

CHEVAUCHOIE LEZ UN BRUEL

Anonyme (XIII^e siècle)

Très allant (♩. = ± 80)

Ténor

1. CHE-VAU-CHOIE LEZ UN BRU - EL CHAN-TANT AIN-SI COM JE SUEL,
2. DE-SCEN-DU SUIS SANSEF - FROI SE TA-CHAI MON PA - LE - FROI,

TRO - VAI PAS - TO - RE QUE VUEL TO - TE SEU - LE SANS OR-GUEL
LEY LI MAS - SIS EN L'ARBROI EL - LE RE - GAR - DE VERS MOI

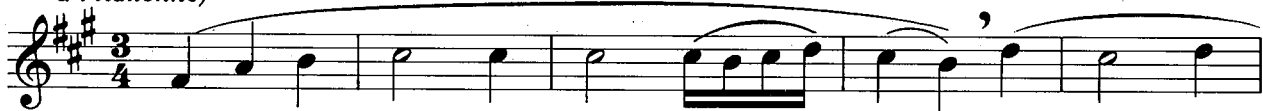
EN DESTOR: HE Ô DO RO LO DO RO LO DO RO LO-DO! YEUX VERTS ET FRAI-
SI PAR-LA: HE A CI-QUEDON DIQUEDONDAQUEDONDI! SI - RE QUEGUER-

Chant de Troubadour:

CAN VEI LA LAUZETA

Bernard de Ventadorn (XII^e siècle)

Gracieux et bien lié (♩ = ± 92)

*(Prononcez
à l'italienne)*Ténor
ou
Soprano

1. CAN VEI LA LAU - ZE - TA MO - - VER DE JOÏ SAS
 2. AI - LAS!TAN CUI - DA - VA SA - - BER D'A - MOR E -



A - LAS CON - - TRAL RAÏ QUE S'OBLID' ES LAIS -
 TAN PE - TIT EN SAI COR EU D'A - MOR - NOM'



- SA CHA - ZER PAR LA DOU - ÇOR C'AL COR LI - VAÏ
 POSC - TE - NER CE-LEIS DON - JA PRO NON AU - RAI

Chant de Trouvère:

CE FUT EN MAI

Moniot d'Arras (XIII^e siècle)

Allant (♩. = ± 72)

*Mezzo-Soprano
ou Baryton*



1. CE FUT EN MAI AU DOUX TEMPS GAI QUE LA SAISON EST
2. CORS O - RENT GENSET A - VE - NANT ET MOLT TRÈS BIEN DAN -
3. TOT BEL - LE - MENT ET DOU - CE - MENT CHACUND'EUX ME RA -



1. BEL - LE MAIN ME LE - VAI JO - ER M'AL - LAI LEZ U - NE FON - TE -
2. COI - ENT EN A - CO - LANT ET EN BAI - SANT MOLT BIAU SE DE - DUI -
3. VOI - E ET DI - ENT TANT QUE DIEU BRIE - MENT M'EN VOIT DE CE - LI

Chant de Trouvère:

TUIT MI DESIR

Thibaut IV, roi de Navarre (XIII^e siècle)

à l'aise

Soutenu et expressif (♩ = ± 40) ou (♩ = ± 120)

Ténor
ou
Soprano

1. TUIT MI DÉ - SIR ET TUIT MI GRIEF TOR -
2. GRANT PO - OR AI POUR CE QUE TOU - TE

MENT _____ VIE - - GNENT DE LA OÙ SONT
GENT _____ QUI - - ONT VÉ - U SON GENT

TUIT MI PEN - SÉES
CORPS A CES - - - - - MÉ _____

BELLE DÖETTE

Anonyme (circa 1240)

Lent et soutenu (♩ = ± 80)

Soprano

1. BEL - - - - LE DO - - ET - TE AS FE
2. UN - - - - E - CU - - YER AS DE - GRÉS

8va alta ----- *etc.*

main droite à l'octave aigüe

NE - - - - TRE SE SIED LIT
DE - - - - LA SAL - - LE EST

EN UN LI - - - - VRE MAIS AU COEUR
DESCEN - - - - DU S'EST DE - TROSSE

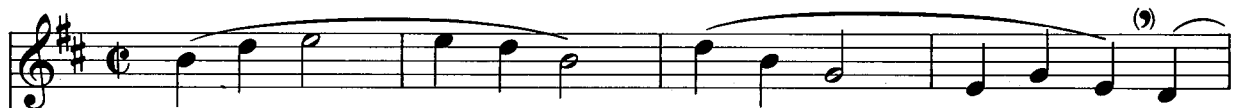
NE L'EN - - - - TIENT DE - - - - SON A -
SA MA - - - - LE EN - - - - NON DEU -

Chant de Minnesänger

MAYENZEIT

Niedhart von Reuental (XIII^e siècle)

Semplice (♩ = ± 72)

Soprano
ou Ténor

MA - YEN-ZEIT ONE NEIT FREU-DEN GEIT WI - DER-STREIT SEIN

8^{va} alta sempre l'istesso al fine*in loco sempre l'istesso al fine*

WI-DER-KU-MEN KAN UNS AL-LEN HEL - FEN UFF DEM PLAN ONE WAN

Virelai:

DE TOUT SUIS SI CONFORTÉE

Guillaume de Machault (1300 - 1372)

Souple et allant (♩ = ± 100)

Soprano

DE TOUT SUIS SI CON - FOR - TÉ - E

QUEJA-MAISN'IERTHOS - TE - LÉ - E TRIS - TES - SE - N'ES - MOY

sempre l'istesso al fine

EN MON COEUR AIN - ÇOIS A - RAY

LIE ET JO - LI - E PEN - SÉ - - - - - E

PUISQUE JE VOIS BELLE

Schéma: $\begin{cases} A B \\ B^2 \\ A B^1 \end{cases}$

Arnold de Lantins (1^e moitié du XV^e siècle)

(A) Lent, soutenu et très expressif (♩ = ± 66)

Mezzo-Soprano
ou Baryton

1. PUIS-QUE JE VOIS BEL - LE QUE NE M'AI -

MEZ ET QU'UN AU - TRE QUE MOI A-VEZ CHOI - SI.

MEZ ET QU'UN AU - TRE QUE MOI A-VEZ CHOI - SI.

ADIEU, MON JOYEUX SOUVENIR

Gilles Binchois (circa 1400 - 1460)

Molto moderato (♩ = ± 72)
Con gran espressione

Ténor

1. A - DIEU, A - DIEU MON JOY - EUX SOU - VE - NIR
2. A - DIEU VOUS DIS, IL EST TEMPS DE PAR - TIR

1. LE PLUS HAUT BIEN QUI ME PUIT AD - VE - NIR
2. A - DIEU CEL - LE QUE TANT AY CHER VE - IR

1. BELLE ET BON - NE QUE J'AI - ME AU - TANT COM - ME
2. MON PAU - VRE COEUR VOUS RE - MAINT PAR MA

DE PLUS EN PLUS SE RENOUVELLE

Schéma: A B A² A¹ B

Gilles Binchois

Allegro assai
(en un: ♩ = 44)

amabile

⌘

Soprano

1. DE PLUS EN PLUS SE RE - NOUS -
2. NE CUI - DIEZ PAS QUE JE RE -

(rigoureux mais souple)

VEL - - LE MA DOU - CE DA - ME GEN - -
CEL - - LE COMME A - TOU - JOURS VOUS È - -

TE DE VOUS VÉ - - - IR.
DE TOUT O - BÉ - - - IR.

alla (2da volta)

rit.

(B)

CE ME FAIT LE TRÈS GRAND DÉ - - -

SIR QUE J'AI DE VOUS OU - ÌR NOU - VEL - -

LE.

FINE

CRAINdre VOUS VEUIL

Guillaume Dufay (1400 - 1474)

Moderato
Con soavita (♩ = ± 72)

Ténor

CRAIN-DRE VOUS VEUIL DOUCE DA - ME DE PRIS, AI - MER, DOU -

TER, LOU - ER EN FAITS EN DITS, TOUT

MON VI - - VANT EN QUEL - QUE LIEU QUE SO - -

MALHEUREUX COEUR

Guillaume Dufay

Moderato (♩ = ± 76)
(Molto cantando)

Mezzo-Soprano
ou Alto

MAL-HEU-REUX COEUR, QUE VEUX-TU FAI - - - RE?

The first system of the musical score is for the vocal part and piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = ± 76, and the performance instruction is '(Molto cantando)'. The vocal line starts with a half note 'MAL-HEU-REUX' followed by a quarter note 'COEUR', then a half note 'QUE VEUX-TU' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'FAI' and a dotted quarter note 'RE?' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melody of eighth and quarter notes, and a left-hand part with a simple bass line of quarter notes.

VEUX-TU TANT A U - NE COM - PLAI - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'VEUX-TU' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'TANT', a half note 'A' with a long horizontal line underneath, and a quarter note 'U' with a long horizontal line underneath. This is followed by a dotted quarter note 'NE COM -' and a quarter note 'PLAI -' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line pattern.

- - - RE QU'UN SEUL JOUR JE

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note 'RE' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'QU'UN' with a long horizontal line underneath, a quarter note 'SEUL', a quarter note 'JOUR', and a quarter note 'JE' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass line pattern.


ADIEU M'AMOUR, ADIEU MA JOIE

Guillaume Dufay

*Schémas d'exécution: en version soliste (alto ou ténor) A - A² - B ou A - B - A² - B
en version duo: A - B (duo) + A² - (ténor-solo) + A - B (duo)*

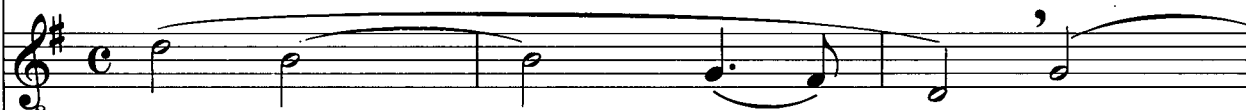
A Tempo moderato (♩ = ± 76)
Molto sostenuto ed espressivo

version alto

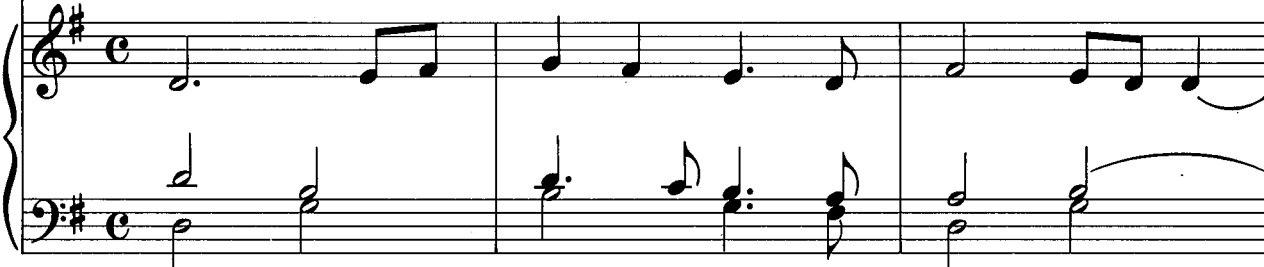


1. A - - - - - DIEU, - - - - - M'A - - - - - MOUR - - - - - A -
2. DE - - - - - DE - - - - - PLAÏ - - - - - SIR - - - - - FOR -

version ténor



1. A - DIEU, - - - - - M'A - - - - - MOUR A - - - - -
2. DE DE - - - - - PLAÏ - - - - - SIR FOR - - - - -




1. - - - - - DIEU - - - - - MA JOI - - - - - E A - DIEU LE SO - LAS
2. - - - - - MENT - - - - - LER - MOY - - - - - E IL N'EST RÉ - CON - FORT

1. DIEU - - - - - MA JOI - - - - - E A - DIEU LE
2. MENT - - - - - LER - MOY - - - - - E IL N'EST RÉ -

NUNCA FUE PENA MAJOR

Johannes Urrede (Vrede)
(Brugge circa 1476)

Schéma: A - B - B² - A

(♩ = ± 66)
Molto sostenuto ed espressivo

Mezzo-Soprano
ou Baryton

A

NUN - CA FUE PE - - - NA MA - YOR. NIN

TOR - MEN - TO TANES - - - TRA - - - - NO

Romance évoquant la guerre de Grenade (1486 - 1489)

UNA SAÑOSA PORFIA

Juan del Encina

Lamentoso (♩ = ± 66)

version alto
(3 couplets)



1. U - NA SA - ÑO-SA POR - FI - - A S'IN VEN -
2. YA FOR - TU - NA DIS - PO - NI - - A QUI TAR

version ténor
(3 couplets)



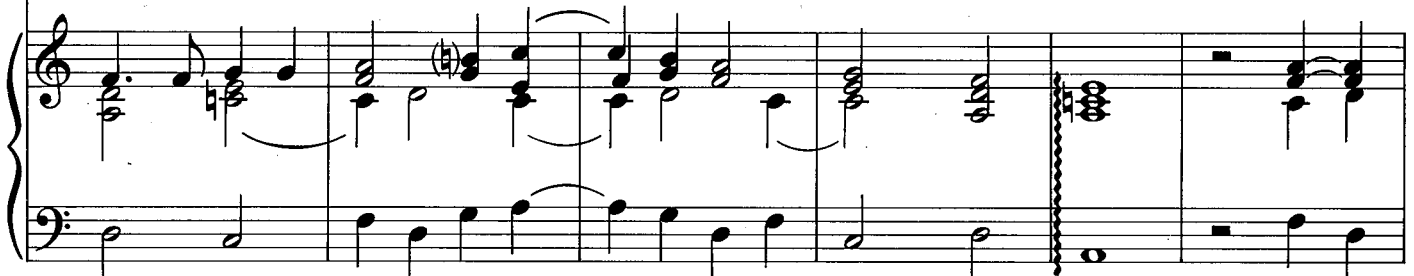
3. CON U - NA CRUZCO-LO - RA - - DO Y UN ES -



1. TU - RA VA PU - JAN - - - - - DO Y A NUN -
2. MI PRO-SPE-RO MAN - - - - - DO QU'EL BRA -



3. PA - DA RELUM BRAN - - - - - DO D'UN RI -



TANT QUE VIVRAY

Claudin de Sermisy (circa 1490 - 1562)

Gai et allegro (♩ = ± 72)

Ténor

1. TANT QUE VIV -
2. PAR PLU-SIEURS

1. RAY EN A - GE FLO-RIS - SANT JE SER - VI -
2. JOURS M'A TE - NU LAN-GUIS - SANT MAIS A - PRES

1. RAI, D'A - MOUR LE DIEU PUIS - SANT EN FAITS, EN
2. DEUIL M'A FAIT RÉ-JOU - IS - SANT CAR J'AI L'A -

MISÉRICORDE

Clémens non Papa
(circa 1500 - 1558)

Avec une grande expression (♩ = ± 104)

Soprano
ou Ténor

MI - SÉ - RI - COR - DE, MI - SÉ - RI - COR - DE AU

The first system of the musical score is for Soprano or Tenor. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'MI', followed by a series of eighth notes for 'SÉ - RI - COR - DE'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

MAR - TYR A - MOU - REUX QUI EN A - MOURA - VAIT FER - ME FI - AN - CE,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'MAR - TYR', followed by eighth notes for 'A - MOU - REUX'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

A - VAIT FER - ME FI - AN - - CE, A - VAIT FER - ME FI - AN -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'A - VAIT', followed by eighth notes for 'FER - ME FI - AN -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

PUISQUE VOULEZ QUE JE VOUS LAISSE

Clémens non Papa

Très chantant et soutenu (♩ = ± 60)

Ténor
(ou Soprano)

PUIS - QUE VOU - LEZ QUE JE VOUS LAIS - - - SE, QUE JE VOUS

p

LAIS - - - - - SE, PUIS -

QUE VOU-LEZ QUE JE VOUS LAIS - SE, A - DIEU-SOU - LAS

VENEZ, MES SERFS

Clémens non Papa

Très allant (♩ = ± 120)

Baryton
ou Basse

VE - - - NEZ - - - MES SERFS ET BAC-CHUS A -

DO - - - RONS - - - BU - VONS - - -

- - - LE VIN NUIT ET JOUR - - - PLAISAM - MENT - - - EN - - -

- - - I - VRONS - NOUS CAR AUSSI BIEN - - - MOU - - -

VAN MINNEN BIN IC DUS GEWOND

Clémens non Papa

Molto moderato (♩ = ± 100)

Mezzo-Soprano
of Baryton

1. VAN MIN - NEN BIN IC DUS GE -
2. AI MINS ONT - FER - ME, GEEF MI DYN

1. WOND, GEEF MI DYN HERT, IC WORDE GE - SONT AI
2. TROU - WE, IC WE - NE MET GROOTEN ROU - WE EN

1. GE-DENC WEL MYN LIE - VE KIND HOE ZERE DAT IC DI
2. LICHTER VELE IS MI DAT STERVEN DAN DIJNS TE

GHEPEYS, GHEPEYS, VOL VAN ENVYEN

Anonyme (XVI^e eeuw)

Vloeiend (♩ = ± 108)

Soprano
of Ténor

1. GHE - PEYS, GHE - PEYS VOL VAN EN - VY - EN, DWELE
2. MOCHT MEN MET KRUY - - - DE OF ME - DE - CY - NEN, GHE -

1. OOR - SPRONC ZYT DAT ME - NICH TREURT, HOE QUEL - DY MY
2. - NE SEN MYN DER LIEF - DE BRAND, IK WAER GHE - NE -

1. MET FAN - TA - SY - EN! MY DUNCT DAT MY MYN HER - TE SCHEURT.
2. - SEN VANDER PY - NEN MAAR NEEN TEN HELPT ZULCK ON - DER - STAND.

1. GOD GEVE HAER VREUCHT, DEUR WIEN T GE - BEURT AL DOET SE MY DEES
2. DIES GAET'T HE - LAS AAN MY - NEN KANT DEUR D'LAST DER MIN - NEN

L'ARDENT AMOUR

Thomas Créquillon (1^e moitié du XVI^e siècle)

Soutenu et expressif (♩ = ± 92)
(Très modéré)

Soprano
ou Ténor

L'AR - - - DENT. A - MOUR SOU - VENT ME

VEUT CON - TRAIN - - DRE. A DÉ - CLA-RER MA

GRIÈ - VE PAS-SI - ON, MA GRIÈ - - VE PAS - - SI -

ON MAIS DUR RE - FUS PAR RAI - SON

AH, DIEU, QUE C'EST UN ÉTRANGE MARTYRE

Adrien Le Roy (1520 - 1599)

Semplice (♩ = ± 120)

Mezzo-Soprano
ou Baryton

1. AH DIEU QUE C'EST UN É - TRAN-GE MAR - TY - - -
2. LE FEU COU - VERT A PLUS DE VI - O - LEN - - -
3. VOUS QUI SA - VEZ LA DOU - LEUR QUI ME DO - - -

1. RE QUE D'EN - DU - RER UN EN - NUI
2. CE QUE N'A CE - LUI QUI SES FLAM -
3. TE S'IL N'EST PER - MIS QUE MON MAL

1. SANS LE DI - - - RE ET QUAND IL
2. MES E - LAN - - - CE L'EAU QU'ON AR -
3. JE VOUS CON - - - TE JU - GEZ AU

LAS, JE N'EUSSE JAMAIS PENSÉ

Adrien Le Roy

Modéré (♩ = ± 92)

Baryton

LAS JE N'EUS - SE JA - - MAIS PEN - SÉ

D'A - ME QUI CAU - - - SE MA LAN - GUEUR

DE VOIR AIN - SI RÉ - - COM - PEN - SÉ

FORTUNE, LAISSE-MOI LA VIE

Anonyme (XVI^e siècle)
(Collection Attaignant)

A l'aise (en deux) (♩ = ± 66)

Mezzo-Soprano
ou Baryton

FOR - - - TU - NE LAIS - SE - MOI LA

VI - - - - - E. PUIS - -

rit.

QUE TU VEUX A - VOIR LES BIENS

PUISQUE LE CIEL LE VEUT AINSI

J. Planson (XVI^e siècle)

Allant (♩ = ± 72)

Toutes voix
(sauf basse)

1. PUIS - QUE LE CIEL
2. DE - MEU-RANT EN
3. JE BAN - NI - RAI

1. VEUT AIN - SI QUE MON MAL JE RE - GRET - TE
2. CES DÉ - SERTS SI MA LANGUE EST MU - ET TE
3. TOUT PLAISIR SEU - LE - MENT JE SOU - HAI - TE

1. JE M'EN I - RAY DANS CES BOIS CON - TER MES A - MOU -
2. JE GRA - VE - RAI MON TOUR - MENT SUR CES HAUTS RO - CHERS
3. D'A - VOIR PEINTE AU - PRÈS DE MOI LA DÉ - ES - SE DE

MA PEINE N'EST PAS GRANDE

Clément Janequin (XVI^e siècle)

Allant (♩ = ± 88)

Baryton ou
Mezzo-Soprano

1. MA PEI - NE N'EST PAS GRAN - DE PEN - SANT DEMIEUX A -
2. (SI) J'EN AI QUEL-QUE PEI - NE VOUS A - VEZ LE TOUR-

1. - VOIR TOUT CE QUE JE DE - MAN - DE CE N'EST QUE DE LA VOIR
2. - MENT MA PEI - NEN'EST CER - TAI - NE D'A - VOIR CON - TEN - TE - MENT

1. NE PEN - SEZ PAS VOUS AU - TRES A - MOU - REUX QUE COM - ME
2. J'AI VU LE TEMPS QUE J'EUS - SE AUTRE - MENT DIT MAIS JE PRÉ -

1. VOUS JE SOIS SI LAN - GOU - REUX JE SUIS PLUS A MON
2. TENDS A - VOIR SI BON CRÉ - DIT CAR EL - LEM'EST FI -

CON LAGRIME E SOSPIR

Philippe Verdelot (XVI^e siècle)

en deux (♩ = ± 48)

Mezzo-Soprano
ou Baryton

CON LA - - GRI - - ME E SOS

PIR NE - GAN-DO POR - - GE MA DON-NA I

DE - SI - A - TI BASCI - AL CO - RE E PER-CHE TROPP'AR -

DO - RE DENTR' AL MIO PET - TO SCOR - GE SI DO - - NA

Aria Divota:
SCORGA SIGNOR

Ottavio Durante (début du XVIII^e siècle)

Sereno e pietoso (♩ = ± 48)

*Soprano
ou Ténor*

SCOR - - - GA SI - GNOR LA GRAZIA

(9) (*souple*)

TU - A SPI - RAN - - - - DO E SEGUA SOC - COR -

seguire

REN - DO QUAN - TO DI DIR - - - QUANDO DI FAR

(9) (*pp* à la reprise)

IN - TEN - DO. AC - - - CIO CHE