



PLAN 1

G

p p i m i p i p m p p m p

Sl.

Voici une *virgule*, une phrase standard que les banjoïstes utilisent de façon récurrente dans leurs improvisations, pour ponctuer une fin de phrase ou de solo et qui est basée sur un arpège mixte : ascendant, puis descendant. On notera que la corde de Sol est attaquée d'abord à vide par le pouce, puis frettée en deuxième case, par l'index.

C'est une des richesses (et des difficultés) du 5-cordes.

Hormis la première corde, pratiquement toujours dédiée au majeur, et la 5^e corde, systématiquement jouée par le pouce, les autres cordes pouvant être attaquées par plusieurs doigts.



PLAN 2

G

p i p m p i p m p i p m p m p

Sl. Sl. Sl.

Une déclinaison de l'exercice précédent sur les slides, et une bonne préparation pour aborder le premier morceau que nous allons étudier : *Cripple Creek*. Il est basé sur un arpège alterné.



PLAN 3

G

p Sl. i m p m i p p m p m p p m p

Un arpège mixte (roulement ascendant-descendant) également extrêmement utilisé dans le vocabulaire des banjoïstes *bluegrass*. La mesure 2 est libre mais on joue toutes les notes lorsque l'on joue ce plan ou le plan 4 en boucle.



DON RENO

Originaire de Spartanburg en Caroline du Sud, **Don Reno** débuta le banjo et la guitare à l'âge de 5 ans et sa carrière professionnelle à l'âge de 12 ans. Comme **Earl Scruggs**, il fut influencé par des musiciens de sa région qui avaient développé un style de banjo à trois doigts un peu rudimentaire, en particulier par **Snuffy Jenkins**. À 13 ans, il rejoignait le groupe du célèbre **Arthur Smith** (c'est

Reno qui assure la guitare rythmique sur le mythique *Guitar Boogie*). Il faillit rejoindre les **Bluegrass Boys** de **Bill Monroe** en 1943 (donc avant Earl Scruggs) mais choisit plutôt de s'engager dans l'armée et partit combattre dans le Pacifique. Lorsqu'il quitta l'armée, il revint sur la scène musicale. Beaucoup lui reprochèrent alors de sonner comme Earl Scruggs

et, pour se détacher de cette comparaison, il mit au point son propre style, qui consistait à jouer des lignes sur une corde en alternant pouce et index, une technique désormais connue sous le nom de **Reno Style**.

Après le départ de Scruggs, Don Reno rejoignit les **Bluegrass Boys** en 1948 et, deux ans plus tard, forma un duo avec **Red Smiley**, qui allait perdurer pendant quatorze ans, jusqu'à la retraite de Smiley, alors remplacé par **Bill Harrell**. Don Reno devait disparaître en 1984, à l'âge de 57 ans. Ses trois fils sont des musiciens remarquables et **Don Wayne Reno** a hérité du talent paternel pour l'instrument, en même temps que d'un banjo mythique : le **Gibson RB-3** de 1935 que Reno avait racheté à Earl Scruggs à la fin des années quarante, et qui est un des instruments fondateurs du *bluegrass*. Don Reno a également signé quelques classiques de la musique *country*, comme *Country Boy Rock'n'Roll*, repris récemment par **Marty Stuart**, ou *I'm Using My Bible for a Roadmap*.