




➔ Maguy MAYERAS
Le piano rapide et clair
Méthode pour débutants

Méthode complète piano et solfège

L'apprentissage débute par la découverte des notes dans la portée, du Do central au Sol au-dessus de la portée et quelques exercices techniques pour renforcer les doigts (exercice staccato sur note répétée, exercice pour sentir les écarts...).

Tout est en clé de Sol pour ne pas avoir de difficulté de lecture et faciliter la lecture verticale. Les 2 mains enchaînent les mêmes notes, à tour de rôle.

Premier morceau mains alternées autour du Do central, puis main ensemble avec une main gauche très simple, rythmes en 

Les 2 mains sont en position de Do.

On aborde rapidement les accords à la main gauche, un accord par mesure. Les notes sont dans la main, pas ou peu d'extension.

Petit à petit, la main gauche devient plus fournie, avec des croches. On est toujours en Do majeur avec quelques altérations accidentelles.

Le phrasé, les modes de jeu, les nuances sont travaillées petit à petit, dans des morceaux simples.

La clé de Fa est abordée en fin d'ouvrage.

référence	C05584
éditeur	Combre
pages	80
code prix	W

SOMMAIRE

Leçons	Pages
1. Le clavier (1er contact). La portée - La clé de Sol.	2
2. Notes sur les lignes. Contact avec le clavier.	5
3. Notes entre les lignes. Contact avec le clavier.	10
4. Notes en dehors de la portée.	12
Les figures de notes. Contact avec le clavier.	
5. Premières lectures avec les pulsations.	15
« Au clair de la lune » (Première rencontre avec une mélodie)	
6. « Folklore russe » (1 ^{er} morceau avec les mains ensemble)	17
7. Les mesures simples « Carillon dans le matin »	19
8. L'accord - Les nuances - « Bourrée verte »	22
9. Le dièse - L'octave - « Petite danse triste »	25
10. « Noël »	26
11. Le bémol - « Vieil air breton »	29
12. « Petit repos »	31
13. La liaison - « Chanson nostalgique »	32
14. Révision - « La perpétuelle » - L'anacrouse - « Mon Irlande »	35
15. Passage du pouce après le majeur - « Écosse »	38
16. Préparation à la syncope - « Berceuse »	41
17. La croche - « Danse d'Auvergne »	43
18. Les silences - Approche du phrasé - « Nostalgie »	46
19. La noire pointée - « Egypte »	48
20. Notes piquées - « Troïka » - « Etude de Czerny »	50
21. « Kansas »	53
22. Passage du pouce après l'annulaire - La gamme de Do majeur.	55
- Le phrasé - « Gamme à la main droite » - « Gamme à la main gauche »	
23. Application de la gamme - « La glisse »	58
24. La clé de Fa - « Texas »	62
25. La syncope - « La guitare électrique »	65
26. Le triolet - « Les sabots dansent »	68
27. La gamme chromatique - Récapitulation.	69
« La boîte à musique » - « Basses de jazz »	
28. Les mains croisées - « Agilité »	74
« Lettre à Elise » (thème) de Beethoven.	75
« Premier prélude » du Clavier bien tempéré de J.S. Bach.	76

LES FIGURES DE NOTES

Une figure de note indique une durée.

La Ronde : 4 pulsations

La Blanche : 2 pulsations

La Noire : 1 pulsation

Si la note se situe en bas de la portée, on place la queue à droite vers le haut.
Si la note se situe en haut de la portée, on place la queue à gauche vers le bas.

PIANO

Dorénavant, tous les exercices acquis devront être répétés chaque jour, mais SÉPARÉES pour bien contrôler la tenue, avec l'aide d'un miroir au besoin.

Voici un exercice pour faire travailler l'attaque avec l'annulaire.

Exercice n° 4 ou EXERCICE DES NOTES RÉPÉTÉES

Cela donne un effet STACCATO (notes piquées - voir page 50).

Relever les doigts comme de petits marteaux.

Exercice supplémentaire pour les écarts différents

Le signe indique une respiration : lever la main comme dans l'exercice de souplesse page 2.

IMPORTANT : pour un jeu LIÉ, ne lâcher une touche que lorsqu'on attaque la suivante.

RÉVISION

LECTURE DES NOTES.

Lire plusieurs fois de gauche à droite et de droite à gauche.

$\text{♩} = 80$

EXERCICES

- Exercice n° 1 (souplesse) page 2
- Exercice n° 2 (5 doigts) page 6
- Exercice n° 3 (petit doigt) page 11
- Exercice n° 4 (notes répétées) page 13
- Exercice n° 5 (le rouleau) page 22

Ces exercices (en petit nombre), exécutés avec application et lenteur, valent des heures de gammes non PENSÉES.

PIANO

LA PERPETUELLE

M.A. MAYERAS

Très vite

LA NOIRE POINTÉE

Le point : \cdot augmente la note de la moitié de sa valeur.

La blanche pointée $\text{♩} \cdot$ vaut 3 temps, nous l'avons déjà rencontrée page 21.

La noire pointée $\text{♩} \cdot$ vaut alors 1 temps $\frac{1}{2}$.

PIANO

Ici, pour le 2^e temps, le point plus la croche = 1 noire.

$(\cdot + \text{♩} = \text{♩} = 1 \text{ temps})$

Sur une chanson connue.

LECTURE

LECTURE

Lecture rapide $\text{♩} = 116$

SOLFERIO

d'après J.S. BACH

Solfier en chantant. d'après une chanson populaire

PIANO

KANSAS

Dans ce morceau, la difficulté viendra de la main gauche qui descend assez bas, et de l'écart à la main droite (11^e mesure).

M.A. MAYERAS

Gal - Vif

Cette leçon est courte. Il faut réviser les deux morceaux précédents, toujours avec le soufflé préalable.