

# TECHNIQUE POUR GUITARISTES DE TOUS STYLES

en 4 volumes

L'IMPROVISATION — L'USAGE DES ACCORDS

2<sup>e</sup> volume

Pierre CULLAZ

## ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE DE JAZZ

Quelques conventions très simples sont nécessaires pour bien interpréter le jazz tel qu'il est écrit. L'écriture est, en effet, très souvent basée sur une division du temps en deux (binaire), tandis que le jazz demande presque toujours une division du temps en trois (ternaire). Pourquoi cette distortion entre écriture et interprétation? La musique de jazz est très souvent compliquée rythmiquement, une écriture exacte des difficultés rythmiques serait très difficile et sa lecture poserait des problèmes aux meilleurs musiciens. Cette convention, écrire binaire, interpréter ternaire, facilite énormément le travail des musiciens. Il s'agit seulement d'en avoir un peu l'habitude.

Le principe est, pour une écriture binaire de diviser le temps en trois. Les notes écrites sur le temps seront bien sûr, jouées sur le temps, mais les notes écrites sur la deuxième partie du temps seront jouées sur la troisième partie du temps.

Afin de mieux comprendre, figurons par des flèches, l'interprétation des notes.



Le temps est divisé en trois, les flèches indiquant la place exacte des notes pour une bonne interprétation dans un style jazz. Les notes doivent être jouées legato.

Le même principe sera appliqué aux formules rythmiques suivantes :