

TABLE DES AIRS.
 Contenus en ce III.^e Recueil.

<i>Abrus la forest de Cibere</i>	21.	<i>L'Entretien des Muses</i>	14.	<i>Menuet d'Alberti avec Variations</i>	70.
<i>Amant Colin engage son cœur</i>	49.	<i>Flambeau du jour</i>	51.	<i>La Milordine</i>	80.
<i>Air dans Castor et Pollux</i>	4.	<i>Gavotte Legere</i>	2.	<i>Musette des fêtes grecques</i>	43.
<i>Air, léger sans vitesse</i>	4.	<i>Gavotte en Rondeau dans Zoroastre</i>	9.	<i>Musette Gracieusement</i>	61.
<i>Air dans le Siphie</i>	8.	<i>Gavotte d'Hippolite et Aricie</i>	18.	<i>Musette de Pirithous</i>	73.
<i>Air d'Emene</i>	11.	<i>Gavotte, un jour passé dans les tourmens</i>	59.	<i>Musette des fêtes de L'Himer</i>	75.
<i>Air des nymphes dans Zelindor</i>	12.	<i>Gavotte Mendel avec Variat.</i> ⁶⁴ ⁵⁶ ⁶⁷	67.	<i>Non, non loqueloc. Duo</i>	56.
<i>Air léger dans Tison</i>	26.	<i>Gavotte</i>	69.	<i>Non, non Colette</i>	74.
<i>Air dans Issé</i>	27.	<i>Gavotte d'Ardelet</i>	76.	<i>Non, Voyage en s'parmi le monde</i>	21.
<i>Air dans Zaïde</i>	34.	<i>Gigue Anglaise</i>	59.	<i>Par les soins et par la Constance</i>	73.
<i>Air de la Victoire</i>	42.	<i>J'ay perdu tout mon bonheur</i>	48.	<i>Petit Duo léger</i>	15.
<i>Air dans les Caracteres de la folie</i>	58.	<i>Je veux garder ma liberté</i>	27.	<i>Piece d'Alendel</i>	54.
<i>Air dans Zaïde</i>	72.	<i>Iris est plus brillante</i>	38.	<i>Prelude de Blavet</i>	1.
<i>Air des Pierrots</i>	74.	<i>L'amour menfême. Duo</i>	53.	<i>Quand on sait aimer et plaire</i>	50.
<i>Aria, Cebo</i>	29.	<i>La plus aimable des Bergeres</i>	72.	<i>Que de rigueur, que de tourment</i>	3.
<i>Aria, Spera fors'an</i>	38.	<i>L'autre jour Colin malade</i>	9.	<i>Quel voile importun nous couvre</i>	3.
<i>A quoy s'occupe Mudefon</i>	74.	<i>Les petits doigts</i>	36.	<i>Regne Amour</i>	78.
<i>La Bâbel</i>	24.	<i>L'orgue Innocence</i>	44.	<i>Rigaudon</i>	35.
<i>La Bagatelle</i>	16.	<i>Mutcher, mere, que je revere</i>	17.	<i>Rigaudon dans Zoroastre</i>	62.
<i>Les Bagatelles de Couperin</i>	38.	<i>Mars laisse reposer bellonne</i>	10.	<i>Rondeau de Telemann</i>	60.
<i>Barcaroles</i>	51 et 52.	<i>Marche des Hollands</i>	23.	<i>Rossignol de ton ramage</i>	29.
<i>Bourée</i>	44.	<i>Menuet</i>	8.	<i>Le Sabotier</i>	45.
<i>Branté dans platin</i>	23.	<i>Menuet</i>	12.	<i>Si des galand de La Ville</i>	16.
<i>Buvans a terre pleine</i>	18.	<i>Menuet</i>	22.	<i>Tircis couché sur l'herbe</i>	47.
<i>Les Calotino</i>	40.	<i>Menuet des fêtes grecques et romaines</i>	25.	<i>Toujours seule droit nina</i>	20.
<i>Le Carillon de dunkeryue</i>	35.	<i>Menuet</i>	31.	<i>La Touriere</i>	6.
<i>La Chasse des Bezossi</i>	30.	<i>Menuet</i>	44.	<i>Tout Amant comme le Vent</i>	47.
<i>Le Curi de Pamponé</i>	19.	<i>Menuet d'Exaudé</i>	46.	<i>Vauleville</i>	2.
<i>Dans ce séjour funfurre</i>	32.	<i>Menuet Allemand</i>	47.	<i>Verre verre du vin</i>	19.
<i>De votre absence. Brunette</i>	21.	<i>Menuet dans les Indes Galantes</i>	57.	<i>Un Amant de contre bande</i>	70.
<i>Dieu des vers a toutour talens liriq.</i>	13.	<i>Menuet dans Zoroastre</i>	62.	<i>Une faveur Lisette</i>	76.
<i>Dieu des ames dans Emene</i>	17.	<i>Menuet de la Comedie Italienne</i>	63.	<i>Une jeune Nonette en s'veillant</i>	25.
<i>Dieu des plaisirs. Menuet</i>	27.	<i>Menuet</i>	68.	<i>La Voluptueuse</i>	78.

Fin de la Table.

SUITTE en E, si, mi.

1

Prelude de Blavet.

Tendrement les sons soutenus et bien filés

The image displays a musical score for a piece titled "Prelude de Blavet" from a "SUITTE en E, si, mi." The score is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, and is presented in a grand staff format with a treble clef and a key signature of one flat (E-flat major). The tempo and performance instruction is "Tendrement les sons soutenus et bien filés". The score consists of five systems of music, each with a single staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, ties, and ornaments (marked with a '+' sign). The piece concludes with a final cadence.

I.^{re} Menuet dans les Indes Galantes.

57

Musical score for the first movement of the Minuet in the Indies from Jean-Philippe Rameau's *Galante Anecdotes*. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and consists of four systems of music. The first system is marked with a treble clef and a common time signature. The second system is marked with a treble clef and a common time signature. The third system is marked with a bass clef and a common time signature, and is labeled "2.^e Minuet." The fourth system is marked with a bass clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments.