

FORTSETZUNG DES KOMBINIERTEN GEBRAUCHS
DER I. UND II. GRIFFART
CONTINUATION OF THE COMBINATION OF THE 1ST
AND 2ND FORMS OF STOPPING

G-DUR TONLEITER DURCH ZWEI OKTAVEN – G MAJOR SCALE THROUGH TWO OCTAVES

a)

STRICHARTEN – BOWING

Die langsamen, ausgehaltenen ganzen Töne üben wir nun auf jeder Tonleiter!

From now on slow, sustained whole notes are to be practised in all keys

DREIKLANG – TRIAD

b)

c)

MINUETTO

Georg Philipp TELEMANN
(1681-1767)

2*

* Die Klavierbegleitungen zu den mit einem Stern bezeichneten Stücken sind in der Beilage zu finden.

The piano accompaniments to the pieces marked with an asterisk are to be found in the supplement.

Bartolommeo CAMPAGNOLI
(1751-1827)

Allegretto

9

p *f* *cresc.* *f*

VIER UNGARISCHE VOLKSLIEDER MIT VORÜBUNGEN
FOUR HUNGARIAN FOLK SONGS WITH PRELIMINARY EXERCISES

10

Allegretto

11*

SZ. E.

mp *p*