

Sarah LABROUSSE-BAERT

Cahier de Gammes et Arpèges pour Violon

Volume II

Scales and Arpeggios Method for Violin

Part II



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Introduction

J'ai écrit ce cahier de gammes et d'arpèges en deux volumes, afin qu'ils accompagnent le violoniste tout au long de sa vie d'instrumentiste.

C'est à ce moment du travail quotidien que le musicien peut développer une bonne justesse et une bonne qualité de son, et aussi, corriger les défauts éventuels. C'est pour cela qu'il faut toujours les **jouer par cœur**, en surveillant l'archet et en gardant une grande qualité d'écoute.

Le **Volume I** est destiné aux élèves de **1^{er} cycle**. Les **gammes à la 1^e position** permettent d'aborder ce travail simplement et de bonne heure. En fonction du niveau du violoniste, la gamme et l'arpège peuvent être joués simplement, avec les modèles, avec les études, ou en appliquant les exercices complémentaires.

Le **Volume II** est destiné aux élèves des **cycles suivants**. La découverte et la maîtrise des autres positions permettront au musicien d'aborder progressivement les autres types de **gammes et arpèges sur 2, 3 et 4 octaves** avec leurs modèles. Pour les **gammes en double-cordes** (tierces, sixtes et dixièmes), comme l'expérience a montré qu'il est bien difficile, au départ, de se souvenir de l'écartement des doigts en fonction des intervalles majeurs et mineurs, les intervalles "écartés" sont représentés avec des têtes de **notes blanches** et les intervalles "serrés" avec des têtes de **notes noires**.

Sarah LABROUSSE-BAERT

This scale and arpeggio method (part I and II) is meant to accompany the violinist throughout his musical life.

*It is through this work that the musician can develop a good intonation and a beautiful tone, and also, correct possible faults. That is why it is always better to **practice them by heart** so as to be able to watch the bow and listen carefully.*

***Part I** is destined for **beginners**. **1st position scales** allow students to start them easily and early. According to the level of the violinist, the scales and the arpeggios can be played as printed or by applying some of the rhythmic models, studies or complementary exercises.*

***Part II** is destined for **more advanced students**. The discovery and mastering of the other positions will allow the musician to add progressively the other types of **scales and arpeggios on 2, 3 or 4 octaves**. For **double stop scales**, since experience has shown it is difficult in the beginning to remember when the fingers are "open" or "closed" according to the type of interval (minor or major), "open" intervals are indicated by **white notes** while "closed" intervals are indicated by **black notes**.*

Sarah LABROUSSE-BAERT
Translation: Carole LABROUSSE

Table des Matières - *Table of Contents*

Volume II

| | | |
|-------|--|---------|
| I. | Gammes & Arpèges - 2 Octaves <i>Scales & Arpeggios - 2 Octaves</i> | Page 4 |
| II. | Modèles pour les Gammes - 2 Octaves <i>Scale Models - 2 Octaves</i> | Page 9 |
| III. | Modèles pour les Arpèges - 2 Octaves <i>Arpeggio Models - 2 Octaves</i> | Page 10 |
| IV. | Gammes Chromatiques <i>Chromatic Scales</i> | Page 11 |
| V. | Gammes & Arpèges - 3 Octaves <i>Scales & Arpeggios - 3 Octaves</i> | Page 12 |
| VI. | Modèles pour les Gammes - 3 Octaves <i>Scale Models - 3 Octaves</i> | Page 17 |
| VII. | Modèles pour les Arpèges - 3 Octaves <i>Arpeggio Models - 3 Octaves</i> | Page 19 |
| VIII. | Autres Arpèges - 3 Octaves <i>Other Arpeggios - 3 Octaves</i> | Page 20 |
| IX. | Gammes & Arpèges - 4 Octaves <i>Scales & Arpeggios - 4 Octaves</i> | Page 26 |
| X. | Modèles pour les Gammes - 4 Octaves <i>Scale Models - 4 Octaves</i> | Page 29 |
| XI. | Modèles pour les Arpèges - 4 Octaves <i>Arpeggio Models - 4 Octaves</i> | Page 31 |
| XII. | Autres Arpèges - 4 Octaves <i>Other Arpeggios - 4 Octaves</i> | Page 33 |
| XIII. | Gammes en 3ces, 6tes, 8ves & 10èmes <i>Scales in 3rds, 6ths, 8ves & 10ths</i> | Page 37 |
| XIV. | Modèles pour les Tierces <i>Models for Thirds</i> | Page 49 |
| XV. | Modèles pour les Sixtes <i>Models for Sixths</i> | Page 49 |
| XVI. | Modèles pour les Octaves et les Dixièmes <i>Models for Octaves and Tenths</i> | Page 50 |
| XVII. | Exercices Complémentaires <i>Supplementary Exercises</i> | Page 51 |

II. Modèles pour les Gammes - 2 Octaves

Scale Models - 2 Octaves

1 - Martelé - Martelé *etc.*

2 - Lié par 2 - Slurs by 2 *etc.*

3 - Lié par 4 - Slurs by 4 *etc.*

4 - Lié par octave - Slurs by 8 *etc.*

5 - Détaché rapide (talon/milieu/pointe) - Fast détaché (Frog/end/Middle/Tip) *etc.*

6 - Grandes liaisons - Long slurs *etc.*

7 - Staccato - Staccato *etc.*

a) *etc.*

b) *etc.*

c) *etc.*

8 - Détaché avec nuances - Détaché with dynamics *etc.*

a) *f* *etc.* b) *p* *etc.* c) *p* < *p* < *p* < *p* < *etc.* d) *f* > *f* > *f* > *f* > *etc.* e) < > < > < > < > *etc.*

VIII. Autres Arpèges - 3 Octaves Other Arpeggios - 3 Octaves

Arpèges de Sol G Arpeggios

Musical score for G Arpeggios, 3 octaves, 3/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff shows the ascending and descending patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff continues the ascending and descending patterns. The third staff shows the ascending and descending patterns with a final triplet. The fourth staff shows the ascending and descending patterns with a final triplet. A large red watermark 'For Preview Only' is overlaid on the score.

Arpèges de La \flat A \flat Arpeggios

Musical score for A \flat Arpeggios, 3 octaves, 3/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff shows the ascending and descending patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff continues the ascending and descending patterns. The third staff shows the ascending and descending patterns with a final triplet. The fourth staff shows the ascending and descending patterns with a final triplet. A large red watermark 'For Preview Only' is overlaid on the score.

XVI. Modèles pour les Octaves et les Dixièmes

Models for Octaves and Tenths

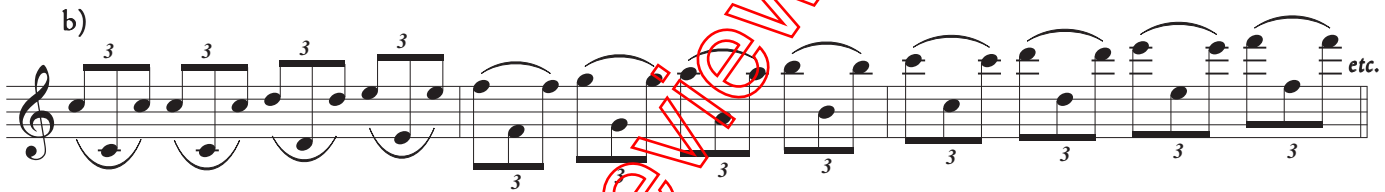
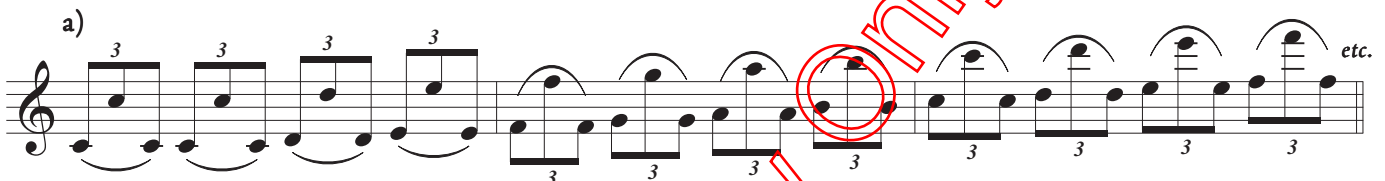
Attention, il faut toujours poser les 2 doigts en même temps avec un 1^{er} doigt plus appuyé.
On peut aussi poser les 2^e et 3^e doigts sur la corde aigüe pour mieux "sentir" l'intervalle.

*Be very careful to put the 2 fingers down at the same time with a 1st finger more pressed.
You can also put the 2nd et the 3rd fingers down on the higher string to "feel" better the interval.*

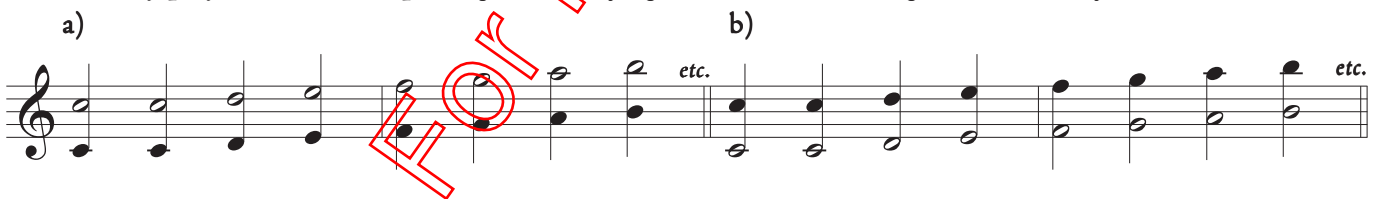
1 - Lié par 2 - Slurs by 2



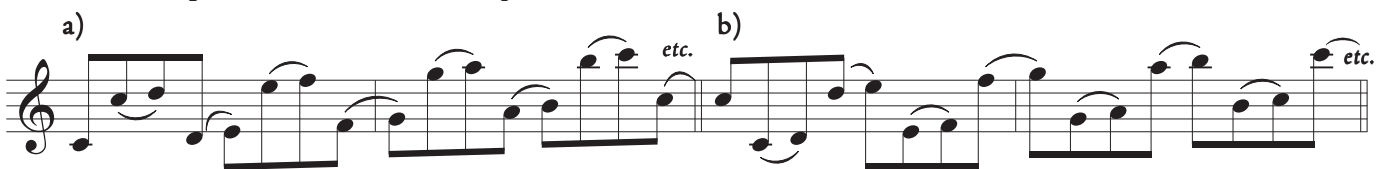
2 - Lié par 3 - Slurs by 3



3 - Je ne joue pas la note colorée de blanc mais je place le doigt et j'en vérifie la justesse de temps à autre Only play the black note putting the other finger down and checking its intonation from time to time



4 - Mélange des deux voix - Mixing both voices



5 - Préparées - Prepared

