

String Orchestra

# Sinfonietta

Alto Trombone & String Orchestra

Bruno Bjelinski

EMR 1021

1x Alto Trombone Solo  
10x Violin 1  
10x Violin 2  
6x Viola  
5x Cello  
4x Contrabass

Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Bruno Bjelinski wurde am 1. November 1909 in Triest geboren. Er schloss ein Studium der Rechtswissenschaft ab und arbeitete einige Zeit vor dem Krieg als Rechtsanwalt.

Später trat er in die Musikhochschule Zagreb ein und schloss sein Kompositionsstudium ab (1935). Zu Beginn des Krieges wurde Bruno Bjelinski inhaftiert. Dann schloss er sich wiederum den Partisanen an und wurde Mitglied des Volksbefreiungstheaters der Insel Vis. Seit 1945 war er Professor an der Musikhochschule Zagreb.

Der grösste Teil von Bruno Bjelinskis Kompositionen ist instrumental gesetzt, meist optimistischen Charakters. Erzählerische Passagen zeugen von feinem Humor und liebenswürdiger Ironie. Die langsamen Sätze sind leicht melancholisch, die dramatischen Akzente sehr ausdrucksstark. Lebendige Rhythmen und originelle Melodieführung mit mediterranem Einfluss prägen Bjelinskis Musik.

Der Weg zu seinem ganz eigenem Musikstil führte ihn oft zur Kammermusik und konzertanten Werken. In früheren Phasen gab er dehr menschlichen Stimme als musikalisches Ausdrucksmittel besonderes Gewicht.

Vielseitigkeit kennzeichnet seine jüngsten Kompositionen. Bruno Bjelinski ist auch am Musiktheater interessiert.

Seine Werke für Kinder verdienen besondere Beachtung. Sie widerspiegeln ein bemerkenswertes Verständnis des kindlichen Erlebens. Bruno Bjelinskis Art, Humor und Ironie umzusetzen wird gerade hier zum wichtigen Element, erfreut die jungen Hörer und regt sie an.

Bruno Bjelinski est né le 1er novembre 1909 à Trieste. Il a fait des études de droit et a travaillé comme avocat durant quelques années avant la guerre.

Bruno Bjelinski est ensuite entré au Conservatoire de Zagreb où il a obtenu un diplôme de composition (1935). Au début de la guerre il a été arrêté. Plus tard, il a rejoint les partisans et il s'est affilié au Théâtre pour la libération du peuple de l'île de Vis. Il a enseigné au Conservatoire de Zagreb dès 1945.

La majeure partie de la production de Bruno Bjelinski est écrite pour des formations instrumentales et elle respire l'optimisme. Des passages narratifs se dégagent un humour fin et une tendre ironie. Les mouvements lents sont souvent mélancoliques et les accents dramatiques frappent l'imagination. Le vivant contraste des rythmes et la conduite originale des lignes mélodiques caractérisent la musique de Bjelinski qui porte le sceau de la culture méditerranéenne.

Bruno Bjelinski a souvent écrit des œuvres de musique de chambre et des pièces concertantes dont l'atmosphère reflète le mieux sa personnalité intime. Dans les phases antérieures de sa production, il a souvent insisté sur les possibilités expressives de la voix humaine. C'est le mot diversité que dépeint le plus justement les œuvres les plus récentes du compositeur yougoslave. Bruno Bjelinski marque beaucoup d'intérêt pour la musique de théâtre.

Ses œuvres pour les enfants méritent une attention particulière. Elles reflètent une compréhension étonnante du monde de l'enfance. Transposer le style, l'humour et l'ironie de Bruno Bjelinski est une tâche importante qui réjouira les jeunes auditeurs et stimulera leur imagination.

Bruno Bjelinski was born in Trieste on November 1, 1909. He graduated in law from Zagreb and was practising lawyer for a time before the war. He later entered the Zagreb Academy of Music and graduated in composition in 1935. At the beginning of the war he joining was imprisoned, later the Partisans as a member of the Peoples Liberation Theatre on the Island of Vis. He taught for some time at a music school in Split and since 1945 has been a Professor at the Zagreb Academy of Music.

Most of Bjelinski's compositions are instrumental, intimate and optimistic in tone. Lyrical passages are accompanied by lively humor and occasional gentle irony, although his slow movements are often pervaded by melancholy. The dramatic accents of Bjelinski's music reveal an intense inner life. His music is characterized by lively rhythm and original melodic invention which is not based on folk music, although occasionally revealing a Mediterranean influence. Searching for his own original idiom Bjelinski has often resorted to chamber and concertante music. In more recent periods he has given much attention to the human voice as a means of expression in music. Catholicity of expressive means characterizes the more recent phase of his development.

Bjelinski is also interested in musical theatre. His music for children deserves special attention because it reflects a very specific approach to a child's mind. His inclination to use humor and irony is very prominent here and is employed as a means of animating and amusing the young listener.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Branimir Slokar gevidmet

# Sinfonietta

für Altposaune und Streichorchester

Bruno Bjelinski

(1909-1992)

## ALTPOSAUNE

Allegro appassionato



1

6

10 *(ad lib.)*

14 *lower 8ve ossia* 2 x

21 *mf* 1 *B* 3 3 *p* *fp*

26 *fp* 3 3 *p* *fp* *f*

29 *p* *poco cresc.*

32 *f*

37 10 *C* *f*

51

55 *tr* *ossia*

59 *D* *p*

63

67 5 *E* *mf* *mp*

EMR 1021

© COPYRIGHT 1996 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND). ALL RIGHTS RESERVED

## Altposaune

2

76

80

84 *cresc.*

89 *f* 1

94 *p* *f* *cresc. molto* *ff*

Andante cantabile II *(lunga)*

9 *p* *mf*

15 *mf* *cresc.* *f* 14 *B* *p*

35

41 *C* *Poco più animato* *(lunga)* *mf* *p*

47

52 3 *Da Capo* *CODA* 1

61

EMR 1021

Altposaune

III

Allegro con brio (♩ = 130)

mf

9

17 **A** (D.C.) **B**

27

36 **C** mf

46 p

53 fp

60 **D** 1 p espr.

66

71 **E** 3 f

80 **F** mf f f

87 1



Branimir Stokar gewidmet

Sinfonietta

für Altposaune und Streichorchester

Bruno Bjelinski (1909-1992)

Allegro appassionato

Altposaune f

1. Violinen f

2. Violinen f

Bratschen f

Celli f

Bässe f

4

7

