

TIMXYLAIRE

Durée totale : 4'40" circa

Pièce en 3 mouvements pour Percussions et Piano

Michel NIERENBERGER

○ : Droite
● : Gauche

I - TIMVAL' (1'55")

♩ = 92 Allegretto ma non troppo

Timbales

Sol Do Ré
G C D

Piano

mf ben marcato cédez

A

4 a Tempo

ossia *

ossia *

f *mf*
(léger)

7

mp *mp*

10

Etc.

* En fonction des dispositions de l'élève

II - XYLOÏSE (1'25")

A Adagio ♩ = 66

Xylophone
ou Glockenspiel
ou Vibraphone

(baguettes douces) *mf* expressif

Piano

p molto legato sostenuto e cantabile

(+ U.C.) *Red.* (mystérieux et planant) * (simile)

5

legato e cantabile

Red. * (simile)

9 **B**

f

legato sempre - cantando assai

Red. * (simile)

13

mf bien chanté

Red. * (simile)

Etc.

III - CAISS'ILE (1'20")

○ : Droite
● : Gauche

Caisse claire
+ Cymbale susp.
+ Tom basse
et Grosse caisse

♩ = 80 Andante con moto (sans baguettes) Pichenettes sur la peau de la caisse-claire avec le bout des doigts

mp (caresser la peau avec les 2 mains librement ou gratter la peau avec les ongles) mp mf Tom basse

Piano mp fluide mf.

B cymbale suspendue (avec le poing)

Tapoter avec les doigts sur la caisse-claire en vous déplaçant sur toute la peau (jouez au centre)

pp (très lointain) mf (loco) pp

10 (avec la paume de la main) Grosse-caisse (poing)

prendre les baguettes (♩ = 56)

f pp mf ff (violent) Rit. mf

C

15 Più vivo subito ♩ = 92

C.cl. T.B.

mf mf

Sub---

Etc.