315g

(Menuetto)

I

Musical notation for the first system of the minuet, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand features a melody with a trill on the first measure and various ornaments. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

Musical notation for the second system of the minuet, measures 9-16. The right hand continues the melody with a trill in measure 11 and a triplet in measure 15. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 9 through 16 are indicated above the notes.

17 Trio

Musical notation for the Trio section, measures 17-24. The key signature changes to one flat (F major or D minor) and the time signature changes to 3/4. The right hand has a simple melody with a trill in measure 19. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure numbers 17 through 24 are indicated above the notes.

Musical notation for the final system of the Trio section, measures 25-32. The right hand features a trill in measure 25 and a triplet in measure 27. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure numbers 25 through 32 are indicated above the notes.

Vorwort

Klavierstücke komponierte Mozart sein ganzes Leben hindurch, von den ersten Kompositionsversuchen des Fünfjährigen bis zu Stücken aus seinem letzten Lebensjahr. Der Begriff „Klavierstück“ umfasst dabei jene Werke, die sich nicht den Gattungen Sonate oder Variationenreihe zuordnen lassen. Unser Gesamtband „Mozart, Klavierstücke“ (HN 22) präsentiert Mozarts Schaffen auf diesem Gebiet. Die vorliegende Einzelausgabe ist in Notentext und quellenkritischem Bemerkungsteil dem Gesamtband entnommen.

Die Komposition von Tänzen für Orchester, die als Umgangs- bzw. Gebrauchsmusik dienten, durchzieht Mozarts Schaffen seit den späten 1760er Jahren bis in das letzte Lebensjahr. Tanzsätze benötigte man insbesondere in der Karnevalssaison der Wintermonate, wenn sich Adel und Bürgertum bei den zahlreichen Bällen die Zeit vertrieben. Hatte es zunächst in Salzburg im Rahmen seiner Funktion als „Concertmeister“ zu den Aufgaben Mozarts gehört, Tanzsätze bzw. Tanzsatzfolgen zu komponieren, so war er in der Wiener Zeit erst durch seine Ernennung zum „Kammer-Musicus“ am Ende des Jahres 1787 wieder dazu angehalten, derartige Veranstaltungen entsprechend zu bestücken. Die meisten Menuette, Deutschen Tänze, Kontretänze und sonstige Tanzsätze stammen daher entweder aus der Salzburger Zeit oder aber den späten Wiener Jahren. Von vielen dieser Tänze wurden Klavierauszüge bzw. Klavierfassungen angefertigt.

Die acht Menuette KV 315a (315g) sind allein durch die autographe Klavierfassung überliefert, doch dürfte es sich auch bei dieser Sammlung um eine Einrichtung von Stücken handeln, die ursprünglich für Orchester komponiert worden waren. Da das Autograph nicht datiert ist und auch sonst über das Werk nichts bekannt ist, sind weder Entstehungszeitpunkt noch Bestimmung geklärt. Kriterien wie die Handschrift und der musikalische Stil machen es jedoch

wahrscheinlich, dass die Menuette Ende 1773 in Salzburg entstanden. Da von Nr. 8 das Trio fehlt, zugleich aber separat ein einzelnes Trio in einer passenden Tonart überliefert ist, wurde bisher davon ausgegangen, dass beide Quellen zusammengehören. Diese Zuordnung wurde jedoch in letzter Zeit angezweifelt, da das einzeln überlieferte Trio in Mozarts Brief vom 5. Dezember 1780 erwähnt wird, möglicherweise also erst aus dieser Zeit stammt (siehe hierzu auch die *Bemerkungen* am Ende der Ausgabe).

Den in den *Bemerkungen* genannten Bibliotheken sei für freundlich zu Verfügung gestelltes Quellenmaterial herzlich gedankt.

Berlin, Frühjahr 2006
Ullrich Scheideler

Preface

Mozart wrote piano pieces throughout his life, from his first compositional attempts at the age of five up to the pieces from the last year of his life. Here, the concept “piano piece” encompasses all the works that cannot be attributed to the genres of the sonata or variation cycle. Our complete volume, “Mozart, Piano Pieces” (HN 22), presents all of Mozart’s creations in this domain. The present single edition reproduces the music text and source-critical comments found in the complete volume.

The composition of orchestral dances for everyday, functional use permeates Mozart’s oeuvre from the late 1760s to the last year of his life. Dances were in particularly great demand in the carnival season during the winter months, when the nobility and bourgeoisie delighted in giving and attending numerous balls. In Salzburg, Mozart was expected to compose dances and dance

suites as part of his duties as “Concertmeister”. In Vienna, he again became obliged to supply dance music through his appointment as “Kammer-Musicus” in late 1787. Most of the minuets, German dances, contredanses and other dances were thus written either during Mozart’s Salzburg period or his later Viennese years. Many of these dances appeared in piano reductions or piano versions.

The eight Minuets K. 315a (315g) have come down to us solely through the autograph piano version, but this collection must also have been an arrangement of pieces originally written for orchestra. Since the autograph is not dated and nothing else is known about the work, it is impossible to determine either its time of origin or its purpose. Judging from criteria such as handwriting and musical style, it appears probable that the minuets were written in Salzburg in late 1773. Since the trio of No. 8 is missing but a single trio in the appropriate key has been transmitted separately, it had been presumed up to now that the two sources belonged together. This hypothesis has been put in doubt recently, however, as the singly transmitted trio is mentioned in Mozart’s letter of 5 December 1780, and thus possibly originated at this time (see also the *Comments* at the end of the edition).

We cordially thank the libraries mentioned in the *Comments* for kindly placing the source material at our disposal.

Berlin, spring 2006
Ullrich Scheideler

Préface

Sa vie durant, Mozart a composé pour le piano, depuis ses premiers essais de composition à l’âge de cinq ans jusqu’aux œuvres de sa dernière année de

vie. Le terme de «pièce pour piano» englobe toutes les œuvres ne se rattachant ni à la forme de la sonate ni aux variations. Notre volume général «Mozart, Klavierstücke» (HN 22) présente les compositions de Mozart dans ce domaine. La présente édition séparée est extraite quant au texte musical et aux remarques relatives à la critique des sources de ce volume général.

Depuis la fin des années 1760 jusqu'à la fin de sa vie, Mozart composa des danses pour l'orchestre utilisées comme musique de divertissement et de circonstance. La musique de danse était plus particulièrement requise en hiver, lors de la saison du Carnaval, lorsque la noblesse et la bourgeoisie se divertissaient lors des nombreux bals organisés au cours de cette période de l'année. À Salzbourg déjà, les fonctions de «Concertmeister» imposaient à Mozart de composer des mouvements ou des suites

de danses. À Vienne, sa nomination au titre de «Kammer-Musicus» vers la fin de l'année 1787, l'obligeait à nouveau de composer de la musique pour ce genre de manifestations. La plupart des menuets, danses allemandes, contredances et autres mouvements de danse datent par conséquent de la période salzbourgeoise ou des dernières années à Vienne. Bon nombre de ces danses furent transcrites sous forme de réductions ou de versions pour piano.

Les huit Menuets K. 315a (315g) ne sont connus que par la version autographe pour piano. Mais cette collection représente certainement aussi un arrangement de pièces qui, à l'origine, avaient été composées pour orchestre. Comme l'autographe n'est pas daté et que l'on ne sait rien, par ailleurs, de cette œuvre, il est impossible de déterminer la date et les circonstances de sa composition. Un examen de l'écriture et du style musical

permet toutefois de penser que les menuets ont vu le jour vers la fin de l'année 1773 à Salzbourg. Étant donné que le Trio du N° 8 manque, mais que l'on possède par ailleurs un trio isolé et dans une tonalité qui s'accorde à celle du menuet, on a considéré jusqu'à présent que les deux œuvres sont solidaires. Cette complémentarité a cependant été récemment mise en doute, car le trio isolé est évoqué dans une lettre de Mozart du 5 décembre 1780 et n'a donc, semble-t-il, été composé qu'à cette époque-là (cf. les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de cette édition).

Nous adressons tous nos remerciements aux bibliothèques citées dans les *Bemerkungen* et *Comments* pour les sources et documents afférents aimablement mis à notre disposition.

Berlin, printemps 2006
Ullrich Scheideler