



⊕ Bernard JOB
& Patrick MILLOW

Le Piano à portée de mains

Cette méthode s'adresse aux adultes débutants. L'apprentissage est assez rapide.

Il débute main droite seule, avec les 5 doigts, sur le Do dans la portée, puis main gauche, en position de Do et Sol.

On arrive très rapidement mains ensemble, en miroir. Pas d'extension, de déplacement ni de passage du pouce. On reste sur la position de départ, main droite comme main gauche.

La main gauche va travailler en premier les extensions pour couvrir l'octave sans passage du pouce.

Avec le passage du pouce et les accords, la progression s'accélère nettement.

Les notions « solfégiques » nécessaires à la lecture des partitions sont expliquées à chaque leçon.

Répertoire pianistique classique mais aussi un peu de jazz, d'airs populaires, de thèmes orchestraux.

référence	VV008
éditeur	Van de Velde
pages	80
code prix	S

Avant-propos	p. 3
Conseils préliminaires	p. 4
1 Connaissance du clavier. La clé de sol, main droite	p. 5
Les mesures $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$. La ronde, la blanche	
Mouvements conjoints et disjoints	
2 Connaissance du clavier (suite), la clé de fa, main gauche. La blanche pointée. La pédale « Forte ». Morceau alterné aux deux mains.....	p. 9
3 Le « tempo ». Le métronome. Les intervalles. Le phrasé. La respiration.....	p. 12
4 Les mains ensemble. Exercices par mouvement contraire et parallèle.....	p. 15
5 Les nuances. La pédale « Douce ».....	p. 17
6 Les silences	p. 20
7 Le dièse. Sol majeur. Intervalle de sixte	p. 23
8 L'altération accidentelle. Le bécarre. Changements de position sur le clavier. Intervalle de septième	p. 26
9 Passage du pouce. Doubles-notes. Tous les intervalles. Le mode mineur	p. 29
10 Passage du pouce (suite). Les accords de 3 sons. La mesure à $\frac{3}{2}$	p. 32
11 Menuet de J. PH. RAMEAU. La croche. Exercices techniques. Lignes supplémentaires.....	p. 35
12 La noire pointée. La reprise. L'anacrouse	p. 38
13 Menuet de W.A. MOZART. Le phrasé avec nuances associé au geste	p. 41
14 Menuet de J.S. BACH. La note piquée. Le staccato. Le legato ..	p. 43
15 Douce Nuit. Les accords de 4 sons. Le point d'orgue ou point d'arrêt	p. 45
16 Tyrolienne de CZERNY. Le bémol. Fa majeur. Éléments musicaux superposés.....	p. 47
17 Valse de W.A. MOZART. La forme musicale. Le crescendo, le diminuendo. Le Da Capo.....	p. 50
18 Happy Birthday. Le plan sonore. Le ralenti.....	p. 53
19 Prélude de J.S. BACH. La double croche. La liaison de durée ...	p. 55
20 Minie's March de A. CHARTREUX. Le rythme croche pointée et double croche. Les changements de clé	p. 57
21 La Paloma. Le triolet. Le rythme 2 doubles-croches 1 croche. Mélange de croches, triolets, doubles-croches dans une « Habanera ».....	p. 59
22 Prélude de J. HAYDN. Sol mineur. Deux bémols à la clé. L'égalité du jeu.....	p. 62
23 Danse Russe. Le rythme 1 croche 2 doubles croches. L'accent. La ponctuation	p. 64
24 Canzonetta de DUSSEK. La mesure $\frac{6}{8}$. Les mesures simples et composées. Les tierces	p. 66
25 Krishna Song. A. CHARTREUX. Do mineur. 3 bémols à la clé. Da Capo (jazz). L'octava. Le contre-temps. La syncope	p. 70
Tableaux récapitulatifs	p. 72
Gammes	p. 74

4

ÉTUDE DES MAINS ENSEMBLE

Nous allons développer l'étude des mains ensemble.
Afin de maîtriser parfaitement l'indépendance des mains, il est indispensable
de travailler longuement chaque exercice mains séparées.

EXERCICES

▲ 60 = ♩

9

LE PASSAGE DU POUCE, LES DOUBLES NOTES

Le passage du pouce permet de déplacer la main facilement et de couvrir ainsi une plus
grande surface sur le clavier.
Pour commencer, nous étudierons cette technique dans sa forme la plus simple,
c'est-à-dire entre le pouce et le second doigt.

EXERCICES PRÉPARATOIRES MAINS SÉPARÉES

M.D.

M.G.

ÉTUDE RÉCAPITULATIVE

▲ 60 à 80 = ♩