

Elegy for 4 Tubas

Melodie gegen 12-ton

Stelios Coucounarás

EMR 446

All solo parts in b^1

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Stelios Coucounarás wurde am 12. Mai 1936 in Athen geboren. Nach dem Abitur und während eines nicht beendeten Jura-Studiums, studierte er Komposition in Athen bei Marios Varvoglis, einem Meisterschüler von Vincent d'Indy und Maurice Ravel und anschließend in Hamburg bei E. G. Klussmann, einem Schüler von R. Strauss. Die kompositorische Arbeit von Stelios Coucounarás umfasst fast alle Gattungen der E-Musik. Kompositionen von Stelios Coucounarás sind mehrfach in Deutschland, Schweden, Griechenland, England, Israel u. a. aufgeführt worden.

Stelios Coucounarás was born in Athens 12. 5. 1936. After the highschool and during a law study, which he later gave up, studied composition in Athens bei Marios Varvoglis a pupil of Vincent d'Indy and Maurice Ravel and in Hamburg bei E. G. Klussmann, a pupil of R. Strauss. The compositorial work of Stelios Coucounarás covers nearly all categories of the serious music. Compositions of Stelios Coucounarás have been often played in Germany, Sweden, Greece, England, Israel etc.

Nicht die Tatsache, daß die Tuba von vielen Komponisten übersehen wird, war das Motiv zu dieser Komposition. Viel mehr die Faszination, die aus einem Instrument ausgeht, das „alles und einiges dazu“ machen kann. Vier Tuben spielen hier „demokratisch“. Keine ist wichtiger als die andere! Flüchtige Eindrücke zwischen Licht und Schatten einfangen zu wollen könnte das Geheimnis dieser kleinen Suite sein.

The fact, that many composers incline to overlook the Tuba has been by no means the motive to write this composition. Much more the fascination of an instrument which can play "a little more than everything". Here are four Tubas playing in a "democratic" way. No one is allowed to be more important than the others. Fleeting impressions between light and shadow could be the secret of the present little Suite.

