

L'ALBATROS

Paroles et musique : Jacques Portal

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of six lines of music, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16) at the beginning. Chords are indicated by letters above the staff: C, Bb, F, G, and Bb. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "1 Le ca-pi-tain' Le Bris qui a - voit bour - lin - gué Sur / 4 tous les mers du mond plu - sieurs fois Cap Hor - rier Le Ca-pi-tain' Le Bris sur un / 7 ca-not vo-lant ré - voit comm' les oi-seaux de glis - ser sur le vent Un / 10 jour un al-ba-tros se po - sa sur le pont l'hom'm' de bar' é-ton-né ap-pe - / 13 la le pa-tron Le Ca-pi-tain' Le Bris eut a - lors un' i-dée en / 16 ob-ser-vant les ail's de l'oi-seau fa-ti-gué".

1. Le capitaine Le Bris qui avait boulingué
Sur toutes les mers du monde plusieurs fois Cap-Hornier
Le capitaine Le Bris sur un canot volant
Rêvait comme les oiseaux de glisser sur le vent.
Un jour un albatros se posa sur le pont
L'homme de barre étonné appela le patron
Le capitaine Le Bris eut alors une idée
En observant les ailes de l'oiseau fatigué.

2. Sur une vieille toile il déposa l'oiseau
Les ailes déployées tenues par deux matlots
Avec un bout de craie il en fit le tracé
Puis rangea dans un coffre le dessin achevé
De retour de campagne, hanté par son projet
Il fit faire un abri et là, en grand secret
Assembla deux grandes ailes, s'inspirant du croquis
Et sur une coque en bois, il les a réunies.

3. Puis quand il estima l'engin prêt à voler
Que sur une carriole celui-ci fut fixé
Il quitta Douarnenez par les petites rues
Et prit la direction de Ste Anne la Pâlie
Sur la plage de Ste Anne pour ce premier essai
Il fit tracter l'oiseau par deux chevaux de trait
Et à pleine vitesse l'engin s'est élevé
Son rêve était dev'n'u une réalité.

4. Mais Jean-Marie Le Bris plus haut voulait aller
Et fort de son succès entreprit de hisser
Au sommet d'une tour son grand canot volant
S'élançant dans le vide il chuta lourdement
On s'empressa alors autour du tas de bois
On dégagera notre homme dans un piteux état
Malgré toutes ses fractures il a sauvé sa peau
Il fallut quelques mois pour coller les morceaux.

5. Fini le long courrier, c'était sans doute plus sage
Complètement remis, il fit du cabotage
Sur un bateau marchand, un navire pinardier
Qui faisait la navette Brest-Douarnenez
Mais toujours tenaillé par l'envie de voler
Il refit l'albatros, tenta de décrocher
Mais quand l'engin, au sol, à nouveau s'écrasa,
Avant de s'évanouir, il dit : « J'arrête ça ».

6. Puis Jean-Marie Le Bris trouva un petit boulot
Entra dans la police, li on fait de vieux os.
Affecté au carrefour juste à l'entrée du port,
Régulant à Douarnenez la circulation.
Mais il trouva la mort, un sale jour, brutalement,
Voulant s'interposer dans une rixe, bêtement,
Il prit un méchant coup, resta sur le carreau
Et partit rejoindre ses amis les oiseaux...

INVENTAIRE

Paroles et musique : Georges Boulestreau



1. Tu as pris tes cal - çons, les che - mis's de co - ton, les gi - lets de fla -
2. Tem - por - tais ton cha - peau, le tout pe - tit cou - teau, les qua - tre pa - le -
3. T'as per - du Ma - de - laine, ou - blie ses bas de laine, elle a bien de la



nelle et les pan - ta - lons T'as ran - gé tes chaus - sons, les che - mis's en moll' -
tote la casquette en poil T'as pris ton port - mon - naie, les pa - piers de con -
peine en che - mis' de moll' - ton Elle a gar - dé ta chaîne sur son p'tit coeur de



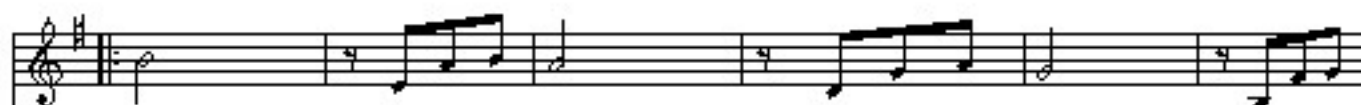
Noir



ton, les paires de bas de laine et le pa - le - tot. Les ca - le -
gé, le tout pe - tit bé - ré et les deux cra - vates Le port - mon -
reine, et pleu - ré des se - maines en gi - let d'oo - ton Elle a ran -



Noir



çons Les pan - ta - lons, Et les chaus - sons, Tout en co -
naie Le pa - rois - sien, La chaîn' de montre, et le cha -
gé Elle a pleu - ré Elle a por - té en bas de



1. Noir tout noir Blanc tout blanc Bleu tout bleu
2. Neuf tout neuf Pour pri - er En ar - gent
3. La fla - nelle Des se - maines Ton moll' - ton



1. Tout en fu - taine Tout en fla - nelle Les bas de laine
2. Le livr' de comptes A No - tre - Dame Dans la p'tit' boîte
3. Et la fu - taine Beau - coup de peine Tâ chaîn' de montre

LE PONT DE MORLAIX

Traditionnel - Arrangement Tonnerre de Brest

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) has chords G, C, D, G. The second system (measures 5-8) has chords C, D, and ends with 'Amin'. The third system (measures 9-12) has chords C, D7, Bmin, D7, G. The lyrics are written below the vocal line.

C'est en pas - sant su'l pont d'Mor - laix C'est en pas - sant su'l
pont d'Morlaix Haut a - way Old fel - low a - way La belle Hé - lène j'ai
ren - con - trée Haut a - way Old fel - low a - way

1. C'est en passant sur le pont de Morlaix
C'est en passant sur le pont de Morlaix
Haul away! Old fellow away!
La belle Hélène j'ai rencontrée
Haul away! Old fellow away!

2. Bien humblement je l'ai saluée
D'un doux soufrire elle m'a remercié

3. Mais j'ai bien vu que c'est charité
Car c'est une dame de qualité.

4. C'est la fille d'un capitaine nantais,
À matelot ne sera jamais.

5. Pour nous sont les garces des quais
Qui volent, qui mentent, qui font tuer!

6. Je n'étais plus, je vas tout larguet,
Je vas faite mon trou dans la salée...

7. Matelots, mon cœur est embrumé,
Buvons quand même à sa beauté.

8. Encore un coup pour éstatquet,
Hisse le grand foc! Tout est payé!