TECHNIQUE POUR GUITARISTES DE TOUS STYLES

en 4 volumes

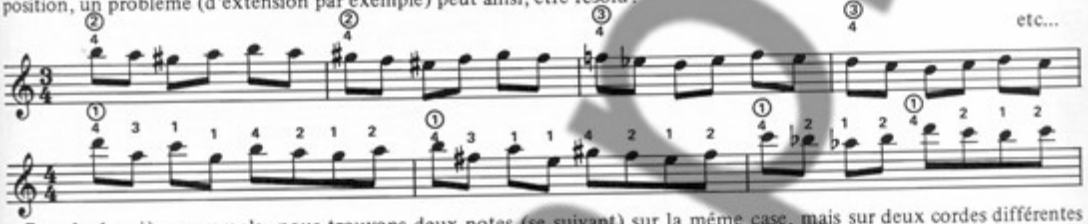
4e volume

Pierre CULLAZ

INTRODUCTION AU DOIGTÉ

Le chiffrage des accords (et parfois les notes elles-mêmes) sera souvent donné en notation «américaine», ceci pour des raisons de commodité : LA = A, SI = B, DO = C, RÉ = D, MI = E, FA = F, SOL = G

La manière de noter le doigté sera la plus simple possible : une note sera indiquée avec doigt (1, 2, 3 ou 4) et corde (①,②,③,④,⑤,⑥) ; et ceci définit forcément une position unique sur le manche : tant qu'il n'y aura aucune autre indication, toutes les notes suivantes seront dans la même position (dans les quatre cases sous les quatre doigts). Plus loin, lorsqu'une note sera de nouveau doigtée (doigt et corde), c'est qu'il y aura changement de position ne serait-ce que d'une case. Il peut arriver que certaines notes soient doigtées (doigt seulement et non corde), c'est que, dans la position, un problème (d'extension par exemple) peut ainsi, être résolu :



Dans le deuxième exemple, nous trouvons deux notes (se suivant) sur la même case, mais sur deux cordes différentes et aussi quelques extensions. D'où les doigtés : doigts seulement et non cordes.

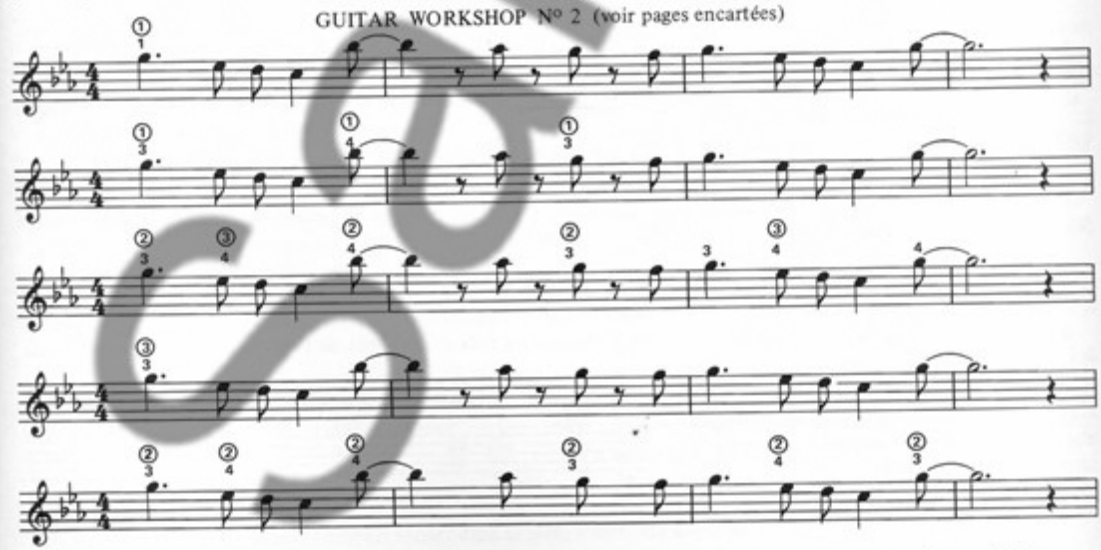
LA MÉLODIE

La première approche d'un morceau, c'est avant tout, connaître la mélodie. En effet, jouer la grille d'un morceau, dans le vide, sans avoir la mélodie en tête, est anti-musical. De même, improviser, c'est-à-dire «faire des chorus», sur la grille seulement, est tout à fait superficiel. La première chose à faire, est donc d'apprendre la mélodie.

Le morceau sur lequel nous travaillons, contient 64 mesures, en fait quatre parties de 16 mesures chacune. 16 mesures, puis 16 mesures sensiblement les mêmes, puis 16 mesures complètement différentes, puis 16 mesures semblables aux premières. On peut définir le morceau comme étant AABA, une structure très commune dans le jazz, ou les musiques dérivées du jazz.

Il est possible, sur la guitare, de doigter de plusieurs façons, parfois très différentes, n'importe quelle mélodie. Voici pour les quatre premières mesures quelques doigtés.

GUITAR WORKSHOP N° 2 (voir pages encartées)



© 1986 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, PARIS.

A.L.27.210

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

Série