



➔ Olivier CLOOTS
 Claude PERRAUDIN
 Eric BLANC

Claviers d'aujourd'hui

La méthode de tous les claviers

Organisée en 30 cours, cette méthode permet :

- de jouer des airs connus à la main droite (blues, baroque, classique, latin, romantique...) et de les accompagner avec des accords réalisés à la main gauche.

Seule la clé de sol est utilisée. Déplacement de la main droite vers le haut de la portée. Pas de passage du pouce, mais substitution. Lorsque le passage du pouce apparaît, il est indiqué sur la partition.

- d'apprendre différents styles d'accompagnements : stride, slow-rock, arpèges... présentés sous forme de diagrammes.
- de s'initier aux bases du jazz en découvrant les grilles d'accords.
- les morceaux sont faciles, connus, simplifiés si nécessaires, transposés parfois (Il n'y a pas plus d'une altération à l'armure).
- tous les morceaux sont enregistrés sur le CD.

référence	VV002
éditeur	Van de Velde
pages	86 pages + CD inclus
code prix	W

COURS N°1

TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE : les accords

Un accord, c'est plusieurs notes jouées ensemble

Accord C



- Jouez :
 - DO avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - MI avec le 2^e doigt,
 - SOL avec le pouce.

- Plaquez les trois notes ensemble pour jouer l'accord C

* La flèche près de l'accord indique qu'il faut le lire de bas en haut et le jouer à partir du doigt 4



Accord F



- Jouez :
 - FA avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - LA avec le 2^e doigt,
 - DO avec le pouce.

COURS N°1

Accord G



- Jouez :
 - SOL avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - SI avec le 2^e
 - RE avec le pouce.
- Plaquez les trois notes ensemble pour jouer l'accord G.

L'ordre dans lequel vous avez joué les notes des accords C, F et G est celui des accords à l'état fondamental (voir annexe p.74)

Jouez les accords C, F et G en les enchaînant comme ceci :

C/F/G F/C/G G/F/C G/C/F



LES GRILLES

Une grille est une suite de cases dans lesquelles sont inscrits les accords que vous devez jouer.
 Une grille se lit comme un livre, de gauche à droite :

C	C	C	C
F	F	C	C
G	F	C	C

Entraînez vous à jouer la grille sans hésitation.
 Pour cela, enchaînez les accords d'abord lentement puis à chaque fois un peu plus vite.
 Si vous "accrochez" un accord, ne recommencez pas au début mais répétez le passage qui pose problème.

COURS N°1

TRAVAIL DE LA MAIN DROITE : la mélodie

Une mélodie, c'est plusieurs notes jouées l'une après l'autre sur les touches blanches et les touches noires

Les touches blanches

Les touches blanches servent à jouer des notes qui, sur la partition, ne sont précédées d'aucun signe. Ces notes sont **naturelles**.



Les touches noires

Ces touches servent à jouer des notes qui, sur la partition, sont écrites avec un dièse # ou un bémol b placé devant. Ces notes sont **altérées**.



- La note précédée d'un **dièse** se joue sur la touche noire située **à droite** de sa touche blanche :



- La note précédée d'un **bémol** se joue sur la touche noire située **à gauche** de sa touche blanche :

ATTENTION À L'ALTÉRATION
LES DIÈSES APPARAÎT SUR LA MAIN DROITE
DES NOTES



COURS N°6

- **gamme sur accord Dm**



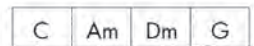
- **gamme sur accord G**



- Jouez ces gammes en aller-retour.
- Répétez plusieurs fois chaque gamme.

L'anatole

La révision précédente est l'occasion d'enchaîner les gammes selon une grille particulière appelée **Anatole**.
Jouez autant de fois que vous en avez envie les gammes sur les accords dans l'ordre suivant et jouez l'anatole avec tous les styles d'accompagnements.



Des milliers de chansons ont été écrites sur cet enchaînement d'accords.
Composez les vôtres!

Lecture de notes

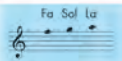


- Rejouez *Marche nuptiale*

COURS N°6

Nouveau morceau

Nouvelles notes :



Let my people go

Interprétation au Piano ou Synthé, voir p. 81

Traditionnel

Arrgt. : O. Cloots - C. Perraudin



- Ecoutez *Let my people go*.
- Accompagnez ce morceau en **stride** en essayant de restituer le swing nécessaire à la bonne interprétation du jazz.
- Rappel : aux mesures 3, 7 et 15, le # est valable pour les 2 DO.
- Si vous souhaitez aller plus loin, improvisez sur les accords de ce titre en utilisant les notes de la gamme blues sur accord Dm (p. 25)



COURS N°17

Lecture de notes



Nouveau morceau

King blues

Interprétation au Piano et Synthé, voir p. 83

O. Cloots - C. Perraudin



- Ecoutez *King blues*.
- Accompagnement MG en **stride**, sauf les 2 derniers accords, avant-dernière mesure (Bb, Eb) joués à l'état fondamental.

