

Virtuositätsübungen Exercices de virtuosité Virtuosity Drills

for Euphonium / Trombone 

Uwe Komischke

EMR 127M

Vorwort

Zu diesen *Virtuositäts-Übungen* möchte ich nicht viel schreiben. Ich habe sämtliche Übungen ohne Artikulationen (ausser Nr. 3) und Tempoangaben geschrieben. Der Bläser sollte selbst entscheiden, wie er sich diese Übungen erarbeitet. In Verbindung mit meinen Heften "*Tägliche Übungen*" und "*Systematisches Üben*" kann man auch diese Virtuositäts Übungen in das tägliche Training mit einbeziehen.

Préface

Je ne voudrais pas écrire beaucoup sur ces *Exercices de virtuosité*. J'ai omis toute indication d'articulation et de tempo, sauf dans le N° 3. Le musicien doit décider lui-même comment les travailler. On peut incorporer ces exercices ainsi que les autres cahiers *Exercices journaliers* et *le travail systématique* dans son programme d'entraînement quotidien.

Preface

I do not wish to write very much about these *Virtuosity Drills*. I have written them all without any articulation or tempo indications, except N° 3. The player should decide for himself how to practise them.

One can use these exercises as daily training, together with the volumes *Daily Drills* and *Systematic Practising*.

Hier noch einige Artikulationen:
Voici encore quelques articulations:
Here are some more articulations:



Virtuositätsübungen

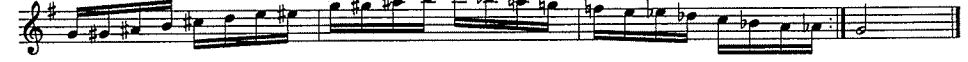
Exercices de virtuosité - Virtuosity Drills

Uwe Komischke
(*1961)

Nr. 1 



Nr. 2 



Nr. 3

Musical score for Nr. 3, consisting of 14 staves of music. The piece is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat major). The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note passages in the lower staves. The piece concludes with a double bar line.

Variationen

A single staff of music for the 'Variationen' section, showing a variation of the eighth-note melody from Nr. 3.

Nr. 4

Musical score for Nr. 4, consisting of 14 staves of music. The piece is in 2/4 time and has a key signature of two flats (B-flat major). The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note passages in the lower staves. The piece concludes with a double bar line.