

Dorphé
 et
Euridice

ab - jé de mon a - mour je te demande au

jour avant l'au - rau - te a - vant l'au -

rau - re, et quand le jour s'en - fuit ma voix pendant la

nuit appelle en - co - re appelle en - co - re.

2^e

Assailli de regrets
 Je parcours des forêts
 La vaste enceinte (bis)
 Touché de mon destin
 Écho repette en vain
 Ma triste plainte (ter)

3^e

Plein de trouble et d'effroi
 Que de maux loin de toi
 Mon cœur endure (bis)
 Temoin de mes malheurs
 Sensible à mes douleurs
 L'onde murmure (ter)



Nouvelle Méthode
DE GUITARRE

à l'usage des Commenceans,
Divisée en trois Parties,

*La première contient les premiers principes de Musique, la seconde les gammes
et premiers leçons et la troisième plusieurs Variations des plus d'Appuyés, petits-
airs avec Accompagnement, Allegros, airs variés et une Sonate.*

Dédiée

A M.^{rs} DE VIENNE

Par

A. M. LE MOINE,

Artiste de l'Opéra Français,

Prix 1^{fr}.

A Paris, chez l' Auteur, Poulart, et M^{rs} Marquis, rue de l'Échelle - Beauv^{rs} 3^o 55.

Propriété de l'Auteur.

Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

(Les autres par suite)



Le Moine

MANCHE DE LA GUITARE

Qui indique le nom des Notes que l'on fait sur chaque touche.

Figure des Notes qu'on exécute sur chaque touche.

Re La Si Sol Fa

6 Cordes 5 touches 4 touches 3 touches 2 touches 1 touche 6 Cordes

Silence

1^{re} corde

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

Deux touches efforées pour dériver la division Chromatique d'un Octave sur chaque Corde.

Les touches de plus sont des répétitions. La 1^{re} corde augmente toute l'étendue de l'instrument.



Notes usées.

Noms et Figures des Notes

1^{re} Position.

- | | | |
|-----------------|------------------------------|---------------|
| 1 ^{re} | La Ronde | ○ vaut 2 fois |
| 2 ^e | La Blanche | ○ vaut 2 fois |
| 3 ^e | La Noire | ● vaut 2 fois |
| 4 ^e | La Croche | ● vaut 2 fois |
| 5 ^e | La double Croche | ● vaut 2 fois |
| 6 ^e | La Triple Croche | ● vaut 2 fois |
| 7 ^e | La quadruple C ^{te} | ● vaut 2 fois |

1^{re} Figure et valeurs des Silences :

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------|
| 8 ^e | La Pause | ■ vaut la ○ |
| 9 ^e | La demi Pause | ■ vaut la ○ |
| 10 ^e | La Soupir | ⋈ vaut la ○ |
| 11 ^e | La demi Soupir | ⋈ vaut la ○ |
| 12 ^e | Le 1/2 de Soupir | ⋈ vaut la ○ |
| 13 ^e | Le 1/3 de Soupir | ⋈ vaut la ○ |
| 14 ^e | Le 1/4 de Soupir | ⋈ vaut la ○ |

Le Point après la note augmente l'ouïe de moitié.

Le Petit devant la Note l'en diminue.

Le Grand devant la Note l'en double.

Le Bémol, avant l'ouïe et l'écriture d'une note, est naturel.