

## Vorbemerkung

Das Klavierkonzert in d-Moll (KV 466) schrieb Mozart für die Subskriptionskonzerte der Fastenzeit des Jahres 1785. Laut Eintrag im eigenhändigen Werkverzeichnis des Komponisten wurde es am 10. Februar 1785 fertiggestellt und bereits am Tage darauf erstmals aufgeführt. Dazu bemerkte der seinerzeit in Wien weilende Leopold Mozart in einem Brief vom 14. Februar an seine Tochter: „... ein neues vortreffliches Clavierconcert von Wolfgang, wo der Copist, da wir ankamen, noch daran abscribire und dein Bruder das Rondo noch nicht einmal durchzuspielen Zeit hatte, weil er die Copiatur übersehen mußte.“ Wie die originale Notation der Takte 88 ff. des ersten Satzes belegt, benutzte Mozart für den Konzertvortrag ein Pedalklavier. Der Programmzettel für die Aufführung des C-Dur-Konzerts KV 467 vom 10. März 1785 erwähnt ausdrücklich, daß Mozart „ein besonders grosses Forte piano Pedal beyhm Phantasieren gebrauchten wird ...“

Die vorliegende Ausgabe wurde nach der autographen Partitur im Archiv der Gesellschaft für Musikfreunde, Wien (*Signatur: VII 3405*), und unter Vergleich mit dem Erstdruck (J. André, Offenbach 1796; Verlags-Nr. 923) redigiert. Originale Kadenzzen zu diesem Konzert, die sich in einem Brief Leopold Mozarts vom 8. April 1785 erwähnt finden („Ich werde 2 neue Concerte [KV 466 und 467], dann alle Cadenzen mit bringen, habe alles schon in Händen.“), sind nicht erhalten geblieben. Der Anhang dieser Ausgabe bietet darum u. a. die Kadenzzen Beethovens (WoO 58), der Mozarts d-Moll-Konzert erstmals 1795 in Wien öffentlich vorgetragen hatte (L. van Beethoven, *Werke*, Serie IX/Band 2, Nr. 11–12). Die Partie des Soloklaviers von KV 466 entspricht in allen Einzelheiten dem Notentext der Originalquellen. Der Klavierauszug der Orchesterbegleitung (Klavier II) wurde in Dynamik und Artikulation der Originalpartitur weitestgehend angeglichen. Den Quellen nicht entstammende Zusätze sind durch Kleindruck (Bögen durch Strichelung) kenntlich gemacht.

Christoph Wolff

## Prefatory Note

Mozart wrote his Piano Concerto in D minor, K. 466, for his subscription concerts held during the Lenten season of 1785. According to the entry in his own autograph catalogue of works, it was completed on 10 February 1785 and given its premiere one day later. Leopold Mozart, then visiting in Vienna, mentioned the piece in a letter of 14 February to his daughter: “An excellent new piano concerto by Wolfgang was being written out by the copyist when we arrived, and your brother had not even had time to play through the Rondo as he had to supervise the work of copying.” The original notation of bars 88 ff. in the first movement reveals that Mozart used a pedal piano for his concert performance. The playbill for the C-major Concerto K. 467, performed on 10 March 1785, expressly mentions that Mozart “will use an especially large pedal fortepiano for his improvisations”.

The present edition has been revised on the basis of the autograph score located in the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna (*manuscript no. VII 3405*). For comparison purposes we have also consulted the first edition issued in 1796 by J. André in Offenbach (publisher's no. 923). Original cadenzas for this concerto are mentioned in a letter written by Leopold Mozart on 8 April 1785: “I will bring along all the cadenzas for the two new concertos [K. 455 and 467], which are already in my possession.” These cadenzas have not survived. In the appendix of our edition we have therefore included, among other things, the cadenzas by Beethoven (WoO 58), who gave the first public performance of Mozart's D-minor Concerto in Vienna in 1795 (L. van Beethoven: *Werke*, series IX, volume 2, nos. 11–12). The solo piano part of K. 466 is identical in all respects to the text of the original sources. The piano reduction of the orchestral accompaniment (Piano II) has been made as consistent as possible with the original score as regards dynamics and articulation. Additions not contained in the sources are indicated by small type, or in the case of slurs by broken lines.

Christoph Wolff

### INSTRUMENTE DES ORCHESTERS (Abkürzungen)

Bläser/winds (Bl.): Flauto (Fl.) – Oboe (Ob.) I/II – Fagotto (Fg.) I/II – Corno (Cor.) I/II – Tromba (Tr.) I/II – Timpani (Timp.)

Streicher/strings (Str.): Violino (Vl.) I/II – Viola (Va.) I/II – Violoncello (Vc.) – Basso (B.)

*Ausführungsdauer | Duration: ca. 35 Min.*

# KONZERT

für Klavier und Orchester d-Moll Nr. 20

KV 466

W. A. Mozart (1756-1791)

Herausgegeben von  
Christoph Wolff und Christian Zacharias

**Allegro**

Klavier I (Solo) *p*

Klavier II (Orchester) *p*

Vl. I/II  
Va.

Vc., B.

5

I

II

Car.

9

I

II

Fg.

Ob.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with two staves (I and II). The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 starts with a piano introduction in the bass line. Measure 14 includes the instruction "(+ Fl., Ob.)". Measure 15 includes the instruction "Tutti". Measure 16 includes the instruction "Tr." and "Vc. B.". The piano part consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues with the piano accompaniment. Measure 17 includes the instruction "VI.". Measure 18 includes the instruction "+ Bl.". The piano part continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

21

Musical score for measures 21-24. The score continues with the piano accompaniment. Measure 21 includes the instruction "VI.". Measure 22 includes the instruction "p". Measure 23 includes the instruction "Ob.". Measure 24 includes the instruction "VI." and "Fg.". The piano part continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.