

EXTRAIT Réf. 9745 Musique à la carte

## Contenu

- **36 cartes**  
format 11 x 16 cm, réparties en 3 séries de 12 instruments.

SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3
Violon	Saxophone	Violoncelle
Xylophone	Clavecin	Mandoline
Piano	Flûte traversière	Trombone
Caisse claire	Banjo	Vibraphone
Trompette	Flûte de Pan	Cornemuse
Djembé	Accordéon	Tuba
Harpe	Contrebasse	Hautbois
Triangle	Balafon	Congas
Harmonica	Clarinette	Orgue
Guïro	Guimbarde	Cor
Guitare classique	Flûte à bec	Steel drum
Cymbales	Guitare électrique	Basson



EXTRAIT Réf. 9745 Musique à la carte



- **1 CD** de 65 plages (66 min.)
  - 14 plages présentant les instruments série par série  
*Ces premières plages sont des suites d'enregistrements individuels de 10 à 15 secondes.*
  - 15 plages de duos, trios, quatuors  
*Elles donnent la possibilité d'identifier tous les timbres entendus simultanément.*
  - 36 plages reprenant les 36 instruments seuls  
*Ces dernières plages permettent l'écoute spécifique d'un timbre et donnent la possibilité d'organiser votre propre série.*

À chacune de ses interventions, l'instrument **joue un nouveau morceau.**
- **Un livret pédagogique** où l'on retrouve des propositions d'activités et le visuel de chaque instrument accompagné d'un texte de présentation concis permettant d'argumenter chacune des cartes.

EXTRAIT Réf. 9745 Musique à la carte

## Quelques idées d'utilisation

### Conseil

Pour travailler avec efficacité, il est préférable d'organiser des ateliers constitués de 4 à 10 enfants.

Pour des effectifs plus importants, il est possible de se procurer un ou plusieurs jeux de cartes supplémentaires (réf. 9854).

Voici quelques propositions d'activités qui peuvent être adaptées en fonction des besoins.



### Activité n° 1

#### Associer le son à la carte.

Sélectionner les 12 cartes de la série verte et les montrer une à une en demandant si déjà des instruments sont connus.

Écouter la plage 1 et montrer la carte correspondante en désignant les instruments. Disposer les cartes sur une table. Écouter à nouveau la plage 1 et demander de retrouver la carte de l'instrument concerné. Renouveler l'exercice avec les plages 2 et 3.

*Réaliser ensuite cette activité avec les cartes de la série rouge et jaune.*

### Activité n° 2

#### Nommer l'instrument.

Prendre les 12 cartes de la série verte et sélectionner une plage de 1 à 3. Montrer les cartes dans l'ordre entendu et inviter les joueurs à énumérer les instruments.

*Réaliser ensuite cet exercice avec les cartes de la série rouge et jaune.*

**EXTRAIT Réf. 9745 Musique à la carte**

32

**Contrebasse.** Instrument à cordes frottées ou pincées, la contrebasse est le plus grand membre de la famille des violons (1,80 m). On s'en sert pour jouer des notes graves. On en joue debout (en ajustant sa hauteur avec le pied télescopique) et en pinçant les cordes avec les doigts de la main droite, ou en frottant avec un archet. Elle a 4 cordes : mi, la, ré, sol. Sa caisse de résonance est faite dans un bois vieilli et séché longuement.

**Les cordes pincées**

33

**Clavecin.** Instrument à cordes pincées, le clavecin possède une caisse de résonance rappelant la forme d'une aile d'oiseau. Les décorations de son couvercle sont parfois signées par des peintres très célèbres. Son mécanisme de cordes pincées se réalise par l'action de sautereaux qui, lorsqu'ils sont actionnés par les touches du clavier, accrochent la corde sur leur passage. Il peut posséder un ou plusieurs claviers. Le clavecin est reconnu dans la musique Baroque où il est souvent l'instrument prédominant.



34

**Guitare.** Instrument à cordes pincées ou grattées (avec les doigts ou les ongles), la guitare peut être acoustique ou électrique. Elle possède 6 cordes correspondant chacune à une note : mi grave, la, ré, sol, si et mi aigu. Elle a des chevilles d'accord pour tendre les notes. On emploie parfois de petits accessoires pour mieux gratter : un onglet enfilé au bout du pouce ou un médiator. Selon le modèle, la caisse de résonance est creuse (modèle acoustique : photo) ou pleine (guitare électrique).



35

**Harpe.** Instrument à cordes pincées, la harpe possède 47 cordes, de nombreuses chevilles et des pédales pour augmenter ou diminuer la hauteur des notes. Avant de jouer, on se sert des chevilles d'accord pour régler la tension des cordes. Pour faciliter le repérage des notes sur les cordes, les *do* sont rouges et les *fa* sont bleus.