

COMMENT "PHRASER" UN "STANDARD"

Dans le jargon des musiciens, le mot "standard" désigne généralement un morceau qui à l'origine n'était pas du jazz, mais qui l'est devenu grâce aux musiciens. Il s'agit, le plus souvent, d'un morceau composé pour une comédie musicale, et destiné à être chanté. L'écriture est donc simple, accessible à tous, y compris au public. Dans le jazz, les musiciens se sont servis de ces mélodies, car ils avaient besoin d'un matériel connu de tous, ceci dans un but commercial disons-le. La plupart des meilleurs "standards" sont devenus familiers aux amateurs de jazz grâce aux musiciens qui, sans dénaturer ces mélodies, les ont interprétées et les ont modifiées. Tout musicien a donc intérêt à savoir "phraser" un standard.

Le "phrasé" porte surtout sur le rythme. Sans changer les notes de la mélodie, on doit être capable d'improviser le rythme. Voici un départ de mélodie dont l'écriture est comparable à un très grand nombre de standard. Au départ, le rythme est donc basé sur 4 \downarrow dans la mesure. Les variantes qui suivent ne changent aucune note de la mélodie et sont objectives. A vous de juger et de dégager vos préférences. En outre vous avez à faire un excellent travail rythmique.

A travailler dans un tempo lent et une interprétation ternaire. (de $\downarrow = 60$, à $\downarrow = 120$).

The musical score is written on a single staff in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of 28 measures, each beginning with a circled number. The notes are as follows:

- 1: G4, A4, B4, A4
- 2: G4, A4, B4, A4
- 3: G4, A4, B4, A4
- 4: G4, A4, B4, A4
- 5: G4, A4, B4, A4
- 6: G4, A4, B4, A4
- 7: G4, A4, B4, A4
- 8: G4, A4, B4, A4
- 9: G4, A4, B4, A4
- 10: G4, A4, B4, A4
- 11: G4, A4, B4, A4
- 12: G4, A4, B4, A4
- 13: G4, A4, B4, A4
- 14: G4, A4, B4, A4
- 15: G4, A4, B4, A4
- 16: G4, A4, B4, A4
- 17: G4, A4, B4, A4
- 18: G4, A4, B4, A4
- 19: G4, A4, B4, A4
- 20: G4, A4, B4, A4
- 21: G4, A4, B4, A4
- 22: G4, A4, B4, A4
- 23: G4, A4, B4, A4
- 24: G4, A4, B4, A4
- 25: G4, A4, B4, A4
- 26: G4, A4, B4, A4
- 27: G4, A4, B4, A4
- 28: G4, A4, B4, A4

The score includes various rhythmic notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures featuring slurs and accents. The tempo is indicated as ranging from 60 to 120 beats per minute.

Penser en ϕ c'est-à-dire à deux temps. (cf. vol. II page 3). Travailler de $\downarrow = 60$, à $\downarrow = 120$.