MILOŠ PETROVIĆ
AVERRÖES DANCE

Responsables de la collection / *Editors*: Paul Gerrits, Marie Lévesque, Université Laval, Québec
Gravure / *Engraving*: Sylvain Lemay

© 2000, LES ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN, c.p. 2021 Saint-Nicolas (Québec) Canada G7A 4X5
FAX : (1) 418 836-3645 E-MAIL : doberman.yppan@videotron.ca WEB : http://pages.infinit.net/doyp
Dépôt légal 3e trimestre 2000, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada

Imprimé au Canada
Printed in Canada

ISBN 2-89503-113-4

Musicien remarquable, **Miloš Petrović** mène de front plusieurs activités différentes. Il joue de la musique de chambre et du jazz au clavecin, il compose de la musique de concert, de la musique électroacoustique et du jazz, ainsi que de la musique pour multimédia. De plus, il enseigne le clavecin et la musique de chambre à l'Académie de musique de Belgrade mais c'est aussi un écrivain inspiré et prolifique.

Le grand intérêt qu'il porte à la culture byzantine se manifeste aussi bien dans ses nouvelles que dans sa musique et plus particulièrement dans ses suites ethno-jazz pour piano intitulées *History of Byzantium* 1 et 2. Depuis 1988, il a adopté pour ses compositions un style « néo-balkan-ethno-classique » ainsi qu'en témoignent ses sept *Sonates* pour piano, son *Concerto* pour violon, son *Concerto* pour piano et ses *Virgin Variations* pour deux pianos.

Dans **Averröes Dance**, Petrović opère une fusion de musique ethnique des Balkans et de jazz avec de la musique classique de tradition européenne.

An extraordinary musician, **Miloš Petrović** combines different activities. He performs chamber music and jazz on the harpsichord, he composes concert music, electroacoustic music and jazz as well as music for the multimedia. In addition he teaches harpsichord and chamber music at the Belgrade Music Academy and he is a prolific and inspired novelist.

His great interest in the Byzantine heritage is reflected in his novels as well as in his music. This is particularly evident in his ethno-jazz suites for piano *History of Byzantium* 1 & 2. Since 1988 he has composed music in his New Balkan-Ethno-Classical Style, as shown in his seven *Sonatas* for piano, his *Violin Concerto* and *Piano Concerto*, as well as in his *Virgin Variations* for two pianos.

In **Averröes Dance**, presented here, Petrović combined ethnic Balkan music and jazz with European classical music.

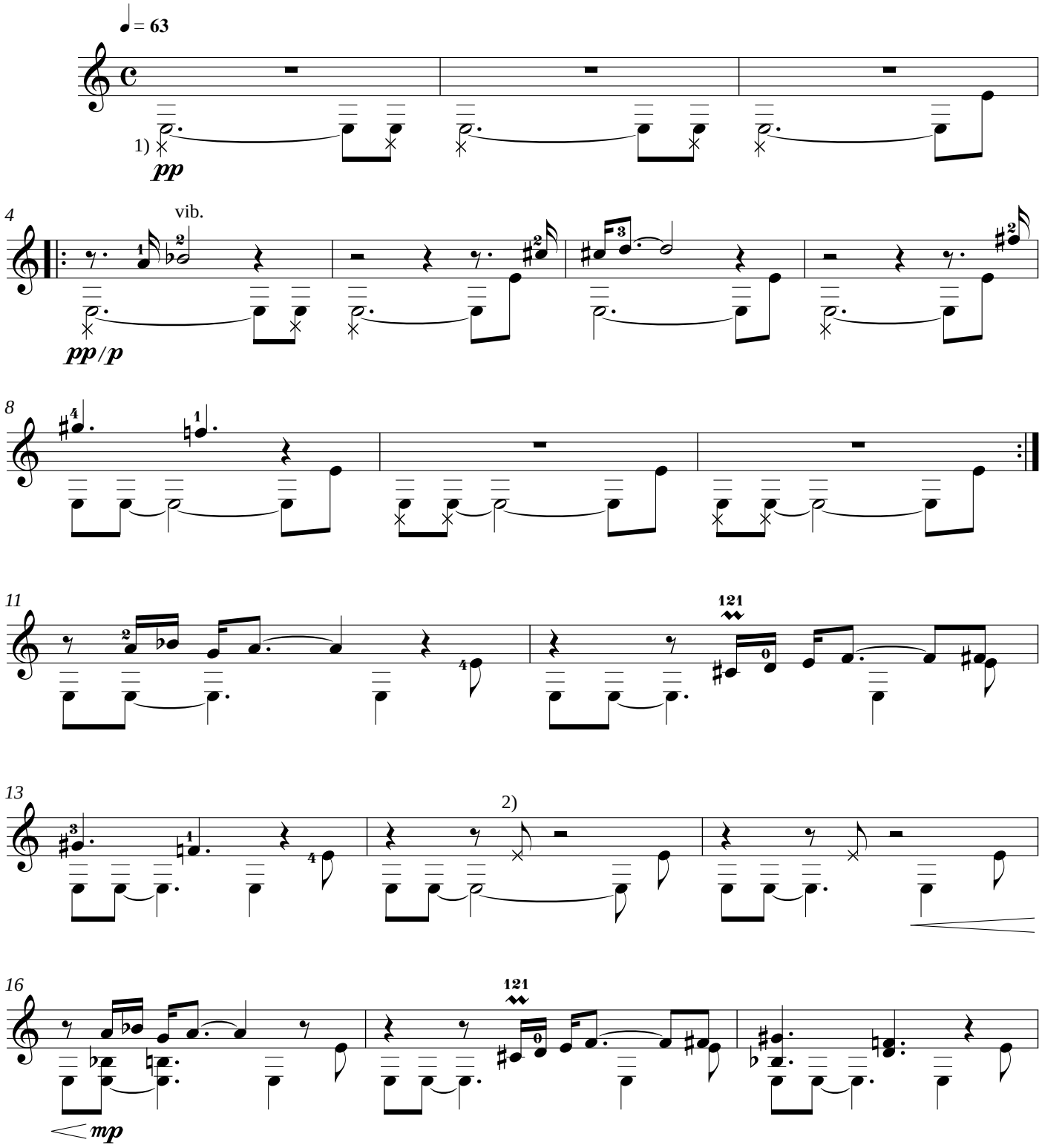
à Vera Ogrizović

Averröes Dance

1996

révision : Vera Ogrizović

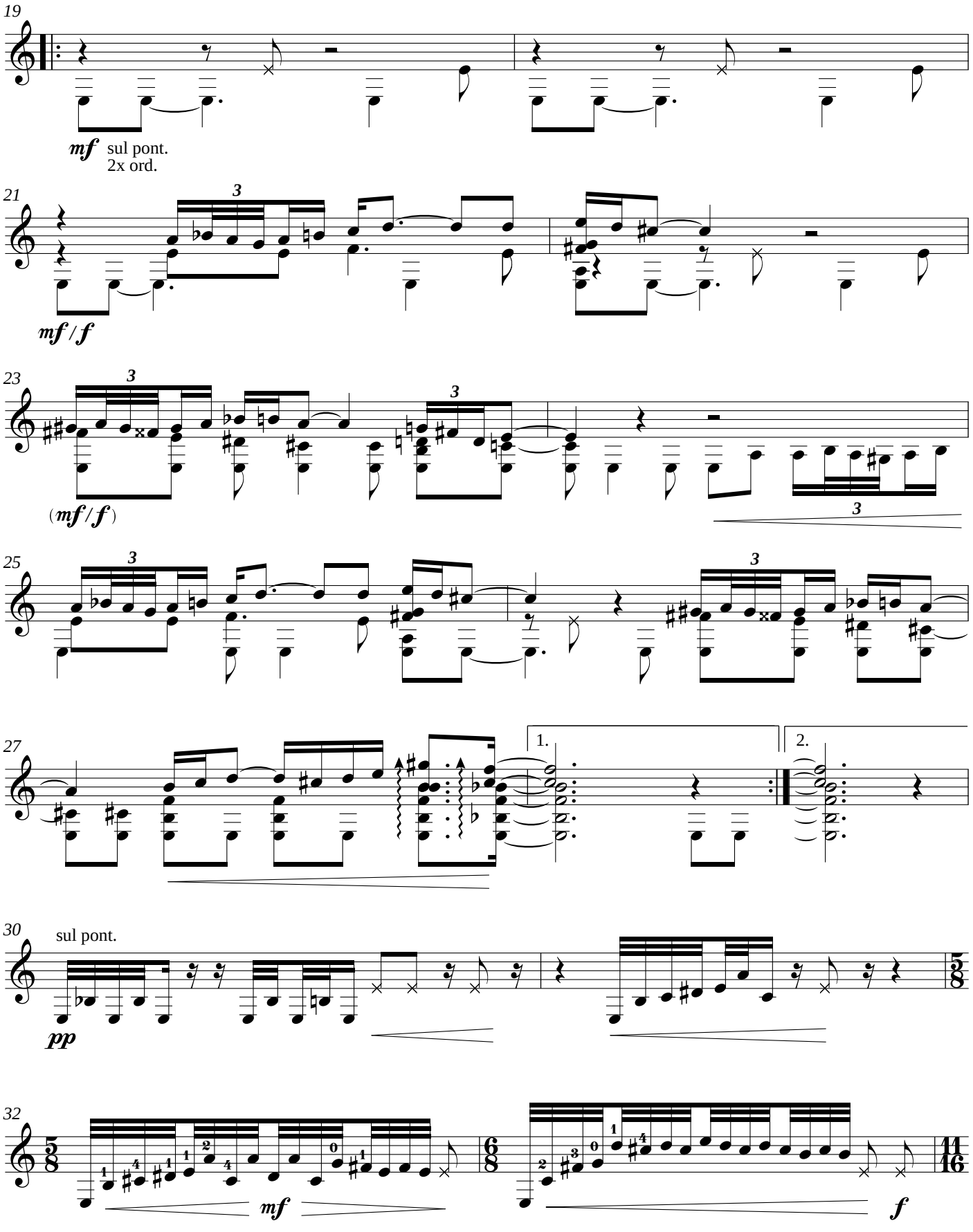
Miloš Petrović

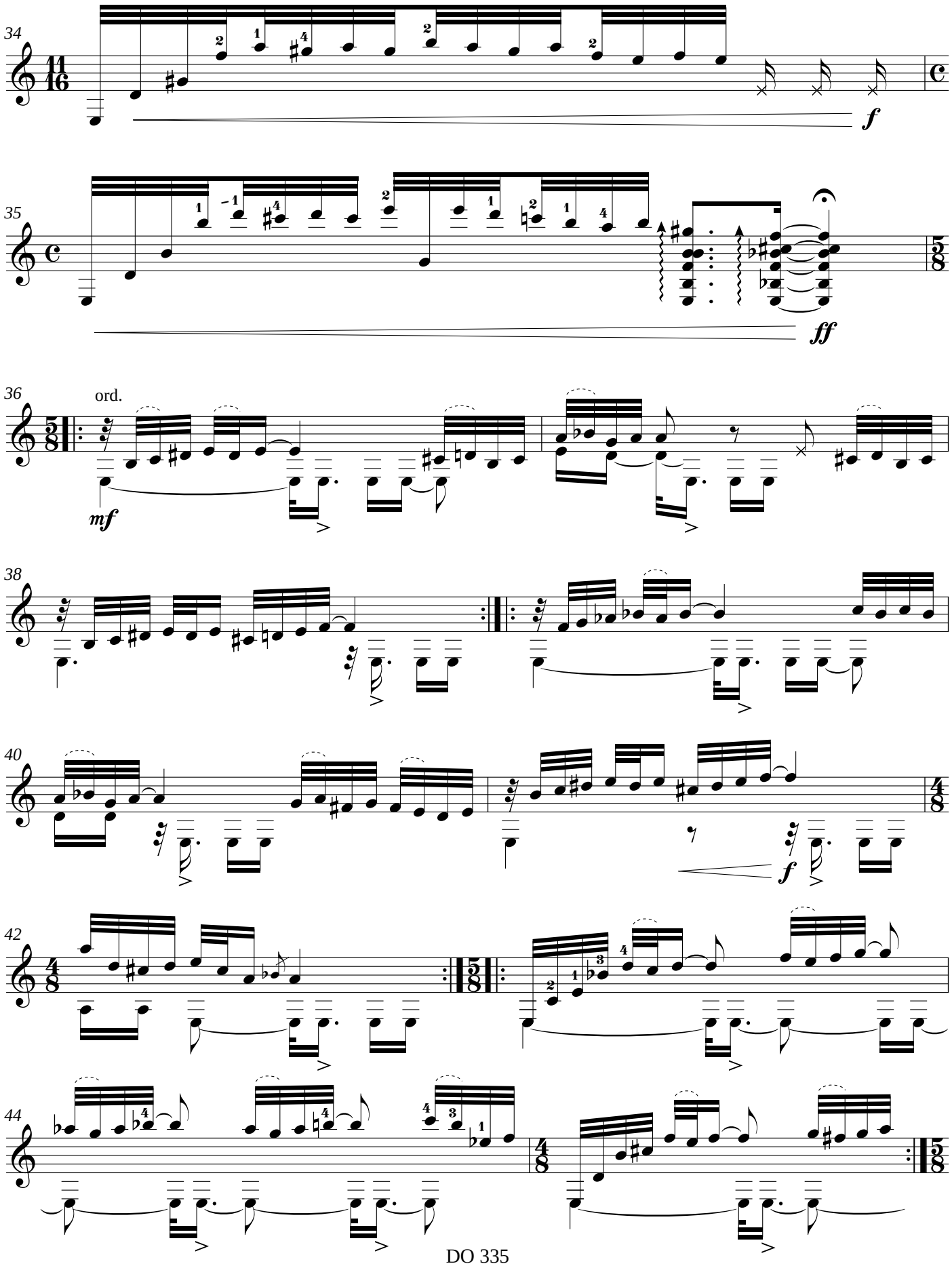


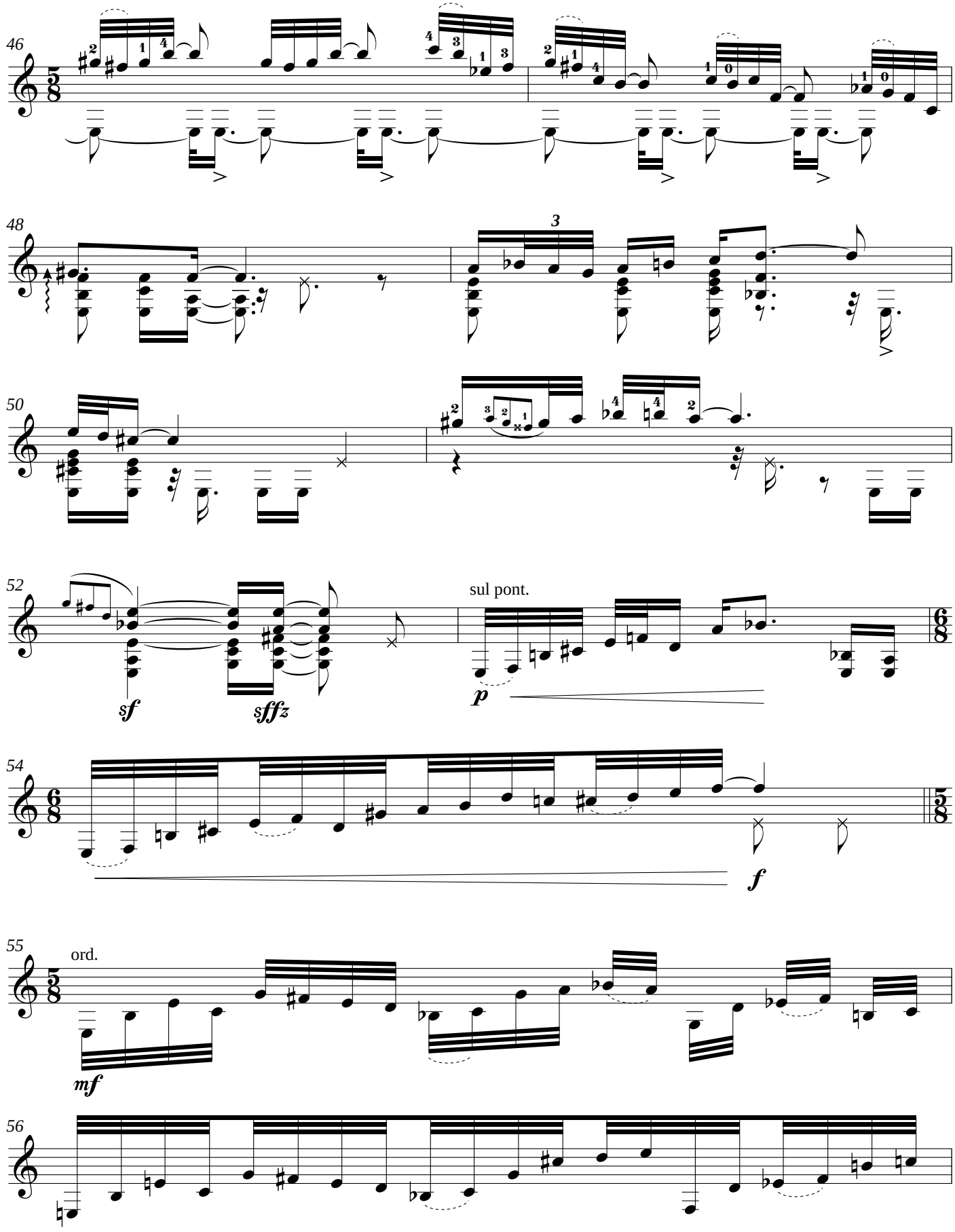
1) Frapper la corde avec le pouce de la main droite / *Hit the string with the right hand thumb*

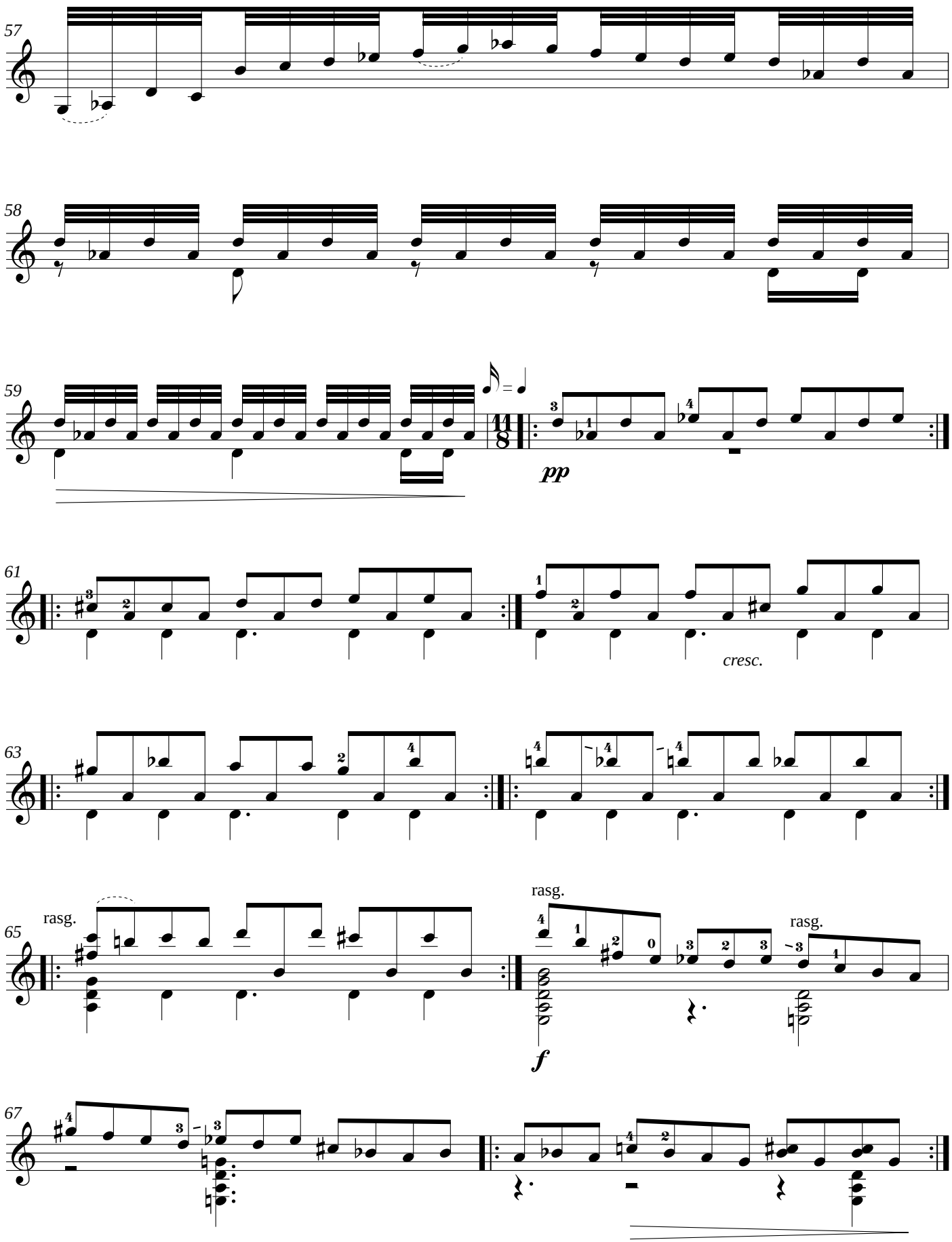
2) Produire un effet de tambour en frappant les cordes près ou sur le chevalet
Produce tambora effect by hitting the strings at the bridge, or by hitting the bridge itself

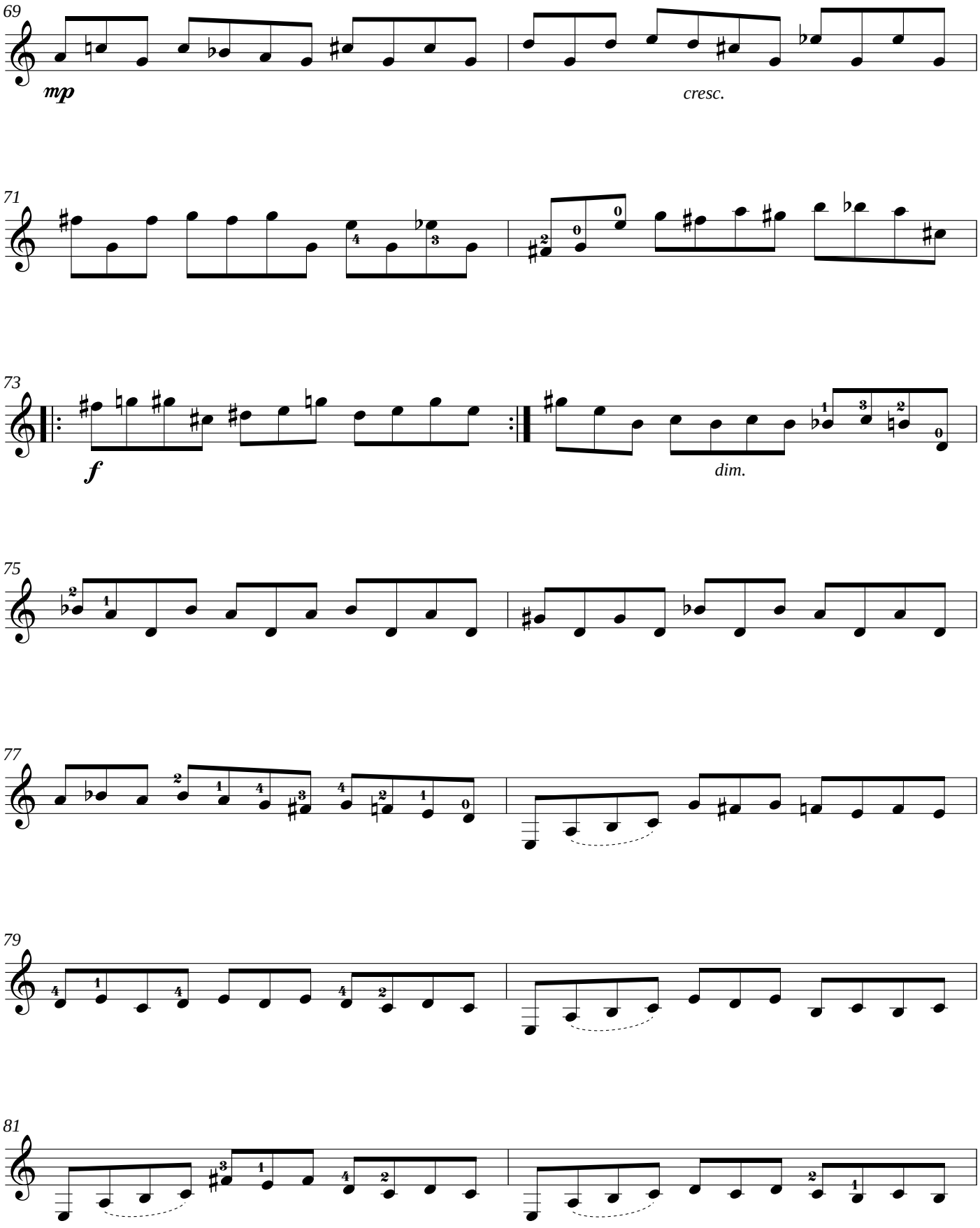
© 2000 LES ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN
Tous droits réservés (SOCAN)

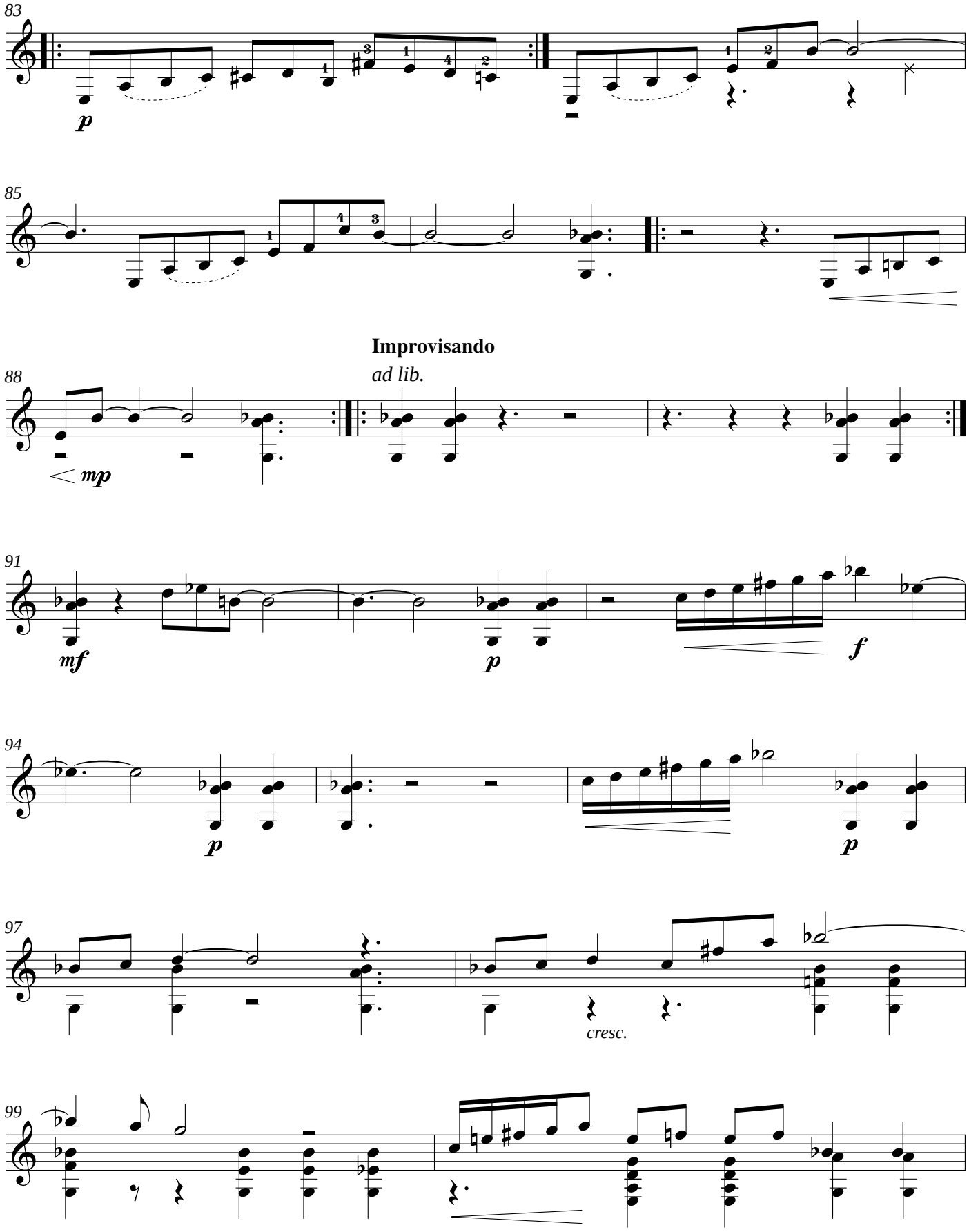

19
mf sul pont.
2x ord.
21
3
mf/f
23
3
3
(mf/f)
3
25
3
3
27
1.
2.
30
sul pont.
pp
32
mf
f

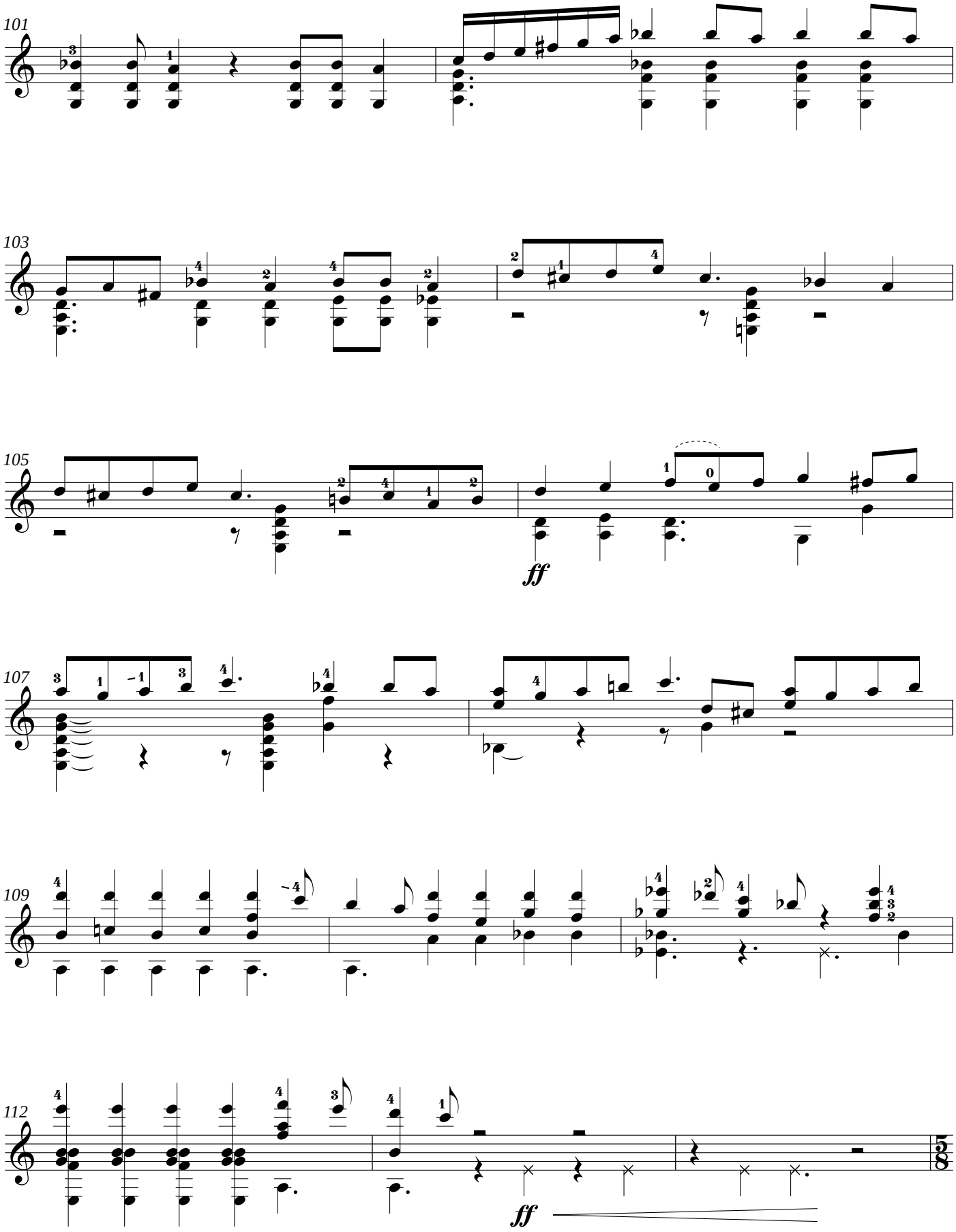

34
11/16
f
35
ff
36
ord.
mf
38
40
f
42
44

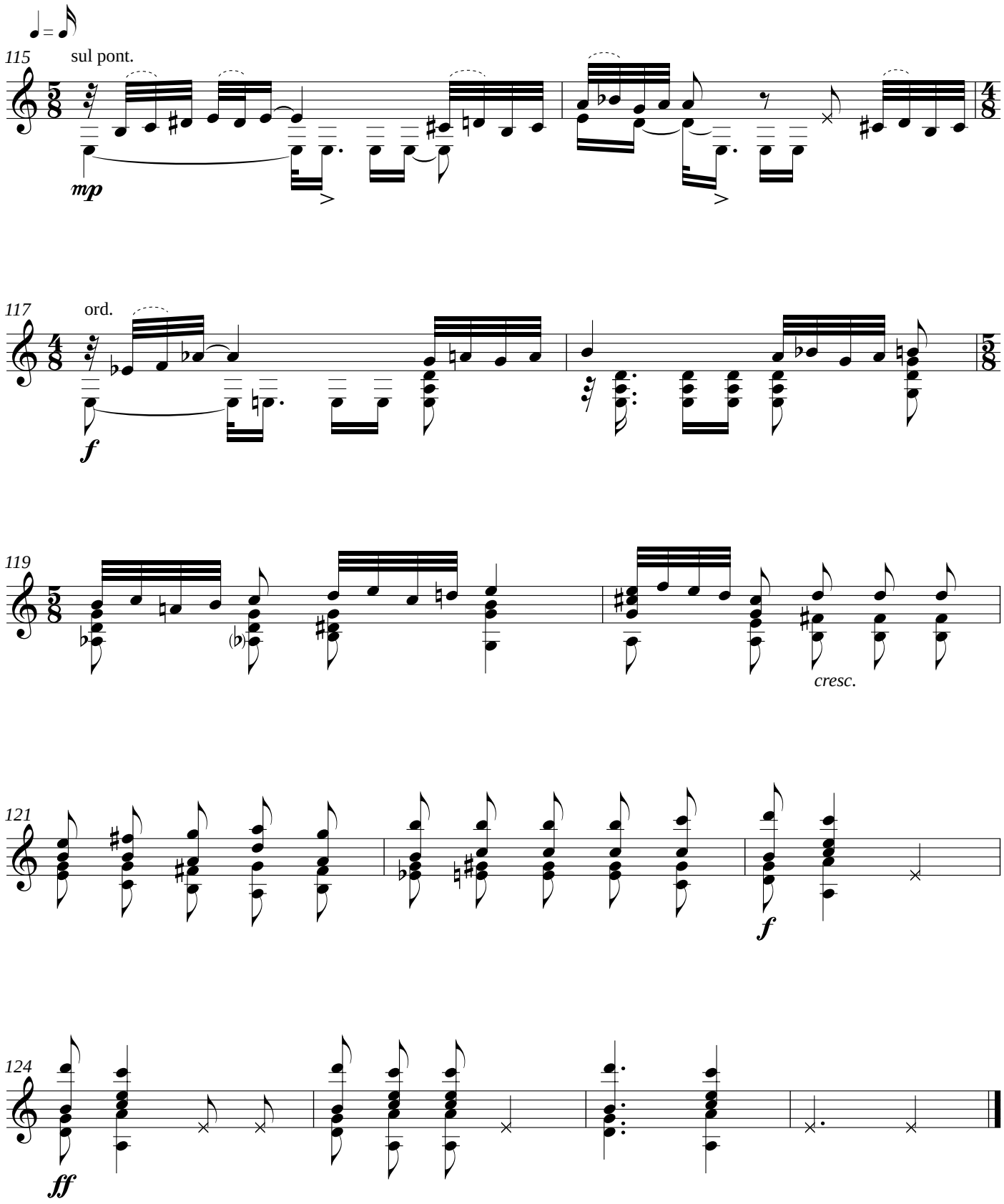

46
48
50
52
sf
sffz
sul pont.
p
54
f
55
ord.
mf
56


57
58
59
pp
61
cresc.
63
65
rasg.
rasg.
rasg.
f
67


69
mp
cresc.
71
73
f
dim.
75
77
79
81


83
p
85
Improvisando
ad lib.
88
mp
91
mf
p
f
94
p
p
97
cresc.
99


101
103
105
ff
107
109
112
ff


115
sul pont.
mp
117
ord.
f
119
cresc.
121
f
124
ff