

Sonate Opus 167 - Movement 1

Camille SAINT-SAËNS

Le Mot du Directeur de Collection

Cette sonate en 4 mouvements fait partie des 3 sonates pour bois (hautbois, clarinette et basson) composées en mai et juin 1921. Elles sont les derniers numéros du catalogue de Saint-Saëns qui décédera le 16 décembre de cette même année.

Dans ce premier mouvement, veillez à ne pas accentuer la croche du rythme de Barcarolle pour ne pas alourdir le phrasé. Dans la partie centrale, votre jeu doit être plus "fébrile" mais maîtrisez bien vos traits pour que le résultat soit toujours limpide.

Collection Director Foreword

This Sonata in 4 movements comes from a group of 3 Sonatas for wind instruments (oboe, clarinet and bassoon) composed in May and June 1921. They are the last in the catalogue of Saint-Saëns' works as the composer died on the 16th December that same year.

In this first movement, be careful not to accent the quaver in the Barcarolle rhythm so that the phrase doesn't become too heavy. In the central section, you should be more "feverish" but master your touch carefully so that the result is always limpid.

Renaud ESCRIVA

Sonate Opus 167 - Movement 1

for B \flat Clarinet & Piano

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Revised by Renaud ESCRIVA

PIANO / SCORE

Duration: 4'10"

Allegretto $\text{♩} = 80$

B \flat Clarinet

Piano

Cl.

Pno.

Cl.

Pno.

Cl.

Pno.

X authorized copies for Your Name - Transaction Date