

Study No. 5

Fernando SOR

Le Mot du Directeur de Collection

Cette célèbre étude de Fernando Sor doit être jouée avec une grande rigueur rythmique. Attachez-vous à buter le chant (notes avec la queue en haut) et à pincer l'accompagnement.

L'ensemble doit donner l'impression d'entendre 2 guitares.

Comme souvent chez Sor la fin est un peu délicate.

Les mesures 41 à 47 demandent toute votre attention afin d'avoir un legato sûr et fluide.

Collection Director Foreword

This celebrated study by Fernando Sor should be played with strict attention to the rhythm. Concentrate on bringing out the melody (notes with the tails up) and plucking the accompaniment.

The ensemble should give the impression that we are hearing 2 guitars.

As is often the case with Sor's music, the ending is somewhat delicate.

Bars 41 to 47 demand all your attention in order to obtain a secure and fluid legato.

Didier COLL