

LA TECHNIQUE DU HAUTOIS

- Sonorité et Mécanisme -

PAR L'ÉTUDE RATIONNELLE DES GAMMES

THE TECHNICS OF THE OBOE

- Sonority and Mechanism -

BY THE RATIONAL STUDY OF THE SCALES

DIE TECHNIK DER OBOE

- Sonorität und Mechanismus -

DURCH ZWECKMÄSSIGE ÜBUNG DER TONLEITERN

1^{re} Partie1^{re} Part1^{tes} Theil

Louis BLEUZET

I. GAMMES | SCALES | TONLEITERN

= Do maj. - C maj. - C dur



Harmonique - Harmonic - Harmonisch



La min. - A min. - A moll



Melodique ou Italienne - Melodic or Italian - Melodisch oder Italiensch

= Fa maj. - F maj. - F dur



Harm.



Ré min. - D min. - D moll



Mél.

= Si b maj. - B b maj. - B dur



Harm.



Sol min. - G min. - G moll



(1) F indique qu'il faut prendre le Fa de force.

(2) F indicates that the Fa is to be taken with force.

(3) F besagt, man nimmt das F mit der Kraft.