

N.º 9.

Rondeau

A musical score for a piece titled "Rondeau" (N.º 9). The score is written for a grand piano and consists of 14 staves. The top two staves are the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The piano accompaniment begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/2 time signature. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *fin*. The piece concludes with a double bar line and the word "fin".

Méthode

D'ALTO

*Contenant les premiers Éléments de la Musique
les Positions doigtées et les Coups d'Archet anciens et modernes
(terminée par des Variations d'Alto et Violon.)*

PAR

WOLDEMAR

Élève de Lolli.

Van-ixem, dirigit.

Prix 5 !

*A Paris Chez COUSINEAU, père et fils,
Luthiers, Rue Thionville, N° 284o.*

Propriété des Éditeurs Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

8 *Manche du Pardessus a 5. Cordes.*

Ce manche quant a l'etendue est demême que celui du Pardessus a 6. Cordes dont nous parlerons au Chapitre X. mais il est different pour la position des doigts a la 4^e et 5^e Cordes attendu qu'elles renferment entre elles l'etendue des trois dernieres cordes du Pardessus a 6. cordes

*Exemple
Sur les tons naturels.*

avide.

sol re fa re sol

| | | | | | |
|-----------------------------|----|-----|----|-----|-------------------|
| 1 ^e Touche | | | | | |
| 2 ^e Touche | la | mi | si | mi | la |
| 3 ^e Touche | | fa | re | fa | |
| 4 ^e Touche | si | | | | si |
| 5 ^e Touche | ut | sol | re | sol | ut |
| 6 ^e Touche | | | | | |
| 7 ^e Touche | re | la | | | re du petit doigt |

Les trois premieres Cordes sont semblable a celles du Pardessus a 6. Cordes. Voyez page 38.

unisson de la 1^e Corde
unisson de la 2^e Corde
unisson de la 3^e Corde
unisson de la 4^e Corde

5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^e Corde.