

➔ Art MICKAËLIAN  
**CD aux claviers**  
*Méthode complète solfège et clavier pour adultes*

L'apprentissage débute mains ensemble, en parallèle, position de Do aux 2 mains.

Le travail de la main droite est privilégié et la main gauche appuie les temps avec une alternance tonique/dominante qui ne pose aucune difficulté.

La mise en place rythmique est très bien expliquée.

Les accords et leur chiffrage sont expliqués et donnés en solfège + diagramme pour les positionner facilement sur le clavier, les doigts de la ligne mélodique sont également indiqués.

Le jeu pianistique reste simple, mais la progression s'accélère, surtout au niveau de la lecture.

A la fin de l'ouvrage, on a le niveau pour se lancer à la découverte des titres connus.

Répertoire varié : classique, variété, jazz

référence	PB940
éditeur	<b>Beuscher</b>
pages	44 pages + CD inclus
code prix	T



**SOMMAIRE**

1	1 - Préface	3
2	2 - Les différents claviers	4
4	3 - Anatomie du clavier	5
5	4 - Position aux claviers	6
7	5 - Mon premier morceau	7
9	6 - La partition	8
13	7 - Les notes sur le clavier : les touches blanches	10
14	8 - Le doigté main droite, main gauche	11
16	9 - Deux nouveaux morceaux	12
19	10 - Travail des deux mains	13
22	11 - Répertoire : "When the saints"	15
24	12 - La croche, le demi-soupir	16
29	13 - Les notes sur le clavier : les touches noires	18
35	14 - Les accords de 3 sons	20
46	15 - Mélodie + accords : "Plaisir d'amour"	24
49	16 - Les arpèges, le point, la liaison	25
55	17 - Les accords de 4 sons	28
62	18 - Le blues : "Sometimes blues"	31
65	19 - Le boogie : "Swanee river"	32
68	20 - Le jazz : "Jazz from Paris"	33
70	21 - Le classique : "La Truite" et "Presto"	34
75	22 - La bossa : "La Vie en rose" et "C'est si bon"	38
77	23 - Le ragtime : "The Entertainer"	42
82	24 - Pour continuer	44

**Ⓢ** SUR LE CD, À CHAQUE N° DE PLAGE CORRESPOND UN EXERCICE, UN MORCEAU OU UNE INTERVENTION AUDIO SIGNALÉ PAR CE SYMBOLE. **Ⓜ** SUR LA MÉTHODE.

N'HÉSITÉZ PAS À VOUS SERVIR DES TOUCHES "PAUSE" ET "REPEAT" (POUR FAIRE JOUER UNE PLAGE "EN BOUCLE") DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉLICAT.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION :

- SI VOUS VOULEZ TRAVAILLER LE CLAVIER SEUL IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HI-FI SUR LA DROITE.
- POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

**(11) MESURE, TEMPS, CHIFFRES INDICATEURS.** Un morceau de musique est divisé en compartiments d'égal durée appelés **mesures**. Chaque mesure est séparée de la suivante par une **barre de mesure** (elle traverse les portées dans le cas d'une partition pour claviers). Pour noter la fin d'une partie musicale on utilisera la **double barre de mesure**. Chaque mesure est elle-même subdivisée en parties d'égal durée appelées **temps** (pour bien saisir la notion de temps, pensez à la régularité du tic-tac de votre montre).

Pour indiquer le nombre de temps par mesure on utilise deux **chiffres indicateurs** superposés juste après la clé en début de portée. Le chiffre inférieur représente l'unité de temps, le chiffre supérieur le nombre d'unité de temps par mesure. L'exemple ci-dessous reprend en solfège votre premier morceau. Amusez-vous à chanter les notes en respectant les durées et en marquant chaque temps avec le pied.

Pour bien marquer les temps et parfaire la mise en place des différentes figures de notes on utilise le **métrologue** sur lequel on règle la vitesse d'exécution indiquée en début de portée.

Quand il y a 2 vitesses d'exécution, la 1<sup>re</sup> est pour le déchiffrage, la 2<sup>e</sup> est celle à laquelle l'exécution ou le morceau doit être normalement joué.

Si sur le CD, l'exercice n'est joué qu'à une seule vitesse, elle sera indiquée en **gras**.

On dira une mesure à 2 temps (2/4), une mesure à 3 temps (3/4), une mesure à 4 temps (4/4).

**(12) LECTURE ET DÉCHIFFRAGE**

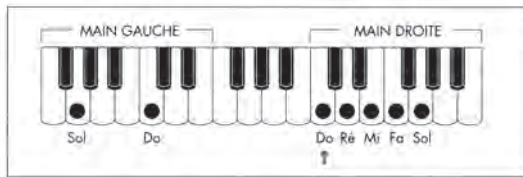
Pour vous habituer à lire une partition claviers, déchiffrez cette gamme de Do Majeur déjà abordée précédemment en énonçant à voix haute chaque note de la gamme et en essayant de la situer sur votre clavier. Pour vous aider, le Do serrure est à chaque fois indiqué.

# TRAVAIL DES DEUX MAINS

19

Une fois ces deux thèmes bien assimilés à la main droite, on va leur ajouter une partie main gauche. Un conseil : travaillez-la séparément dans un premier temps puis essayez ensuite de réunir les deux mains. Et surtout, jouez le plus lentement possible en comprenant bien ce que vous faites à chaque main avant de jouer le morceau complet à la bonne vitesse d'exécution notée en début de portée. Pour vous aider à y voir plus clair, tous les noms de notes sont indiqués sur la partition avec leur emplacement sur le clavier.

## NOTES UTILISÉES POUR JOUER L'HYMNE À LA JOIE



20

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

## L'HYMNE À LA JOIE (Beethoven)

**Note :** pour la note Sol à la main gauche deux doigts ou choix : annulaire 4 ou auriculaire (5).

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Do Ré Mi Mi Ré

3 3 4 5 3 4 3 2 1 1 2 3 3 2

Do Do Sol Sol Do Do Sol

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Do Ré Mi Ré Do

3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1

Do Do Sol Sol Do Do Sol Do

## LES ARPÈGES, LE POINT, LA LIAISON

49

**LES ARPÈGES.** Jouer en arpèges c'est égrener les notes d'un accord l'une après l'autre. Cette technique est souvent utilisée en classique ou pour jouer des ballades.

Exemple sur l'accord de C (rappel : M.D. = Main Droite, M.G. = Main Gauche).

50

**LA MESURE À 6/8.** La mesure à 6/8 est une mesure où chaque temps doit être égal en durée à trois croches. Elle se compte : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 / 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6... avec une légère accentuation sur le 1 et le 4.

En fait cela se bat comme un 2/4 mais en jouant trois croches par temps.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -

**LE POINT.** Situé à la droite d'une note ou d'un silence, il prolonge sa durée de la moitié de sa valeur. Ex. : une **noire pointée** = une noire + une croche (1 temps 1/2), une **blanche pointée** = une blanche + une noire (3 temps).



**LA LIAISON.** Elle relie deux ou plusieurs notes de même nom à l'intérieur ou entre deux mesures, et prolonge la durée de la première note d'autant de valeurs qui lui sont liées.

**Note :** un dièse à la clef (Fa) donc nous sommes en tonalité de... Sol. Bravo ! Mais pour plus de sûreté, je vous ai indiqué au-dessus de la portée main droite, des dièses de précaution pour vous rappeler que tous les fa son à jouer dièses.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 144$

## LA TRUITE de SCHUBERT

71

72

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...