

Towermusic

Brass Band

Jean-François Michel

EMR 1102

1	Full Score	2	1 st B ^b Baritone
1	1 st B ^b Cornet	2	2 nd B ^b Baritone
1	2 nd B ^b Cornet	2	1 st B ^b Trombone 
1	3 rd B ^b Cornet	2	2 nd B ^b Trombone 
1	E ^b Cornet	1	B ^b Bass Trombone 
5	Solo B ^b Cornet	1	1 st Trombone 
1	Repiano Cornet	1	2 nd Trombone 
3	2 nd B ^b Cornet	1	Bass Trombone 
3	3 rd B ^b Cornet	2	Euphonium
1	B ^b Flugelhorn	2	E ^b Bass
2	Solo E ^b Horn	2	B ^b Bass
2	1 st E ^b Horn	1	Timpani
2	2 nd E ^b Horn	1	Percussion 1
		1	Percussion 2

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel

Jean-François Michel absolvierte sein Musikstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt Fribourg (CH). Im Alter von 18 Jahren gewann er die Bronzemedaille beim internationalen Wettbewerb in Genf, worauf er als Solotrompeter der Münchner Philharmoniker berufen wurde. Während seiner Wirkungszeit in München (1976 bis 1986) entfaltete er eine reiche Tätigkeit als Solist und Ensemblemusiker in verschiedenen Bläserformationen (u. a. Freiburger Blechbläserquartett, Münchner Gabrielli-Blechbläserquintett, Slokar-Brassensemble). 1981 erhielt er eine "Mention" des Schweizerischen Tonkünstlervereins. Tourneen führten ihn durch viele Länder Europas, sowie nach Japan und Argentinien. Zudem wirkte er als 1. Trompeter in dem von Karl Richter betreuten Münchner Bachorchester.

Schallplattenaufnahmen für Audite, Claves, Gallo, Laudate und Marcophon. Seit 1986 hat Jean-François Michel einen Lehrauftrag am Konservatorium Fribourg, und er pflegt in Ergänzung dazu eine internationale solistische Tätigkeit.

Jean-François Michel fit ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale, Fribourg (Suisse). A 18 ans il gagna la médaille de bronze du Concours International d'Exécution de Genève, et fut engagé comme trompette solo par la Philharmonie de Munich. Durant ses années à Munich (1976 à 1986) il se développa également comme soliste et chambriste dans différents ensembles d'instruments à vent (dont le Freiburger Blechbläserquartett, le Münchner Gabrielli-Blechbläserquintett, le Slokar-Brassensemble).

En 1981 il reçut une "Mention" de l'Association des Musiciens Suisses. Des tournées l'ont conduit dans beaucoup de pays européens, au Japon et en Argentine. Il a également été 1er trompette du Münchner Bachorchester sous Karl Richter.

Il a enregistré des disques pour Audite, Claves, Gallo, Laudate et Marcophon.

Depuis 1986 Jean-François Michel est chargé de cours au Conservatoire de Fribourg, et poursuit une carrière internationale comme soliste.

Jean-François Michel studied music at the Conservatory of his hometown Fribourg (Switzerland). At 18 he won the bronze medal at the International Competition in Geneva, whereupon he was engaged as solo trumpet by the Munich Philharmonic. During his years in Munich (1976 to 1986) he was also active as soloist and chamber musician in various wind ensembles (including the Freiburger Blechbläserquartett, Münchner Gabrielli-Blechbläserquintett, Slokar-Brassensemble). In 1981 he received a "Mention" from the Swiss Musicians' Association. Concert tours have taken him to many European countries, to Japan and the Argentine. He was also first trumpet in the Munich Bach orchestra, conducted by Karl Richter.

Records for Audite, Claves, Gallo, Laudate and Marcophon.

Since 1986, Jean-François Michel teaches at the Fribourg Conservatory, while pursuing an international career as soloist.

Tower Music

Ein brillantes und virtuoses Werk, das sich ausgezeichnet für die Ouvertüre eines Konzertes eignet.

Der Komponist hat sich den feierlichen Beginn eines Festes vorgestellt; plötzlich ertönen Rufe hoch vom Turm herab; man wohnt sodann einer Neugruppierung der Musiker bei.

Es ist unerlässlich alle Inszenierungsmöglichkeiten am Ort der Ausführung des Werkes zu probieren. Ausserdem ist es angezeigt, vorzugsweise die Stimmen der Bühnenmusik zu verdoppeln oder zu verdreifachen.

Dieses Stück entfaltet, im Freien aufgeführt, seine schönste Wirkung.

Une oeuvre brillante et virtuose qui convient merveilleusement pour l'ouverture d'un concert.

Le compositeur s'est imaginé le début d'une fête solennelle, puis tout à coup des appels du haut d'une tour. On assiste ensuite à un regroupement des musiciens.

Il va sans dire qu'il sera indispensable d'utiliser les possibilités de mise en scène du lieu dans lequel l'oeuvre sera interprétée. Il est également judicieux, voir préférable, de doubler ou tripler les voix de la musique de scène.

Cette pièce aura en plein air le plus bel effet.

A brilliant virtuosic work which makes a splendid opening to a concert.

The composer has imagined the beginning of a solemn celebration which is interrupted by trumpet calls from the top of a tower. In the end all the musicians are united.

Obviously the scenic possibilities of the place of performance should be exploited. The off stage parts could, perhaps even should be doubled or tripled.

This piece is ideally suited to open-air performance.

Tower Music wurde auf CD aufgenommen: Marcophon 948-2.

Tower Music a été enregistré sur CD Marcophon 948-2.

Tower Music has been recorded on CD Marcophon 948-2.

Marcophon • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

6

Comet I in Bb

Comet II in Bb

Comet III in Bb

Eb Comet

Solo Cornets

Repiano

2nd Cornets

3rd Cornets

Flugelhorn

Solo Eb Horn

1st Eb Horn

2nd Eb Horn

1st Bb Baritone

2nd Bb Baritone

1st Bb Trombone

2nd Bb Trombone

Bass Trombone

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Timpani

Perc 1

Perc 2

12

Comet I in Bb

Comet II in Bb

Comet III in Bb

Eb Comet

Solo Cornets

Repiano

2nd Cornets

3rd Cornets

Flugelhorn

Solo Eb Horn

1st Eb Horn

2nd Eb Horn

1st Bb Baritone

2nd Bb Baritone

1st Bb Trombone

2nd Bb Trombone

Bass Trombone

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Timpani

Perc 1

Perc 2