Copyrighted Material

INTRODUCTION

Cet ouvrage préparatoire au travail en orchestre représente un complément indispensable à l'enseignement traditionnel de l'instrument. Conçu de façon progressive, il propose grâce à son concept original une étude nouvelle, simple, ludique et efficace de cette approche particulière que représente le travail collectif en orchestre. Il est destiné à tous les professeurs et élèves qui poursuivent cet objectif, ce dernier devant être la finalité de tout musicien.

LE CD

Le CD contient 20 plages pour 5 titres de styles différents. La première moitié concerne les 5 morceaux enregistrés en version « a tempo » (plages 1 à 5) et en version lente pour l'étude préparatoire (plages 6 à 10). La seconde moitié contient 10 boucles de travail permettant de détailler l'étude de ces morceaux et de se familiariser avec certains traits spécifiques des différentes partitions. Ces boucles de travail ont été enregistrées à des tempi correspondant aux versions lentes (plages 11 à 15) et « a tempo » (plages 16 à 20) des morceaux.

LES PARTITIONS

Par ces 25 partitions, l'élève abordera les styles de musique suivants : Western, Action Suspense, Série, Grand Spectacle et Contemporain 7/4. Ce principe a pour but de familiariser l'élève avec des styles musicaux actuels et variés, tout en respectant son niveau technique et en lui permettant de progresser à son propre rythme.

LA PROGRESSION

L'évolution musicale se fait par l'étude de partitions progressives comprenant 5 degrés classés de la manière suivante : Niveau 8, Niveau 9, Niveau 10, Niveau 11 et Niveau 12. Elle permet par ce fait aux élèves d'aborder le travail instrumental à l'aide d'un support musical évolutif.

COMMENT EXPLOITER CET OUVRAGE ?

1 Les boucles : Identifiées par un chiffre inscrit dans un cercle, les boucles correspondent au style de musique abordé dans le morceau et permettent de travailler une ou plusieurs mesures distinctes.

2 Les numéros encadrés : Toutes les partitions possèdent un certain nombre de mesures identifiées par un numéro encadré. Certaines sont à travailler seules, d'autres par cycles de 2 mesures.

Exemple : Titre : « Les 7 Soupirails ». Niveau 8. Page 10.

1, 4, 5 / 1 + 2 / 3 + 4 + 5 + 6 ➡ (15)

Ces indications signifient que les auteurs vous invitent à commencer votre étude par les mesures 1, 4, 5, puis à poursuivre par le cycle constitué des mesures 1 et 2 enchaînées et enfin 3, 4, 5 et 6 enchaînées sur la boucle musicale n° 15. Lorsque ce travail est effectué, vous pouvez aborder la partition en utilisant la version lente du morceau, dans ce cas la plage n° 10 du CD.

3 Les morceaux version lente : La version d'étude (ou lente) est signalée par le symbole 📖. Elle a pour fonction de familiariser l'élève avec la structure du morceau et de le préparer à la phase suivante.

4 Les morceaux version rapide : La version rapide est signalée par le symbole **A T°** et correspond à la vitesse originale du morceau voulue par le compositeur.

5 Les repères : Sur chaque partition est indiquée, en haut et à gauche, la référence de la plage du CD à laquelle vous devez vous reporter pour entendre la version lente 📖 ou la version rapide **A T°** correspondant à la partition.

LE RÉPERTOIRE

Drums Movie Session 2 vient compléter le répertoire de pièces créé par les Éditions Leduc avec les recueils *Studio Session 1* et *2*, *Stage Session 1* et *2*, *Ultimate Session*, *Drums Movie Session*, *R'n'B Session*, *R'n'Funk Session*, *Drum'n'Bass Session*, *Drum Session 10* et *11*. Vous trouverez donc dans cet ouvrage de nouvelles pièces qui font suite à celles des publications précédentes tant par les styles de musiques que par les tempi utilisés. Cette collection représente un véritable répertoire de pièces originales et uniques dont le seul but est de développer l'approche musicale de notre instrument.