


34. Sarabande [2] [R 3.07]

The image displays a musical score for a piece titled "34. Sarabande [2] [R 3.07]". The score is written for a grand piano, consisting of three systems of music. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for figured bass notation.

- System 1 (Measures 1-6):** The treble clef part begins with a first finger (1) and features several trills (tr). The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. The figured bass line includes notes like 'c', 'a', and 'e'.
- System 2 (Measures 7-12):** This system contains a repeat sign. The treble clef part continues with trills. The bass clef part has a more active line. The figured bass line includes notes like 'c', 'a', and 'e', with an asterisk (*) above a note in measure 10.
- System 3 (Measures 13-18):** The treble clef part continues with trills. The bass clef part features a more active line. The figured bass line includes notes like 'c', 'a', and 'e', with dynamic markings like 'f' and 'ff'.

*  absente dans l'original

DEUXIÈME PARTIE

TABLE DES PIÈCES

N. B. : L'indication entre crochets [R 0.01] renvoie au catalogue général établi par Gérard Rebours. Le principe adopté pour la numérotation des pièces est le suivant :

– le premier chiffre correspond au type de pièce :

Préludes	0	Menuets	6
Allemandes	1	Bourrées	7
Courantes	2	Passacailles	8
Sarabandes	3	Chacones	9
Gigues	4	Divers	10
Gavottes	5		

– les deux chiffres suivants représentent le numéro d'ordre d'apparition de la pièce dans les deux volumes.

Le numéro d'ordre des pièces de guitare dans chaque recueil et le regroupement en suites ont été ajoutés par les transcripteurs.

Selon l'usage, à l'exception des accents, l'orthographe de l'auteur a été respectée.

LIVRE DE GUITTARRE, PARIS, 1682

Pièce	Édition page	Visée page	Référence catalogue	Pièce	Édition page	Visée page	Référence catalogue
[Suite n° 1, en <i>la</i> mineur]				[Pièce en <i>ré</i> majeur]			
1	Prélude	97	8	[R. 0.01]	25	Bourée	134 27 [R. 7.02]
2	Allemande	98	8	[R. 1.01]	[Suite n° 4 en <i>sol</i> mineur]		
3	Courante	101	9	[R. 2.01]	26	Prélude	136 28 [R. 0.03]
4	Sarabande	102	10	[R. 3.01]	27	Allemande	137 28 [R. 1.04]
5	Gigue	104	11	[R. 4.01]	28	Courante	140 29 [R. 2.05]
6	Passacaille	105	12	[R. 8.01]	28 [2]	Double de la Cour^{te}	141 30 [R. 2.05']
7	Gavotte [1]	109	13	[R. 5.01]	29	Sarabande	143 32 [R. 3.05]
8	Gavotte [2]	110	14	[R. 5.02]	30	Gigue	145 33 [R. 4.03]
[Pièce en <i>ut</i> majeur]				31	Menuet	147	33 [R. 6.03]
9	Bourrée	111	14	[R. 7.01]	32	Gavotte	148 34 [R. 5.05]
[Suite n° 2 en <i>la</i> majeur]				[Pièces en <i>sol</i> majeur]			
10	Allemande	112	15	[R. 1.02]	33	Sarabande [1]	149 35 [R. 3.06]
11	Courante	114	16	[R. 2.02]	34	Sarabande [2]	150 35 [R. 3.07]
12	Sarabande	115	17	[R. 3.02]	35	Gigue	151 36 [R. 4.04]
[Suite n° 3, en <i>ré</i> mineur]				[Suite n° 5 en <i>ut</i> mineur]			
13	Prélude	117	18	[R. 0.02]	36	Prélude	152 37 [R. 0.04]
14	Allemande	118	18	[R. 1.03]	37	Allemande	154 38 [R. 1.05]
15	Courante [1]	120	20	[R. 2.03]	<i>Tombeau de M^r Francisque</i>		
16	Courante [2]	122	21	[R. 2.04]	38	Courante	157 40 [R. 2.06]
17	Sarabande [1]	124	21	[R. 3.03]	39	Sarabande [1]	159 41 [R. 3.08]
18	Sarabande [2]	125	22	[R. 3.04]	40	Sarabande [2]	161 42 [R. 3.09]
19	Gigue	126	23	[R. 4.02]	41	Gavotte	162 42 [R. 5.06]
20	Passacaille	128	24	[R. 8.02]	[Suite n° 7 en <i>ut</i> majeur]		
21	Gavotte [1]	130	25	[R. 5.03]	42	Prélude	163 43 [R. 0.05]
22	Gavotte [2]	131	25	[R. 5.04]			
23	Menuet rondeau [1]	132	26	[R. 6.01]			
24	Menuet rondeau [2]	133	26	[R. 6.02]			

43	Allemande	164	43	[R. 1.06]
44	Courante	166	44	[R. 2.07]
45	Sarabande	168	46	[R. 3.10]
46	Gigue	169	46	[R. 4.05]
	<i>a la manière engloise</i>			
47	Gavotte	171	47	[R. 5.07]
48	Menuet	172	48	[R. 6.04]

[Pièce en *fa* majeur]

49	Chacone	173	49	[R. 9.01]
----	----------------	-----	----	-----------

[Suite n° 7 en *sol* majeur]

Accord nouveau

50	Prélude	177	50	[R. 0.06]
51	Allemande	178	51	[R. 1.07]
52	Courante	180	52	[R. 2.08]
53	Sarabande	181	52	[R. 3.11]
54	Gigue	182	53	[R. 4.06]
55	Sarabande	184	55	[R. 3.12]
56	Chaconne	185	56	[R. 9.02]
57	Gavotte	187	57	[R. 5.08]
58	Menuet	188	58	[R. 6.05]
59	Bourrée	189	58	[R. 7.03]

PIÈCES POUR DESSUS ET BASSE

présentées en musique par l'auteur à la fin du recueil.

[2]	Allemande	59	[R. 1.01]
[3]	Courante	60	[R. 2.01]
[4]	Sarabande	62	[R. 3.01]
[5]	Gigue	62	[R. 4.01]
[37]	Allemande		
	<i>Tombeau de M^r Francisque Corbet</i>	64	[R. 1.05]
[40]	Sarabande en Rondeau	65	[R. 3.09]
[28]	Courante	66	[R. 2.05]
[10]	Allemande	67	[R. 1.02]
[11]	Courante	68	[R. 2.02]
[8]	Gavotte	69	[R. 5.02]
[12]	Sarabande	69	[R. 3.02]
[23]	Menuet en rondeau	70	[R. 6.01]

[27]	Allemande	71	[R. 1.04]
[22]	Gavotte	72	[R. 5.04]
[39]	Sarabande	73	[R. 3.08]
[14]	Allemande	74	[R. 1.03]
[15]	Courante	76	[R. 2.03]
[35]	Gigue	77	[R. 4.04]
[51]	Allemande	78	[R. 1.07]
[52]	Courante	79	[R. 2.08]
[54]	Gigue	80	[R. 4.06]
[53]	Sarabande	81	[R. 3.11]
[55]	Sarabande	82	[R. 3.12]
[57]	Gavotte	83	[R. 5.08]

LIVRE DE PIÈCES POUR LA GUITTARRE, PARIS, 1686

[Suite n° 8 en <i>ré</i> mineur]				19	<i>Bourée</i>	218	27	[R. 7.05]	
1	<i>Prélude</i>	193	5	[R. 0.07]	20	<i>Menuet</i>	219	28	[R. 6.09]
2	<i>Allemande</i>	194	6	[R. 1.08]	[Pièces en <i>la</i> mineur]				
3	<i>Courante</i>	196	8	[R. 2.09]	21	<i>Sarabande</i>	220	29	[R. 3.15]
4	<i>Sarabande</i>	197	9	[R. 3.13]	22	<i>Gigue</i>	221	30	[R. 4.09]
5	<i>Gigue</i>	198	10	[R. 4.07]	[Pièces en <i>la</i> majeur]				
6	<i>Gavotte</i>	200	11	[R. 5.09]	23	<i>Sarabande</i>	222	31	[R. 3.16]
7	<i>Bourée</i>	201	12	[R. 7.04]	24	<i>Menuet</i>	223	32	[R. 4.09]
8	<i>Menuet</i>	202	13	[R. 6.06]	[Suite n° 10 en <i>si</i> mineur]				
9	<i>Passacaille</i>	203	14	[R. 8.03]	25	<i>Prélude</i>	224	33	[R. 0.09]
[Pièce en <i>ré</i> majeur]				26	<i>Allemande</i>	225	34	[R. 1.10]	
10	<i>Menuet</i>	205	16	[R. 6.07]	27	<i>Sarabande</i>	227	36	[R. 3.17]
[Suite n° 9 en <i>sol</i> mineur]				28	<i>Gigue</i>	228	37	[R. 4.10]	
11	<i>Prélude</i>	206	17	[R. 0.08]	29	<i>Passacaille</i>	229	38	[R. 8.04]
12	<i>Allemande</i>	207	18	[R. 1.09]	[Pièces en <i>mi</i> mineur]				
13	<i>Courante</i>	209	20	[R. 2.10]	30	<i>Sarabande</i>	232	40	[R. 3.18]
14	<i>Sarabande</i>	211	21	[R. 3.14]	31	<i>Menuet</i>	232	41	[R. 6.11]
15	<i>Gigue</i>	212	22	[R. 4.08]	32	<i>Passacaille</i>	233	42	[R. 8.05]
16	<i>Menuet</i>	213	23	[R. 6.08]	[Pièce en <i>ut</i> majeur]				
17	<i>Chaconne</i>	215	24	[R. 9.03]	33	<i>Menuet</i>	236	44	[R. 6.12]
[Pièce en <i>sol</i> majeur]									
18	<i>Gavotte</i>	217	26	[R. 5.10]					

PIÈCES POUR DESSUS ET BASSE

présentées en musique par l'auteur à la fin du recueil.

[2]	<i>Allemande</i>	45	[R. 1.08]	[12]	<i>Sarabande</i>	56	[R. 3.14]
[3]	<i>Courante</i>	47	[R. 2.09]	[15]	<i>Gigue</i>	57	[R. 4.08]
[4]	<i>Sarabande</i>	48	[R. 3.13]	[16]	<i>Menuet</i>	58	[R. 6.08]
[5]	<i>Gigue</i>	49	[R. 4.07]	[23]	<i>Sarabande</i>	59	[R. 3.16]
[6]	<i>Gavotte</i>	51	[R. 5.09]	[25]	<i>Prélude</i>	60	[R. 0.09]
[7]	<i>Bourée</i>	52	[R. 7.04]	[26]	<i>Allemande</i>	61	[R. 1.10]
[8]	<i>Menuet</i>	53	[R. 6.06]	[27]	<i>Sarabande</i>	63	[R. 3.17]
[9]	<i>Allemande</i>	54	[R. 1.09]	[28]	<i>Gigue</i>	64	[R. 4.10]

TABLE DES CONCORDANCES
extraites du catalogue général établi par Gérard Rebours
Sources essentielles communiquées par l'auteur

TABLE DES SIGLES

Imprimés

- L.I.** Robert de Visée, *Livre de guitarrre*, Paris, Bonneuil, 1682; Paris, Bibliothèque nationale de France, Vm⁷ 6220 bis.
L.II. Robert de Visée, *Livre de pièces pour la guitarrre*, Paris, Bonneuil, 1686; Paris, Bibliothèque nationale de France, Vm⁷ 6220.
P.T.L.1 Robert de Visée, *Pièces de théorbe et de luth mises en partition, Dessus et Basse*, Paris, Roussel, 1716; Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. 1187.

Manuscrits

- P.T.L.2** Robert de Visée, *Pièces de théorbe et de luth mises en partition, Dessus et Basse*, s.d.; Paris, Bibliothèque Nationale de France, Rés. Vmd ms. 16.
Castillion/Le Cocq, B:Bc *Recueil des pièces de guitarre composées par Mr François Le Cocq* [et autres auteurs], manuscrit copié par Jean-Baptiste de Castillion, 1729; Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique, Ms. Littera S n° 5615.
Castillion/Le Cocq, B:Br *Recueil des pièces de guitarre composées par Mr François Le Cocq et de differens autres Excellens Maitres*, manuscrit copié par Jean-Baptiste de Castillion, s.d.; Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1er, Ms. II 5551 D.
[Castillion], B:Lc Manuscrit relié aux armes de Jean-Baptiste de Castillion, s.d.; Liège, Conservatoire royal de musique, Ms. 245.
Murcia Santiago de Murcia, *Passacalles y Obras...*, 1732; Londres, British Library, Ms. add. 31640.
V. *Recueil de pièces de luth et de théorbe* [I], manuscrit copié par Etienne Vaudry de Saizenay; Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 379152.

Les manuscrits anonymes sont indiqués par le sigle de la bibliothèque de conservation.

- F:Pn** Paris, Bibliothèque nationale de France. La cote sera précisée.
GB:Ob Oxford, Bodleian Library, Ms. Mus. Sch. f 579.
NL:DHgm La Haye, Gemeentemuseum, *Princes An's Lutebook*, Ms. 4.E.73.

LIVRE DE GUITARRE, PARIS, 1686 [LIVRE I]

[Suite n° 1, en *la* mineur]

- | | | |
|---|--------------------|---|
| 1 | Prélude | [R. 0.01] Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, pp. 37 et 234; F:Pn, Vm ⁷ 6222, f. 1 r.; Gb:Ob, p. 72; [Castillion] B:Lc, p. 10. |
| 2 | Allemande | [R. 1.01] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 59; Guitare : Murcia, f. 105 r. [Castillion], B:Lc, p. 11. |
| 3 | Courante | [R. 2.01] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 60; P.T.L.1, p. 9; P.T.L.2, p. 57. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 12. |
| 4 | Sarabande | [R. 3.01] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 62; P.T.L.1, p. 13; P.T.L.2, p. 63. Guitare : [Castil:ion], B:Lc, p. 13. |
| 5 | Gigue | [R. 4.01] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 62; P.T.L.2, p. 67. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 13. |
| 6 | Passacaille | [R. 8.01] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 14. |
| 7 | Gavotte [1] | [R. 5.01] Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, pp. 181 et 224, [Castillion], B:Lc, p. 15. |
| 8 | Gavotte [2] | [R. 5.02] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 69; P.T.L.1, p. 43; P.T.L.2, p. 99. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 16. Théorbe : V., p. 307; F:Pn, Rés. 1106, f. 97 r.; Vm ⁷ 6265, pp. 23 et 27. |

[Pièce en *ut* majeur]

- | | | |
|---|----------------|--|
| 9 | Bourrée | [R. 7.01] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 16. |
|---|----------------|--|

[Suite n° 2 en *la* majeur]

- | | | |
|----|------------------|--|
| 10 | Allemande | [R. 1.02] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 67. Guitare : B:Lc, p. 82. |
| 11 | Courante | [R. 2.02] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 68. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 84. |
| 12 | Sarabande | [R. 3.02] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 69. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 84. |

[Suite n° 3, en *ré* mineur]

- | | | |
|----|---------------------------|---|
| 13 | Prélude | [R. 0.02] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 114. |
| 14 | Allemande | [R. 1.03] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 74; P.T.L.1, p. 59; P.T.L.2, p. 1. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 252. Murcia, f. 69 r. [Castillion], B:Lc, p. 114. Luth et théorbe : V., pp. 172 et 376; Théorbe : F:Pn, Vm ⁷ 6265, p. 70. |
| 15 | Courante [1] | [R. 2.03] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 76; P.T.L.1, p. 62; P.T.L.2, p. 139. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 116. Luth : V., p. 187. Théorbe : F:Pn, Rés. 1106, f. 7 v. |
| 16 | Courante [2] | [R. 2.04] Visée, Dessus et Basse : P.T.L.1, p. 83; P.T.L.2, p. 17. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 132. Théorbe : V., p. 254; F:Pn, Rés. 1106, f. 26 v. |
| 17 | Sarabande [1] | [R. 3.03] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 25. |
| 18 | Sarabande [2] | [R. 3.04] Guitare : [Castillion], B:Lc, pp. 26 et 116. Théorbe : F:Pn, Rés. 1106, f. 27 v. |
| 19 | Gigue | [R. 4.02] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 28. |
| 20 | Passacaille | [R. 8.02] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 29. |
| 21 | Gavotte [1] | [R. 5.03] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 30. |
| 22 | Gavotte [2] | [R. 5.04] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 72; P.T.L.1, p. 86; P.T.L.2, p. 19. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 153; [Castillion], B:Lc, p. 30. Murcia, f. 74 r. Luth et théorbe : V., pp. 47 et 254. Théorbe : F:Pn, Rés. 1106, f. 28; F:Pn, Rés. 1820, p. 7; F:Pn, Vm ⁷ 6265, p. 9; Luth : F:Pn, Rés. Vmc ms. 61, f. 48 v. |
| 23 | Menuet rondeau [1] | [R. 6.01] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 70. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 31. |
| 24 | Menuet rondeau [2] | [R. 6.02] Guitare : [Castillion], B:Lc, pp. 31/32. |

[Suite n° 3, en ré mineur]

- 25 **Bourée** [R. 7.02] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 32. Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 87.

[Suite n° 4 en sol mineur]

- 26 **Prélude** [R. 0.03] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 101.
 27 **Allemande** [R. 1.04] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 71. Guitare : Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 100. [Castillion], B:Lc, p. 102.
 28 **Courante** [R. 2.05] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 66; P.T.L.1, p. 7; P.T.L.2, p. 55. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 78; [Castillion], B:Lc, p. 103. Luth et théorbe : V., pp. 190 et 223. Théorbe : F:Pn, Rés. 1106, f. 72 v.; Vm⁷ 6265, p. 34.
 28 [2] **double de la Cour[an]te** [R. 2.05'] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 104...
 29 **Sarabande** [R. 3.05] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 105...
 30 **Gigue** [R. 4.03] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 26...
 31 **Menuet** [R. 6.03] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 27. Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 101.
 32 **Gavotte** [R. 5.05] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 110.

[Pièces en sol majeur]

- 33 **Sarabande** [1] [R. 3.06] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 21.
 34 **Sarabande** [2] [R. 3.07] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 111. Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 100.
 35 **Gigue** [R. 4.04] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 77; P.T.L.1, p. 111; P.T.L.2, p. 39. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 84. [Castillion], B:Lc, p. 24. Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 101. NL:DHgm, p. 117. Théorbe : V., p. 235; F:Pn, Rés. 1106, f. 63 v.; F:Pn, Vm⁷ 6265, p. 29.

[Suite n° 5 en ut mineur]

- 36 **Prélude** [R. 0.04] Visée, Dessus et Basse : P.T.L.1, p. 52. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 119...
 37 **Allemande Tombeau de M^r Franc[is]que** [R. 1.05] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 64; P.T.L.1, p. 57. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 242; [Castillion], B:Lc, pp. 6 et 8, 7 et 9.
 38 **Courante** [R. 2.06] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 120.
 39 **Sarabande** [1] [R. 3.08] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 73. Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 121.
 40 **Sarabande** [2] [R. 3.09] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 65; P.T.L.1, p. 63. Guitare : F:Pn, Rés. 1402, p. 177. [Castillion], B:Lc, p. 122.
 41 **Gavotte** [R. 5.06] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 122.

[Suite n° 6 en ut majeur]

- 42 **Prélude** [R. 0.05] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 53.
 43 **Allemande** [R. 1.06] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 54.
 44 **Courante** [R. 2.07] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 55.
 45 **Sarabande** [R. 3.10] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 56.
 46 **Gigue a la manière anglaise** [R. 4.05] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 56. Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 109. GB : Ob, p. 79.
 47 **Gavotte** [R. 5.07] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 58. GB : Ob, p. 78.
 48 **Menuet** [R. 6.04] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 58. F:Pn, Vm⁷ 675, p. 65.

[Pièce en *fa* majeur]

- 49 ***Chacone*** [en *fa* majeur] [R. 9.01] Guitare : [Castillion], B:Lc, p. 59. Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 92. Castillion/Le Cocq, B:Br, p. 71.

[Suite n° 7 en *sol* majeur]

- 50 ***Prélude*** [R. 0.06].
 51 ***Allemande*** [R. 1.07] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 78.
 52 ***Courante*** [R. 2.08] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 79; P.T.L.1, p. 92. Luth : V., p. 131.
 53 ***Sarabande*** [R. 3.11] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 81.
 54 ***Gigue*** [R. 4.06] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 80; P.T.L.1, p. 95; P.T.L.2, p. 21. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 135.
 55 ***Sarabande*** [R. 3.12] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 82.
 56 ***Chacone*** [R. 9.02].
 57 ***Gavotte*** [R. 5.08] Visée, Dessus et Basse : L.I., p. 83.
 58 ***Menuet*** [R. 6.05].
 59 ***Bourée*** [R. 7.03] Visée, Dessus et Basse : P.T.L.1, p. 96; P.T.L.2, p. 32. Luth : V., p. 132.

LIVRE DE PIÈCES POUR LA GUITTARRE, PARIS, 1686
[LIVRE II]

[Suite n° 8 en *ré* mineur]

- 1 ***Prélude*** [R. 0.07] Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, pp. 21 et 88. GB:Ob, p. 54.
 2 ***Allemande*** [R. 1.08] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 45. Guitare : GB:Ob, p. 67.
 3 ***Courante*** [R. 2.09] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 47; P.T.L.1, p. 84; P.T.L.2, p. 20. Guitare : F:Pr, Rés. F. 844, p. 256; GB:Ob, p. 68. Luth : V., p. 70.
 4 ***Sarabande*** [R. 3.13] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 48; P.T.L.1, p. 85. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, pp. 71 et 213; F:Pn, Rés. 1402, p. 43; GB:Ob, p. 68.
 5 ***Gigue*** [R. 4.07] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 49. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 254; GB:Ob, p. 69.
 6 ***Gavotte*** [R. 5.09] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 51; P.T.L.1, p. 69; P.T.L.2, p. 5. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, pp. 137 et 256; F:Pn, Rés. Vmf ms. 49, f. 5 v.; GB:Ob, p. 70. Théorbe : V., p. 375; F:Pn, Rés. 1106, f. 5 r.; F:Pn, Vm⁷ 6265, p. 75.
 7 ***Bourée*** [R. 7.04] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 52. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, pp. 255 et 304; F:Pn, Vm⁷ 6222, f. 13 r.; GB:Ob, p. 70.
 8 ***Menuet*** [R. 6.06] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 53. Guitare : F:Pn, Vmb ms. 58, p. 4; GB:Ob, p. 71; NL:DHgm, p. 12.
 9 ***Passacaille*** [R. 8.03].

[Pièce en *ré* majeur]

- 10 ***Menuet*** [R. 6.07] Guitare : F:Pn, Vm⁷ 675, p. 46; Castillion/Le Cocq, B:Bc, p. 63; Castillion/Le Cocq, B:Br, p. 42.

[Suite n° 10 en sol mineur]

- 11 **Prélude** [R. 0.08] Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 96.
 12 **Allemande** [R. 1.09] Visée, Dessus et Basse : L.II. p. 54.
 13 **Courante** [R. 2.10].
 14 **Sarabande** [R. 3.14] Visée, Dessus et Basse : L.II. p. 56. Guitare : NL:DHgm, p. 114.
 15 **Gigue** [R. 4.08] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 57; P.T.L.1, p. 14; P.T.L.2, p. 64. Théorbe : V., p. 224; F:Pn, Rés., 1106, f. 74 v.; F:Pn, Vm⁷ 6265, p. 36...
 16 **Menüet** [R. 6.08] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 58; P.T.L.1, p. 22; P.T.L.2, p. 70. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 78; F:Pn, Rés. 1402, p. 127; NL:DHgm, p. 115.
 Théorbe : V., p. 223.
 17 **Chaconne** [R. 9.03].

[Pièces en sol majeur]

- 18 **Gavotte** [R. 5.10].
 19 **Bourée** [R. 7.05] Guitare : NL:DHgm, p. 118.
 20 **Menüet** [R. 6.09] Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 75.

[Pièces en la mineur]

- 21 **Sarabande** [R. 3.15].
 22 **Gigue** [R. 4.09] Guitare : GB:Ob, p. 74.

[Pièces en la majeur]

- 23 **Sarabande** [R. 3.16] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 59. Guitare : GB:Ob, p. 75.
 24 **Menuet** [R. 6.10] Visée, Dessus et Basse : P.T.L.1, p. 28; P.T.L.2, p. 89. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 247; NL:DHgm, p. 152.

[Suite n° 10 en si mineur]

- 25 **Prélude** [R. 0.09] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 60; P.T.L.1, p. 31.
 26 **Allemande** [R. 1.10] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 61; P.T.L.1, p. 31.
 27 **Sarabande** [R. 3.17] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 63; P.T.L.1, p. 39. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 192. Théorbe : V., p. 305...
 28 **Gigue** [R. 4.10] Visée, Dessus et Basse : L.II., p. 64.
 29 **Passacaille** [R. 8.04].

[Pièces en mi mineur]

- 30 **Sarabande** [R. 3.18] Guitare : F:Pn, Vm⁷ 675, p. 75.
 31 **Menüet** [R. 6.11].
 32 **Passacaille** [R. 8.05].

[Pièce en ut majeur]

- 33 **Menuet** [R. 6.12] Visée, Dessus et Basse : P.T.L.1, p. 80; P.T.L.2, p. 14. Guitare : F:Pn, Rés. F. 844, p. 58; NL:DHgm, p. 98; GB : Ob, p. 80. Théorbe : V., p. 291 ; F : Pn, Rés. 1106, f. 18 r.

1. Prélude [R 0.01]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is a single staff with a common time signature. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system contains four measures of music.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is a single staff with a common time signature. The music is written in a key signature of one flat. The second system contains five measures of music, starting with a measure number '5' at the beginning.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is a single staff with a common time signature. The music is written in a key signature of one flat. The third system contains six measures of music, starting with a measure number '10' at the beginning. The system concludes with a 3/4 time signature change.