

Paysages sonores



2



1



8



4



6



5



7



3

1. Désigne la pièce du puzzle qui correspond au premier bruit que tu entends le matin en te réveillant. Essaie de le reproduire avec ta voix et trouve une traduction sonore. Tiens compte de l'intensité, de la durée, de l'aspect répétitif...

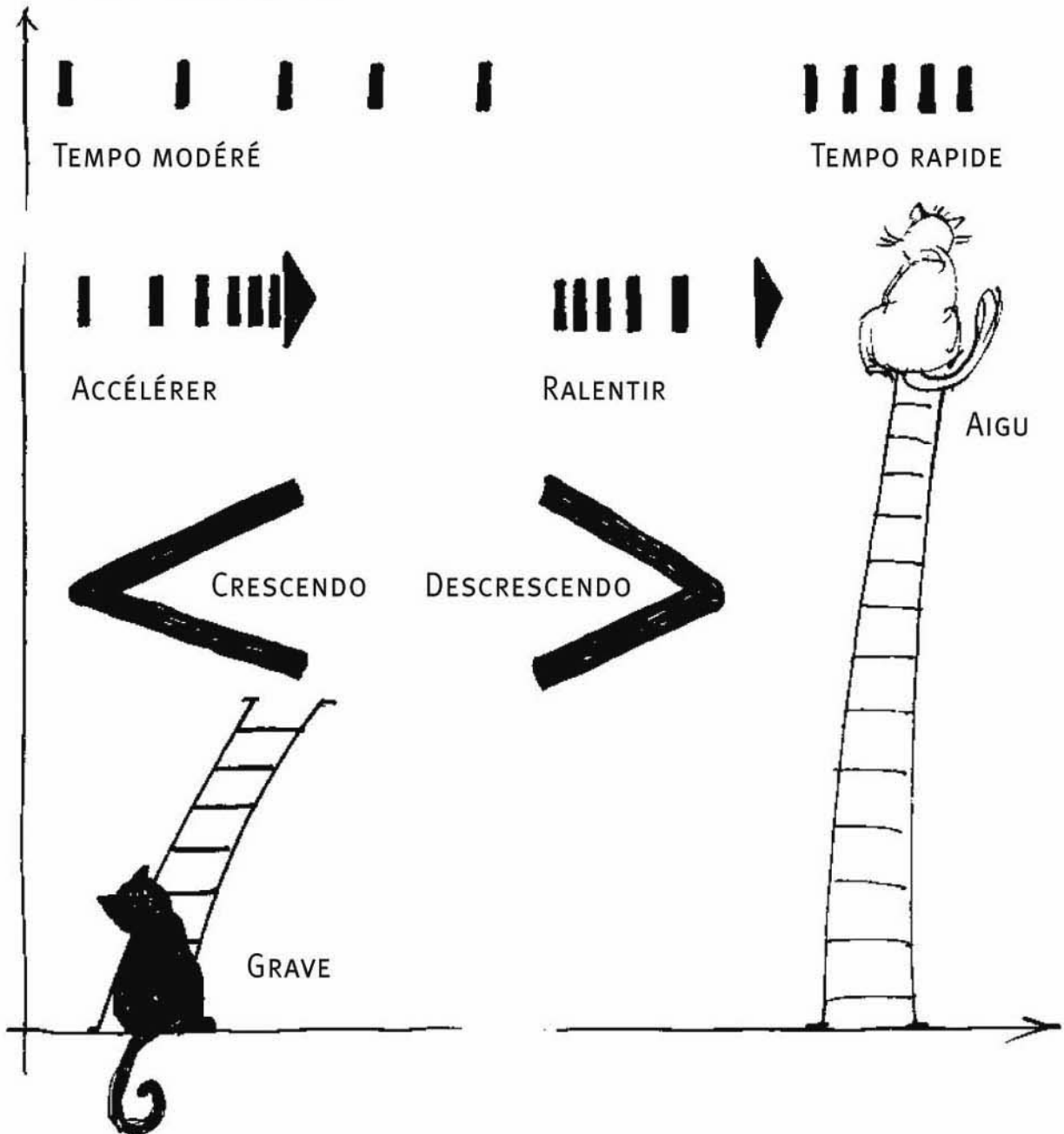
2. Énumère et dessine les bruits que tu as l'habitude d'entendre sur le chemin de l'école. Classe-les dans la bonne colonne.

Nom du bruit ou du son	Fort	Doux	Loin	Proche	Bref, court	Long

Histoires musicales

JEU DE DÉCODAGE

1. Trouve la suite de pictogrammes qui te rappelle l'histoire musicale que tu viens d'entendre.



2. Relie le titre de l'œuvre à son auteur et à son genre :

- | | | | | |
|---|---|-------------------|---|----------------------|
| <i>Lieutenant Kijé</i> | • | • Maurice Ravel | • | • Conte |
| <i>Dans le Hall du Roi de la montagne</i> | • | • Serge Prokofiev | • | • Musique de Théâtre |
| <i>Entretiens de la Belle et la Bête</i> | • | • Edvard Grieg | • | • Musique de film |

3. À l'écoute de l'extrait La Belle et la Bête de Maurice Ravel choisis le pictogramme correspondant au passage sonore entendu et précise le nom des instruments



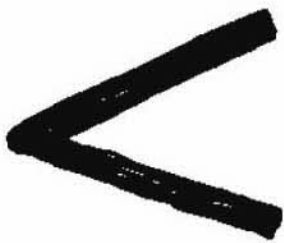
La Belle :

.....



La Bête :

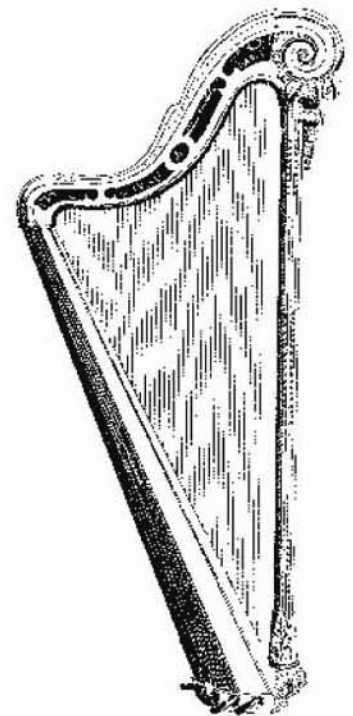
.....



Crescendo + decrescendo : 1^{er} dialogue



Crescendo + accélération + rupture : 2nd dialogue



Métamorphose :

.....

Sur des rythmes de danse

■ Sur la carte de France figurant page 114, place le nom de chaque danse sur sa région d'origine

Menuet

Gavotte

Bourrée

Fandango



Farandole

Rigaudon

Tambourin

■ Associe à chaque danse son pays d'origine

- | | | |
|-------------------|---|---------|
| Mazurka | • | Norvège |
| Boléro | • | France |
| Tarentelle | • | USA |
| Hoe down | • | Irlande |
| Gigue | • | Italie |
| Menuet | • | Espagne |
| Danse norvégienne | • | Pologne |

■ En observant la grille, découvre les noms des danses en vogue à l'époque de nos grands parents et repère-les dans la colonne de mots.

- Twist
- Samba
- Tango
- Rock ('n roll)
- Valse
- Java
- Be-bop
- Polka
- Slow
- Rumba
- Paso doble

F	I	P	I	R	B	U	J	E
A	T	A	P	U	E	T	A	Z
U	R	S	A	M	B	A	V	P
T	A	O	N	B	O	N	A	O
E	I	D	R	A	P	G	I	L
S	L	O	W	I	R	O	C	K
R	E	B	T	W	I	S	T	A
V	A	L	S	E	P	I	J	D
I	M	E	N	U	E	T	S	A

■ Dans la liste qui suit, barre les mots qui ne sont pas des danses.

- Pavane Sarabande Clavecin Java Croche Slow Archet

Mode de jeu vocal

■ Qu'entends-tu ?

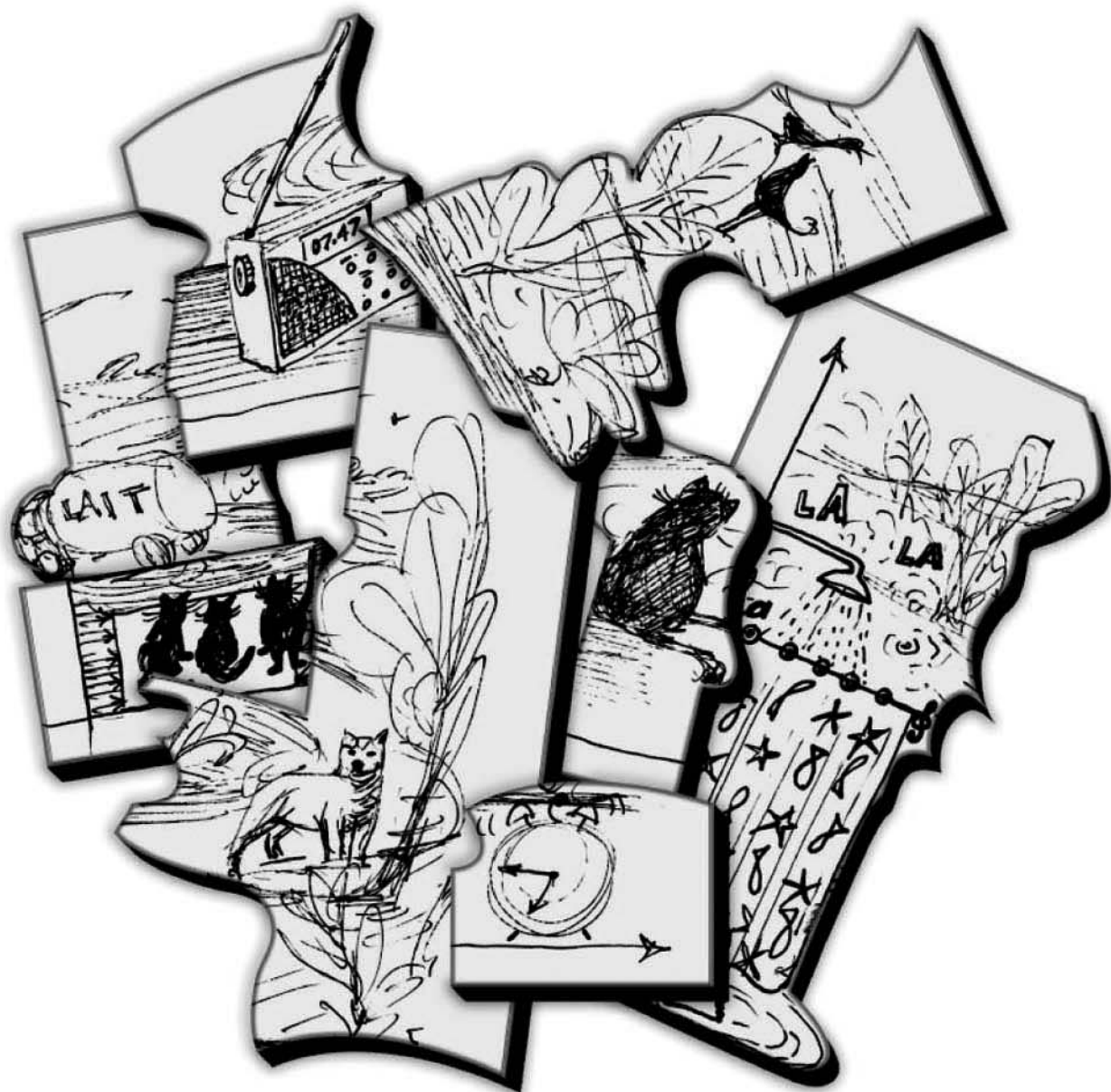
	LE PAON	SEQUENZA III
Cri		
Rire		
Chuchotement		
Onomatopées		
Souffle		
Mots		
Voix chantée		
Voix parlée		
Homme		
Femme		
Accompagnement		

■ Dans la grille de mots croisés, retrouve les différents timbres de voix (soprano, mezzo soprano, alto, ténor, baryton, basse) et classe-les dans le tableau.

S	E	R	M	T	Y	U
O	Z	X	E	C	A	B
P	K	I	Z	O	G	A
R	R	Y	Z	I	H	S
A	L	T	O	T	J	S
N	P	E	R	E	K	E
O	U	N	E	S	L	L
R	S	O	G	Y	M	P
B	A	R	Y	T	O	N

Hauteur de voix	Femme	Homme
Aiguë		
Médium		
Grave		

■ Quelle ressemblance trouvez-vous entre l'image constituée des pièces de puzzle appartenant à la fiche Paysages sonores et l'extrait (1'54 à 3'10) de Séquenza III de Luciano Berio ?



Mode de jeu instrumental



■ Observe ces instruments et classe-les de 1 à 4 du plus aigu au plus grave.

① ② ③ ④

■ Réponds vrai ou faux aux affirmations suivantes :

	Vrai	Faux
Tous ces instruments ont un pavillon		
Tous ces instruments ont une embouchure		
Tous ces instruments ont un tuyau enroulé, pour modifier la hauteur des sons		
Tous ces instruments sont munis de pistons inventés au XIX ^e siècle		
La coulisse du trombone joue le même rôle que les pistons de la trompette		

■ Classe les instruments dans la colonne correspondant à leur famille :

Instruments	Cordes frottées	Cordes pincées	Cordes frappées	Vents	Percussions
Contrebasse					
Violon					
Clavecin					
Piano					
Trompette					
Flûte					
Hautbois					
Carillon					
Bongos					



Menuet

Gavotte

Bourrée

Fandango

Farandole

Rigaudon

Tambourin