

A Monsieur Lemmens
Hommage respectueux de son Élève

Première Méditation First Meditation

op. 20, No. 1 (Pièces dans différents styles, 6^{me} Livraison/6th Book)

Indication des Jeux

Récit: Voix humaine, Flûte harmonique de 8 P.
et Flûte douce de 4 P. avec le Tremblant

Clavier de Bombarde: Flûte harmonique de 8 P.

G.O.: Montre, Bourdon, Gambe ou Salicional et Flûte de 8 P.

Positif: Gambe ou Salicional avec Bourdon de 8 P.

Pédale: *mf* Contre Basses, Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.
p Bourdon de 16 et Flûte de 8 P.

Prepare

Swell: *Vox humana* and *Stop. Diap.* with *Tremulant. Soft 4 F! Flute ad. lib.*

Great: *Open and Stop. Diap. and 4 F! Flute*

Choir: *Harmonic Flute*

Pedal: *mf 16 and 8 F!, p Soft 16 & 8 F!*

Ce morceau a été exécuté par l'Auteur à l'inauguration du Grand Orgue de S^t Sulpice, à Paris (29 Avril 1862).

This piece was performed by the composer at the inauguration of the Grand Organ in the Church of S^t Sulpice, Paris (29 April 1862).

Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Andante con moto (♩ = 66)

Manuale *mf* G.O.

Pédale *mf* G! to Ped.

5

10

N.B.: Cette Méditation peut également s'exécuter sur un Orgue à trois claviers. Pour cela, il faut jouer sur le G^d Orgue ce qui est indiqué pour le Positif, en ayant soin d'ôter la Montre et la Flûte, et sur le Positif, ce qui est indiqué pour le Clavier de Bombarde. Dans ce cas, il ne faut mettre que la Flûte harmonique de 8 au Positif. / Note: This Meditation can likewise be performed on a three-manual organ. In this case, all sections marked G.O. and Positif are to be played on the Great, whereby the Montre and Flûte stops are disengaged for the Positive sections on the Great. / Anmerkung: Diese Meditation kann gleichermaßen auf einer dreimanualigen Orgel aufgeführt werden. In diesem Fall werden alle mit G.O. und Positif gekennzeichneten Abschnitte auf dem Hauptwerk gespielt, wobei für die Positiv-Abschnitte auf dem Hauptwerk die beiden Register Montre und Flûte abgestoßen werden.