

BRENET T.

2 Quatuors ou Double Quatuor

Gémeaux (1988)

8 p. 24871 M

quatuor 1

circa 15" à 20"

1

Sop. *ppp dolcissimo* répéter en étalant la nuance sur une période aussi longue que possible. *ppp dolcissimo* *cresc. ---* *f*

Alt. *ppp dolcissimo* répéter en étalant la nuance sur une période aussi longue que possible. *ppp dolcissimo* *cresc. ---* *f*

Ten. *ppp dolcissimo* répéter en étalant la nuance sur une période aussi longue que possible. *ppp dolcissimo* *cresc. ---* *f*

Bar. *ppp dolcissimo* répéter en étalant la nuance sur une période aussi longue que possible. *ppp dolcissimo* *cresc. ---* *f*

circa 15" à 20"

2

Sop. *ff* répéter *dim. ---* *mp*

Alt. *ff* répéter *dim. ---* *mp*

Ten. *ff* répéter *dim. ---* *mp*

Bar. *ff* répéter *dim. ---* *mp*

circa 5" à 10" circa 10" à 15"

3 (Vite) 4 ad Libitum. 5 Rapide et précis.

Sop. *ppp sub.* répéter *ppp dolcissimo* *vibr.* répéter *fff*

Alt. *ppp sub.* répéter *ppp dolcissimo* *vibr.* répéter *fff*

Ten. *ppp sub.* répéter *ppp dolcissimo* *vibr.* répéter *fff*

Bar. *ppp sub.* répéter *ppp dolcissimo* *vibr.* répéter *fff*

*1: Complet décalage entre les différentes parties par contre-entente rythmique entre les 4 instrumentistes pour l'alignement des nuances. Absolute desynchronization among the different parts, on the other hand, the four musicians should be in strict agreement concerning the banding.

*2: Au signe convenu les exécutants doivent abandonner leur séquence sans chercher à l'achever pour passer à la suivante. At a pre-arranged signal, the performers should drop their sequences, without trying to complete them, going on to the next one.