

Vahid Matejkos

Klezmer

PLAY-ALONGS

für Klarinette

Inhalt

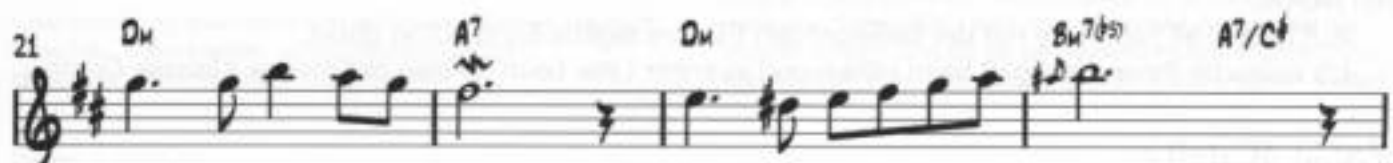
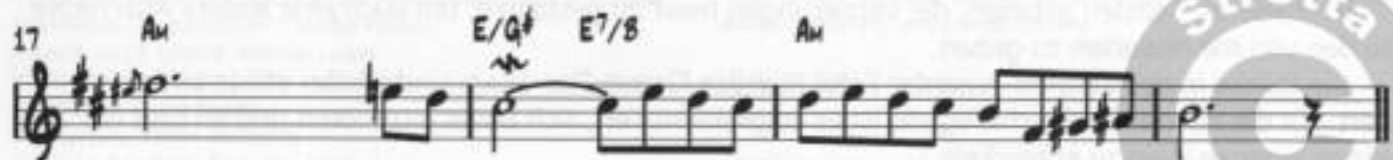
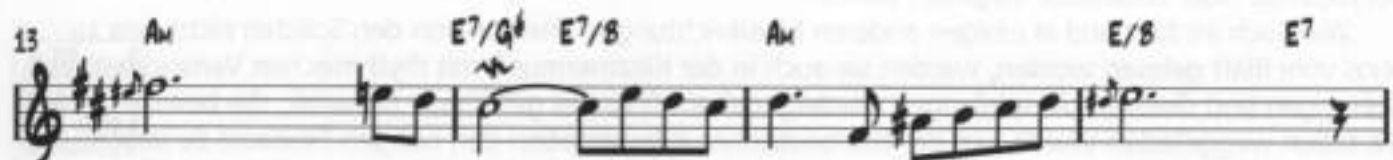
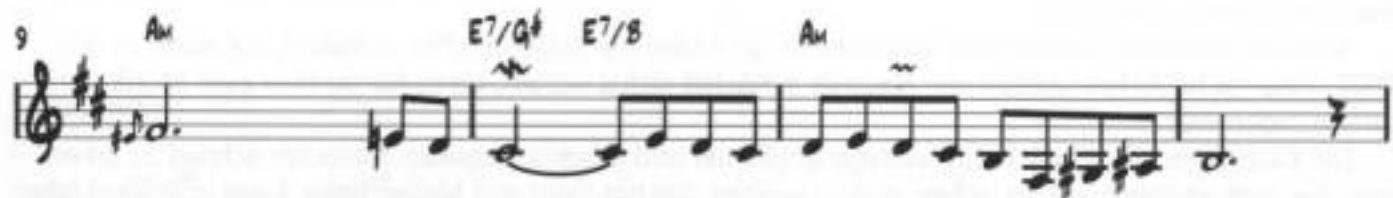
Verwendete Verzierungen	2
Vorwort	3
Nights in Telaviv	4
Trauriger Teddy	6
The Orange Juice Seller	8
The Desert and the Dead Sea	11
Days in Naharia	14
Bazar in the Old City	17
Lonely Gipsy Woman	20
Die Grüne Kuzine	22
Haklezmer	24
Lama Sukkah Zu	26
Rabi Haschem	28
V'tahér Libénu	30
Freylekh	32
Achtsik Er, Zibetzik Zi	35
Naw Ruz	38
Die Musiker	40



Nights in Telaviv

Arrangement by Vahid Matejko

Music by Vahid Matejko



V'tahér Libénu

Arrangement by Vahid Matejko

Traditional

 12
 27
 12

5 E F E D_H E F_{MAT}7 E/Q[#] A_M E/Q[#] E/F E

9 E F E D_H E F_{MAT}7 E/Q[#] A_M E/Q[#] E/B E

13 A_M A_M/C A_M A_M/C A_M A_M/C A_M E/Q[#] E/F

17 E A_M D_H E N.C. D_H/F D_H

21 E⁷ N.C. D_H/F E F E E/D

25 | 1. E N.C. | 2. E N.C.

29 E F E D_H E F_{MAT}7 E/Q[#] A_M E/Q[#] E/F E

33 E F E D_H E F_{MAT}7 E/Q[#] A_M E/Q[#] E/B E



Vahid Matejkos Klezmer **PLAY-ALONGS**

für Klarinette

eingespielt von Claudio Puntin

Vahid Matejko

Diplom Komponist/Arrangeur, geboren 1982 in Berlin, deutsch-polnisch-iranischer Abstammung, Studium Jazz Komposition/Arrangement an der Hochschule für Musik in Köln. Diplom mit Auszeichnung. Vahid Matejko ist tätig als Komponist, Arrangeur, Musikproduzent und Autor (sowohl in eigenen Projekten sowie

auch als Auftragskomponist, -arrangeur und -produzent) und gilt als einer der hoffnungsvollsten Kompositionstalente der deutschen Szene. Die renommiertesten Musikkritiker aus den Bereichen World Music und Jazz loben sein Kompositionstalent, seine unverwechselbar Handschrift und seine spannende Art, Musik verschiedenster Kulturen mit tiefgehendem Verständnis zu adaptieren und immer wieder etwas Eigenständiges, Neues daraus hervorzubringen.

Stimmen zu den Klezmer Play-alongs

>>Vahid Matejkos Klezmer-Play-Alongs für Klarinette sind traumhaft schön und ein ‚Muß‘ für alle Klarinettenisten! Vahid Matejko ist ein großartiger, außergewöhnlich kreativer und beseelter Komponist und Arrangeur, der zudem sein Handwerk - besonders bezüglich ‚Weltmusik‘ - optimal beherrscht. Die meist eigenen Kompositionen, aber auch die sehr originellen Bearbeitungen von ‚Traditionals‘ lassen uns eintauchen in sehr abwechslungsreiche Stimmungen und lassen uns das breite Spektrum der Klezmer-Musik erleben und genießen. Dazu trägt natürlich auch die sehr inspirierende, sowohl tontechnisch wie auch künstlerisch optimale Einspielung durch ganz hervorragende Musiker bei, besonders durch die verzaubernde und betörend schöne Klarinette von Claudio Puntin!<<

Prof. Heiner Wiberny, Lead- Altsaxophonist der WDR Big Band Köln, Professor für Jazz Saxophon und Jazz Klarinette an der Hochschule für Musik Köln

>>Diese im Klezmer-Stil komponierten Themen decken vielfältig die emotionale Bandbreite dieser Musik ab. Es wird jeden Klarinettenisten erfreuen, sich mit der Dialektik dieser Sprache auseinanderzusetzen und die Nuancen zu finden, die diesen Stil ausmachen. Ich möchte Vahid danken für seine einfühlsame und wunderbare Sammlung von Klezmer-Themen, deren Einspielung für mich eine große Freude war.<<

Claudio Puntin, einer der international vielseitigsten Klarinettenisten und Bassklarinettenisten und Träger namhafter Preise

>>Liebt man die Musik eines Volkes, so versteht man dieses als Freund. Vahid Matejko versteht es als einer der wenigen Komponisten, die Klezmermusik neu, auf seine eigene sehr moderne und außergewöhnliche Art, zu komponieren und

arrangieren, um diese einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Die sehr interessante Mischung, mit starken Einflüssen rumänischer, russischer, ukrainischer, bulgarischer, griechischer, türkischer und orientalischer Musik ist nicht zu überhören. Vahid schlägt die Brücke zwischen all diesen Kulturen und macht „seine“ Klezmermusik zur Weltmusik der Seele. Seine Musik lacht und weint, klagt und tanzt. Und mal hat man öfter das Gefühl erst an einem Ort auf der Welt zu sein, dann wieder an einem anderen und manchmal da glaubt man alle Orte der Welt in einer seiner Melodien vereint zu haben.<<

Prof. Igor Epstein, Leiter der Weltmusik- und Klezmer-Akademie in Köln

>>Vahids wunderbare Eigenkompositionen und originelle Arrangements vermitteln sofort Spielfreude und die Lust, die Klarinette auszupacken und mitmachen zu wollen. Die Eigenkompositionen und Original-Klezmertune-Arrangements sind einfach genial, bieten einen sehr guten Einblick in die unterschiedlichen Stilistiken des Klezmers und inspirieren, sich wieder neu mit dieser Musik auseinander zu setzen. Für mich mein absolutes Lieblings-Klezmerbuch!<<

Matthias Maurer, z. Zt. tätig als Klarinettenist bei den Münchener Philharmonikern

>>Vahid Matejko hat sich, nicht zuletzt wegen seiner iranisch-deutsch-polnischen Herkunft, fabelhaft in die Klezmermusik eingeföhlt. Es sind ihm Musikstücke gelungen, die meines Erachtens vielen Musikern den Zugang zur Welt der Klezmer-Melodien und -Harmonien verschaffen werden.<<

Henner Diederich, Kammermusiker der Stadt Essen und Lehrbeauftragter für Folklorepraxis und Arrangement an der Hochschule für Musik Köln und der Universität zu Köln.



Alfred Publishing Verlags GmbH
info@alfredverlag.de
www.alfredverlag.de

Art.-Nr.: 20139G
ISBN-10: 3-933136-64-4
ISBN-13: 978-3-933136-64-0



9 783933 136640