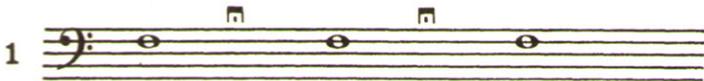


1^{ère} LEÇON

Maintenant que l'on sait faire vibrer la colonne d'air par le travail de l'embouchure, on va pouvoir sortir un son de l'instrument.

Prenons la note "fa" qui correspond au troisième son qui se trouve à la première position en partant du grave.

Première position (instrument fermé) : Le signe \blacksquare indique qu'il faut prendre le temps de compter « trois-quatre » pour se donner le tempo. Respirer calmement et attaquer ensuite la note comme précédemment.



Pour l'instant souffler sans trop se soucier de l'attaque du son. Petit à petit, on essaiera de prononcer un "TU" ou un "TA" avec la langue sur chaque note (ou même un "TI" pour si, "TE" pour ré, etc.). Cette attaque du son sera pour nous la **formule "A"**.

Il faut éviter le "TU" ou le "TA" que l'on fait pour chasser un cheveu placé sur les lèvres ; cela donne trop d'importance à la langue et ne permet pas à l'air de venir de la base des poumons.

Dans ce qui suit, la colonne d'air ne doit jamais être interrompue durant l'exécution de la mesure entière. Le "TA" sert à séparer les sons.



La même chose sur le si bémol. Envoyer l'air légèrement plus fort et faire agir les lèvres de façon à ce que l'orifice central se resserre sensiblement. Il faut absolument éviter de trop étirer les lèvres. Il ne faut pas sentir de contraction. C'est la colonne d'air qui doit conditionner ce passage entre les harmoniques.



Lorsque l'on attaque en rythme de noires, il faut tenir la colonne d'air égale, comme pour faire une ronde ; seule la langue, à son extrémité, vient prononcer le "TA". Pas de hachure, mais une continuité du son.