

# NOSTALGIE DE LA MER

## La Syncope

Un son commençant sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps se prolonge sur le temps fort ou sur la partie forte d'un temps. Lorsque les deux parties de la syncope n'ont pas la même durée, elle est irrégulière.

La syncope constitue en réalité un déplacement d'accent à l'intérieur de la mesure.

Sylvia Filus

*Andante cantabile* ♩ = 60 *mf* >

*p legato*

5

*mf* >

*p*

9

*plus animé* *mf* >

*mp*

# PETITE VALSE

Le principe de la valse est d'avoir une mesure à trois temps dont le premier temps représente la voix de basse et les deux autres l'harmonie du morceau, la ligne mélodique étant jouée par la main droite. Il est important de ne pas oublier que le premier temps est un temps fort par rapport aux deux autres, temps faibles.

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 130$

Sylvia Filus

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The music is in piano (*p*). The right hand (RH) has a melodic line starting in the third measure with a slur over two notes, fingerings 2 and 4. The left hand (LH) has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2. The first measure of the LH is marked *leg.* and the second *\*leg.*. The third measure of the LH is marked *\* simile*.

The second system of the musical score continues from the first. It starts at measure 7. The RH has a melodic line with slurs and fingerings 1, 4, 1, 2, 1, 4. The LH continues with eighth notes. The dynamic is *cresc.* (crescendo) and then *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score starts at measure 13. The RH has a melodic line with slurs and fingerings 4, 2, 4, 3, 2. The LH continues with eighth notes. The dynamic is *mp* (mezzo-piano).

The fourth system of the musical score starts at measure 19. The RH has a melodic line with slurs and fingerings 2, 2, 1. The LH continues with eighth notes. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *A Tempo*. The dynamic is *p* (piano). There are hairpins indicating a crescendo and then a decrescendo.