

Il est indispensable de connaître l'étendue et les moyens des instrumens pour les quels on veut composer c'est une étude importante et qu'on ne doit point négliger. On espérerait en vain puiser ces connaissances dans les livres; c'est dans les orchestres mêmes qu'il faut les chercher, ce n'est qu'en fréquentant et en consultant souvent les artistes qu'on peut les acquérir: elles sont enfin le fruit de l'expérience et du travail. Je suis donc bien loin de vouloir donner ici une théorie de chacun d'eux. Cette matière n'appartient pas d'ailleurs à un traité d'harmonie. Jeme bornerai seulement à indiquer l'étendue, c'est à dire la quantité de sons de chaque instrument usité dans l'orchestre, en y joignant quelques remarques indispensables.

ÉTENDUE DES INSTRUMENS À CORDES (*)

DU VIOLON.



Le second de chaque instrument, lorsqu'il joue avec son premier, s'écrit toujours plus bas que lui à moins que quelque cause particulière ne force de s'écarter de cette règle.

DE L'ALTO.



DU VIOLONCELLE.

Le Violoncelle a les mêmes cordes que l'Alto, une octave plus bas. Le timbre de cet instrument est remarquable particulièrement dans les cordes hautes, c'est par cette raison qu'on lui donne souvent des solos dans les orchestres.



(*) Lorsque je s'indique cette étendue qu'avec les deux notes extrêmes, c'est que l'instrument a toutes les intermédiaires, c'est à dire tous les demi-tons renfermés entre ces deux notes.

(*) Les sons les plus hauts de presque tous les instrumens sont difficiles à exécuter et ne peuvent se rendre qu'avec beaucoup d'adresse. C'est par cette raison que l'étendue des instrumens est plus bornée dans l'orchestre que dans le Concerto. La musique d'orchestre doit pouvoir s'exécuter à première vue et on étudie celle du Concerto.

Avec accompagnement de Violon.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

Polonaise

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.

1^{re}. FANTAISIE
ou
RONDEAU.



Chrysème

TRAITÉ GÉNÉRAL
d'Instrumentation.

Composé
des Principes et l'usage de chaque Instrument,
présenté d'un résumé sur les voix
à l'usage des Jeunes Compositeurs,
dédié à Monsieur

HENRY BERTON,

Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut N.^o de France,
Rédacteur de la Gazette des Compositeurs.

PAR
G. KASTNER.

Approuvé par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut Royal de France,
et admis au Conservatoire Royal de Musique pour l'Enseignement,
dans les Classes de Compositeur.

— A V. —

A PARIS, CHEZ
Editeur de Musique
Monsieur Muzel
(114)

PHILIPP & C^o
Rue de Valenciennes, 17
Proprété des Éditions.
(C. P.)

Philipp & Co