

à mon Amé ARTHUR BRIDET

LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS

— Sonorité et Mécanisme —

PAR L'ÉTUDE RATIONNELLE DES GAMMES

THE TECHNICS OF THE OBOE

— Sonority and Mechanism —

BY THE RATIONAL STUDY OF THE SCALES

DIE TECHNIK DER OBOE

— Sonorität und Mechanismus —

DURCH ZWECKMÄSSIGE ÜBUNG DER TONLEITERN

2^e Partie

2nd Part

2^{tes} Theil

LOUIS BLEUZET

VI. GAMMES EN TIERCES | SCALES IN THIRDS | TONLEITERN IN TERZEN

= Do maj. - C maj. - C dur



La min. - A m/n. - A moll



= Fa maj. - F maj. - F dur



Ré min. - D m/n. - D moll



= Sib maj. - B \flat maj. - B dur



Sol min. - G m/n. - G moll



(1) Prendre le doigt de Fa (ou Mi) de la gamme chromatique.

(1) Use the fingering of F (or E) of the chromatic scale.

(1) Man nimmt den Fingerzwei für F oder E von der chromatischen Tonleiter.