

z

Bach, Mozart,  
Beethoven, Haendel

Benoît Urbain

# Classique au Jazz

6 improvisations jazz  
jazz improvisations

sur  
6 pièces classiques  
(Urtext)  
on classical pieces  
(Urtext)

Collection  
Florence ARAMBURU  
et Anne-Lise GASTALDI

Gérard Billaudot



Éditeur

## PRÉFACE

Ce recueil a pour but de tisser un lien formateur et novateur entre le “classique” et le “jazz” sans cloisonner l’un et l’autre, ce qui est souvent le cas dans l’enseignement aujourd’hui. Afin de permettre aux jeunes pianistes d’ouvrir une fenêtre sur différents styles musicaux, chaque pièce classique originale (Urtext) est suivie par une improvisation sur les thèmes de celle-ci.

L’apprentissage de ces pièces, par leur enrichissement mutuel, va permettre de développer des qualités pianistiques très différentes et susciter l’envie d’improviser.

Le choix de ces pièces s’adresse à des pianistes de tous niveaux.

Voici un extrait :

### 2. Allegro KV 3

(2 mn)

Wolfgang Amadeus MOZART  
(1756 - 1791)

**Allegro**

# Salzblues

(1 mn 50 s)

Benoît URBAIN

$\text{♩} = 80$

mf

6

mf

12

mf

f

mf

18

f

mf

25

mf

mf

31

détaché

f

37 *8va* -----

43 *mf* *mf* *mf*

49 *f* *f*

55 *mf* *mf*

62 *mf* *mf*

68 *mp* *p* *rall. poco*

Detailed description of the musical score: The score is written for piano on a grand staff. Measures 37-42 show a series of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. Measure 37 has an '8va' marking. Measures 43-48 feature a more active right hand with triplets and a steady left hand. Measures 49-54 show a transition to a more melodic right hand with triplets and a supporting left hand. Measures 55-61 continue with similar textures, including some triplet patterns. Measures 62-67 show a return to arpeggiated chords. Measure 68 is the final measure, marked 'rall. poco' and 'p' (piano), with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.