

Chapitre I.

Maniere de tenir la Guitarre.

L'Estampe cy dessus, vous donne la maniere de tenir la Guitarre dans le moment, mais il y a quelques observations a faire.

I.^o De tenir le manche plus haut que bas, cela donne plus de grace à la main gauche; que le pouce soit derrière le manche vis à vis le second doigt.

II.^o Que le Poignet soit élevé en l'arrondissant d'une maniere agréable à la vuë.

III.^o Que le premier doigt est presque toujours pour la premiere touche, que le second doigt sert pour la seconde touche, et que le 3.^e doigt et le petit doigt servent à la 3.^e et 4.^e touche, ce que l'usage de notre Méthode donnera à ne se point tromper. Quand on démanche, C'est à dire quand la main descend plus bas; On suit le même ordre.

IV.^o Qu'il faut poser la main droite en Rond sur la Table audessus de la Rosette, qu'elle embrasse les Cordes sans les toucher pour que le pouce, le p.^o et le 3.^e doigt aient la liberté de pincer les Cordes, le 4.^e doigt toujours sur la table et le petit doigt un peu élevé ne touchant ni la Table ni les Cordes.

V.^o Qu'il est appropos pour donner plus de facilité au toucher de la Guitarre, d'attacher un petit Ruban au bas du Manche que les Dames attacheront avec une Epingle à droite, et les hommes à un bouton de l'habit ou de la veste.

METHODE

*Pour apprendre en peu de temps
à jouer de l'Instrument appelé*

CYTRE

OÙ GUITTHARE ALLEMANDE

II^{ème} Partie

Qui Contient une dissertation intéressante pour les Amateurs du Cytre et les Luthiers facteurs de cet Instrument, dans la quelle, les uns et les autres trouveront, tout ce qui est relatif à sa Construction, la fixation de son Diapason, et ce qu'il est essentiel d'observer pour qu'il se trouve juste de ton, qu'il puisse s'accorder avec la Voix, et être accompagné par le Clavecin, la Flûte, le Violon ou tout autre Instrument, sans qu'aucun de ces accompagnateurs, soit obligé d'avoir recours à la transposition. Avec diverses petites pièces faciles pour le Cytre, comme Ouverture, Marche, Menuets, Allemandes, Contredances et autres. Entremêlée d'Ariettes Choizies, dans Lucile, les Chasseurs et la Laitierre, dans Anette et Lubin, dans la Cinquainne, Tom-jones, et autres bonnes pièces, avec des accompagnements d'une exécution aisée. Terminée par une Sonate pour le Cytre avec accompagnement de Violon.

DEDIÉE

A M. ENGUEHARD

*Contrôleur General des Postes de France, Seig^r. haut justicier
des Fiefs de Gaudeté, et de la Maillarde, scis à Chenevieres
sur Marne.*

Composée

*Par M. l'Abbé Carpentier Chanoine et Garde des Archives du
Chapitre Royal de S^t Louis du Louvre, Amateur.*

Prix 8 ⁿ.

*A PARIS, Chez l'Auteur Ruë et Cloître S^t Thomas du Louvre, et aux Adresses
ordinaires de Musique.*

A. P. D. R.

Gravé par Renault

*Carpentier
Vegan*

Sonatte

43

Allegro moderato.

Cytre.

*Majore.*Violon.
Obligé.

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Cytre part (top staff) has a treble clef and a 2/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violon/Obligé part (bottom staff) has a bass clef and a 4/4 time signature, playing a more melodic line with some rests.

The second system continues the musical development. The Cytre part maintains its rhythmic texture, while the Violon/Obligé part introduces some syncopation and rests.

The third system shows a change in dynamics. The Cytre part continues with its rhythmic pattern. The Violon/Obligé part has a *rit.* (ritardando) marking. The word *rit.* appears three times in the bottom staff.

The fourth system continues the piece. The Cytre part has a *rit.* marking. The Violon/Obligé part has a *rit.* marking.

The fifth system shows the Cytre part with a *rit.* marking. The Violon/Obligé part has a *rit.* marking. The word *rit.* appears in the bottom staff.

Da capo al Majore.