



➔ Lajos PAPP

Méthode de piano pour débutants

Cette méthode nécessite la présence d'un professeur.

Si chaque exercice annonce clairement le but recherché, il n'y a pas d'explication dans l'ouvrage. Le travail se fait essentiellement par le jeu, la prise de conscience du poids de la main, de l'espace, du déplacement des mains sur le clavier qui se fait, dès le début, dans des exercices courts à transposer par $\frac{1}{2}$ ton sur le clavier. L'apprentissage débute autour du Do central, rapidement avec les 5 doigts, mains alternées, avec un travail de phrasé (legato/staccato),

en 

Par sa progression assez rapide, cette méthode s'adresse davantage à des enfants aux environs de 10 ans.

Plusieurs doigtés sont donnés sur les exercices pour ne pas se figer sur un rapport note/doigt. Les premiers morceaux mains ensemble sont très dépouillés à la main gauche, ou les 2 mains identiques.

Ce travail mains ensemble se poursuit, sans passage de pouce, avec des exercices pour délier les doigts, découvrir les tonalités, la transposition, l'indépendance des mains tout en avançant dans la difficulté.

Il y a un très gros travail sur le touché, le phrasé. La difficulté est bien dosée : lorsque le morceau est rapide et agile, les 2 mains sont identiques ou en miroir ; lorsqu'il y a des difficultés ou une nouvelle notion à mettre en place, tout est ralenti.

La gamme et le passage du pouce arrivent assez tard dans la méthode.

Le répertoire est très varié : chansons traditionnelles, morceaux classiques de compositeurs du 18^e au 20^e siècle, morceaux écrits « sur mesure » par Lajos Papp.

référence	HL27732
éditeur	Lemoine
pages	122
code prix	X

SOMMAIRE / CONTENTS / INHALTVERZEICHNIS

Jonglage Juggling	Jonglierspiel	8
Jeux d'imitation Imitation games	Nachahmungsspiele	9
Notes et silences Notes and rests	Die Notenwerte und Pausen	11
Exercices de mesure et de rythme Measure and rhythm exercises	Takt- und Rhythmusübungen	12
Les touches et les notes Keys and notes	Tasten- und Notentabelle	13
Les clefs Clefs	Notenschlüssel	13
On joue avec le bras tout entier We play with the whole arm	Wir spielen mit dem ganzen Arm	14
Technique de poids Weight technique	Gewichtstechnik	16
Le jeu legato Legato playing	Das legato-Spiel	18
Legato et staccato Legato and staccato	Legato und staccato	20
Polyphonie Polyphony	Mehrstimmigkeit	21
Précision Accuracy	Treffsicherheit	25
Préparation à la polyphonie Preparation for polyphony	Vorbereitung für Polyphonie	28
La gamme de Sol Majeur G Major scale	Die G-Dur Tonleiter	29
Doubles sons faciles Easy double notes	Leichte Doppelgriffe	31
La gamme de Fa Majeur F Major scale	Die F-Dur Tonleiter	32
Autres pièces dans différentes tonalités Other pieces in different keys	Weitere Stücke in verschiedenen Tonarten	33
L'indépendance des mains Independence of the hands	Die Unabhängigkeit der Hände	40
Un doigté inhabituel An unusual fingering	Ein ungewöhnlicher Fingersatz	44
Positions aiguës et graves High and low positions	Hohe und tiefe Lagen	47
Articulation I Articulation I	Artikulation I	50
Exercices de doigts et de position Finger and position exercises	Finger- und Positionsübungen	51
Tables de transposition Transposition tables	Transpositionstabelle	52
Position de Fa Majeur F Major position	Die F-Dur Position	55
La noire pointée The dotted crochet	Die punktierte Viertelnote	56
Résonances Resonances	Resonanzen	58
Position de Sol Majeur G Major position	Die G-Dur Position	59
Tables de transposition Transposition tables	Transpositionstabelle	61
Position de La mineur A minor position	Die A-Moll Position	63
Position de Sol mineur G minor position	Die G-Moll Position	64
Doubles notes Double notes	Doppelgriffe	65
Position de La Majeur A Major position	Die A-Dur Position	65
Position de Ré Majeur D Major position	Die D-Dur Position	66
Déplacement de la main droite Moving the right hand	Die Versetzung der rechten Hand	69
La mesure à 5 temps 5/4 time	Fünfviertel Takt	74
Changement de position Changing position	Lagenwechsel	75
Exercices de doigts et accords Finger exercises and chords	Fingerübung und Akkordgriff	76
Articulation II Articulation II	Artikulation II	78
Syncope Syncopation	Synkope	79
Exercice avec doigt d'appui Exercise with supporting finger	Übung mit Stützfinger	80
La gamme de Do Majeur The C Major scale	Die C-Dur Tonleiter	81
L'accord de Do Majeur et ses renversements The C Major chord and its inversions	Der C-Dur Dreiklang mit Umkehrungen	83
Mesure à 3/8 et à 6/8 3/8 and 6/8 time	Der dreiachtel und sechsachtel Takt	87
Chromatisme Chromatism	Chromatic	90
Triplet Triplet	Triole	91
Doubles croches Semiquavers	Die Sechzehntelnoten	91
Le petit concert The little concert	Das kleine Konzert	92
Exercices de vélocité Dexterity exercises	Geschicklichkeitsübungen	99
Changements de mesure Changing time	Taktwechsel	101
La mélodie originelle du solfège The original solmization melody	Das Urlied der Solmisation	106
Lexique des termes musicaux Glossary of musical terms	Musikalische Begriffe	108
L'horloge rythmique The rhythm clock	Die Rhythmus-Uhren	109
Drapeaux et pays Flags and lands	Fahnen und Länder	113
Compositeurs Composers	Komponisten	115
Jeu de cartes Card game	Kartenspiel	116



LEGATO ET STACCATO

Le géant se réveille

LEGATO AND STACCATO

The Giant Wakes Up

LEGATO UND STACCATO

Der Riese wacht auf

Allegro

mf

27 732 H.L.

TABLES DE TRANSPOSITION TRANSPONITION TABLES TRANSPOSITIONSTABELLE

Position en Majeur

Major Position

Dur-Position

Jouer d'abord le motif de deux mesures en commençant par Do et en suivant les flèches pour terminer par La. Suivre le même principe pour la chanson française (ad libitum: on peut trouver encore d'autres positions).

First play the two-bar motive starting on C and following the arrows to finish on A. Follow the same principle for the French song (ad libitum: it is possible to find yet other positions).

Erst das zweitaaktige Motiv von unten nach oben spielen, dann das französische Lied von unten nach oben, in den sechs Positionen spielen. (Ad libitum: es ist möglich noch andere Positionen zu finden.)

53 732 H.L.

RÉSONANCES

RESONANCES

RESONANZEN

L'horloge de la tour sonne

The Tower Clock Rings

Die Turmuhr schlägt

f *secco*

* Enfoncer silencieusement les touches
* Silently depress the keys
* Die Tasten tonlos niederdrücken

Menuet Minuet Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

27 732 H.L.

DOUBLES NOTES

DOUBLE NOTES

DOPPELGRIFFE

Position de La Majeur

A Major position

Die A-Dur Position

Exercices Exercises Übungen

Do# / C# Danse Dance Tanz

Allegretto

f

etc.

Fine

D.C. al Fine

53 732 H.L.