

**TABLE OF CONTENTS**

Preface . . . . . 7  
 Structure . . . . . 8  
 Contents . . . . . 9

**CUEL BLOO (HIP HOP)**  
**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 10  
 Form . . . . . 10  
 Melody . . . . . 11  
 Harmony . . . . . 12  
 Improvisation: Outro Solo . . . . . 14  
**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 15  
 Scale Studies 1 (major) . . . . . 16  
**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 24

**B $\flat$ -FLAT-A-LOOGOO (BOOGALOO)**  
**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 26  
 Form and Harmony . . . . . 26  
 Melody . . . . . 27  
**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 28  
 Improvisation Exercises 1 . . . . . 28  
**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 32

**SHADES OF LIGHT (LATIN POP JAZZ)**  
**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 34  
 Form . . . . . 34  
 Harmony . . . . . 35  
 Melody . . . . . 36  
**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 38  
 Transposing Exercises . . . . . 39  
**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 42

**FUNK-A-LOT (FUNK)**  
**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 44  
 Form . . . . . 44  
 Harmony . . . . . 45  
 Melody . . . . . 45  
**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 46  
 Rhythm Check 1 . . . . . 46  
**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 49

**ANIMA (MODERN JAZZ BALLAD)**  
**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 52  
 Form . . . . . 52  
 Harmony . . . . . 53  
 Melody . . . . . 54  
**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 55  
 How to Link Chords . . . . . 55  
**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 60

**INHALTSVERZEICHNIS**

Vorwort . . . . . 7  
 Aufbau . . . . . 8  
 Inhalt . . . . . 9

**CUEL BLOO (HIP HOP)**  
**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 10  
 Form . . . . . 10  
 Melodik . . . . . 11  
 Harmonik . . . . . 12  
 Improvisationsteil Outro Solo . . . . . 14  
**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 15  
 Tonleiterstudien 1 (Dur) . . . . . 16  
**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 24

**B $\flat$ -FLAT-A-LOOGOO (BOOGALOO)**  
**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 26  
 Form und Harmonik . . . . . 26  
 Melodik . . . . . 27  
**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 28  
 Improvisationsübungen 1 . . . . . 28  
**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 32

**SHADES OF LIGHT (LATIN POP JAZZ)**  
**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 34  
 Form . . . . . 34  
 Harmonik . . . . . 35  
 Melodik . . . . . 36  
**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 38  
 Transpositionsübungen . . . . . 39  
**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 42

**FUNK-A-LOT (FUNK)**  
**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 44  
 Form . . . . . 44  
 Harmonik . . . . . 45  
 Melodik . . . . . 45  
**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 46  
 Rhythm Check 1 . . . . . 46  
**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 49

**ANIMA (MODERN JAZZ BALLAD)**  
**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 52  
 Form . . . . . 52  
 Harmonik . . . . . 53  
 Melodik . . . . . 54  
**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 55  
 Verbindung von Akkorden . . . . . 55  
**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 60

EDDIE WHO? (EDDIE HARRIS STYLE)

**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 62

Form . . . . . 62

Harmony . . . . . 63

Melody . . . . . 63

**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 64

Improvisation Exercises 2 . . . . . 64

**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 68

SHUFFLE, SHUFFLE (SHUFFLE BLUES)

**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 70

Form and Harmony . . . . . 70

Melody . . . . . 72

**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 73

Technique . . . . . 73

Analysis . . . . . 74

**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 78

SOULITUDE (BOSSA NOVA)

**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 80

Form . . . . . 80

Harmony . . . . . 81

Melody . . . . . 82

**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 83

Scale Studies 2 (harmonic minor) . . . . . 83

**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 90

BOLERO FOR A BIRD (BOLERO)

**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 92

Form . . . . . 92

Harmony . . . . . 94

Melody . . . . . 96

**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 97

Scale Studies 3 (melodic minor) . . . . . 97

**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 104

CAKE WALTZ (LATIN JAZZ WALTZ)

**SECTION A (STRUCTURE OF THE COMPOSITION)** . . . . . 106

Form . . . . . 106

Harmony . . . . . 107

Melody . . . . . 109

**SECTION B (EXERCISES)** . . . . . 111

Rhythm Check 2 (3/4) . . . . . 111

**SECTION C (THE SONG)** . . . . . 115

CD Contents . . . . . 118

Biography . . . . . 120

Discography . . . . . 122

Websites . . . . . 123

EDDIE WHO? (EDDIE HARRIS STYLE)

**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 62

Form . . . . . 62

Harmonik . . . . . 63

Melodik . . . . . 63

**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 64

Improvisationsübungen 2 . . . . . 64

**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 68

SHUFFLE, SHUFFLE (SHUFFLE BLUES)

**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 70

Form und Harmonik . . . . . 70

Melodik . . . . . 72

**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 73

Technik . . . . . 73

Analyse . . . . . 74

**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 78

SOULITUDE (BOSSA NOVA)

**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 80

Form . . . . . 80

Harmonik . . . . . 81

Melodik . . . . . 82

**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 83

Tonleiterstudien 2 (harmonisch Moll) . . . . . 83

**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 90

BOLERO FOR A BIRD (BOLERO)

**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 92

Form . . . . . 92

Harmonik . . . . . 94

Melodik . . . . . 96

**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 97

Tonleiterstudien 3 (melodisch Moll) . . . . . 97

**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 104

CAKE WALTZ (LATIN JAZZ WALTZ)

**SECTION A (AUFBAU DER KOMPOSITION)** . . . . . 106

Form . . . . . 106

Harmonik . . . . . 107

Melodik . . . . . 109

**SECTION B (ÜBUNGEN)** . . . . . 111

Rhythm Check 2 (3/4) . . . . . 111

**SECTION C (DAS STÜCK)** . . . . . 115

CD-Inhalt . . . . . 118

Biographie . . . . . 120

Discographie . . . . . 122

Websites . . . . . 123

## PREFACE

This playalong method is meant to encourage saxophonists to familiarize themselves and experiment with plenty of new ideas and aspects. Due to the wide range of sound creation possibilities inherent in their instrument, saxophonists are virtually predestined to combine numerous styles and spheres of sound.

Pursuing this course might also provide the saxophonists with the opportunity of identifying their own profiles as players.

The pieces included in this book have already successfully stood the test on many concert stages, but nevertheless keep offering new potential for interpretation and development.

For the recordings, the pieces have been performed by a jazz quartet in the standard instrumentation consisting of saxophone, piano, double bass and drumset.

The individual sets of topics are based on different composition techniques. With regard to the solo parts, great store was set by the independence of the lines and rhythmic variety.

The phrasing marks in the scores are to be taken as suggestions. Each player should endeavor to develop his individual way of phrasing, tone formation and vibrato in jazz and other genres closely related to jazz.

Precisely for that reason, it will be extremely helpful to study the recordings very carefully and to stick as closely as possible to the sound character and articulation employed.

Especially when working with the playback versions, major focus can be put on the individual interpretation.

The playing techniques for jazz saxophone have basically served as the foundation for the compositions and the notated improvisations.

Great value was deliberately attached to providing a variety of keys so that even keys that are somewhat "awkward" to play in can also be practised.

In order to improve readability, the enharmonic variation has been given preference and double sharps (#) and double flats (B $\flat$ ) have been avoided.

The altissimo range of the saxophone has been evaded. Nevertheless, the pieces include passages where the well-versed player might indeed fall back on the high register.

Concerning the level of difficulty, the pieces range from *medium* to *medium advanced*.

## VORWORT

Mit diesem Playalong-Buch möchte ich Saxophonisten ermutigen, viele neue Ideen und Ansätze kennen zu lernen und auszuprobieren. Gerade der Saxophonist ist aufgrund der zahlreichen klanglichen Möglichkeiten seines Instruments dazu prädestiniert, verschiedenste Stilikulturen und Klangkulturen miteinander zu verbinden.

Auf diesem Weg ist es auch möglich, eine eigene Identifikation als Spieler zu finden.

Die Stücke haben sich auf vielen Konzertbühnen bestens bewährt und bieten immer wieder neue Möglichkeiten der Interpretation und Weiterentwicklung.

Eingespielt wurden die Werke in der klassischen Jazzquartett-Besetzung mit Saxophon, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug.

Die Themenblöcke basieren auf unterschiedlichen Kompositionstechniken.

Bei den Soloparts wurde auf Eigenständigkeit der Linien und rhythmische Vielfalt Wert gelegt.

Die notierten Phrasierungszeichen sind als Anregungen gedacht. Jeder Spieler sollte sich hinsichtlich Phrasierung, Tongebung und Vibrato im Jazz wie auch in jazznahen Bereichen möglichst individuell entwickeln. Gerade deshalb ist es hilfreich, die Aufnahmen genau zu studieren und zunächst auch bezüglich Tonfärbung und Artikulation möglichst nahe an diesen Aufnahmen zu bleiben. Insbesondere bei den Playback-Versionen kann die individuelle Interpretation im Vordergrund stehen.

Die Spieltechniken des Jazz-Saxophons bilden im Großen und Ganzen die Grundlage der Kompositionen und der geschriebenen Improvisationsparts.

Es wurde bewusst auf Vielfältigkeit der Tonarten Wert gelegt, so dass auch „undankbare“ Tonarten geübt und gespielt werden. Dabei wurden aus Gründen der Lesbarkeit gelegentlich die enharmonische Variante bevorzugt und Doppel-# und Doppel-B $\flat$  ausgespart.

Auf den Altissimobereich des Saxophons wurde verzichtet. Gleichwohl gibt es Passagen, bei denen der versierte Spieler durchaus auf das Höhenregister zurückgreifen kann.

Der Schwierigkeitsgrad der Stücke bewegt sich von *medium* bis *medium advanced*.



# B $\flat$ -Flat-A-Loogoo

Peter Lehle

Boogaloo 1 C7 *8<sup>va</sup> 2nd time optional*

5 F7 C7

9 G7 F7 C7 G7 *1st time only*

2 13 C7 *8<sup>va</sup> 2nd time optional*

17 F7 C7

21 G7 F7 C7 G7 *1st time only*

3 25 C7

29 F7 C7

33 G7 F7 C7 G7

4 37 C7