

## Echos du Printemps

La première saison de notre hémisphère Nord vaut bien qu'on y consacre quelques notes. Quatre pièces de formes variées pour cette évocation...

### ***Vals de la Primavera***

Un titre en espagnol en hommage à la place importante qu'occupe la valse dans les musiques latino américaines.

Envisagez un tempo soutenu pour un bon rendement musical et respecter l'indication de caractère. Evitez les lourdeurs sur les accords de 1<sup>er</sup> temps et sans le systématiser, vous pouvez les arpéger légèrement (style luthé).

Soyez toujours conscient du temps sur lequel vous vous trouvez.

Laissez bien sonner les blanches et blanches pointées des basses. Soignez les contretemps, les syncopes et placez bien les petits passages ternaires.

Le texte est quasiment sans nuances, laissez vous aller à une belle sonorité bien présente, mais toujours sans lourdeur.

Ecoutez des vales d'Amérique latine, du Mexique à l'Argentine en passant par le Venezuela et le Brésil. Elles présentent à elles seules toutes les couleurs de ces musiques.

### ***Promenade***

Un titre peu usité pour un morceau de musique mais suffisamment évocateur pour que vous interprétiez ce morceau comme un « parcours » musical.

Une promenade tranquille mais pleine d'expression, (investissez-y toute votre personne !), dans ce La Majeur qui sonne si bien sur votre instrument. Des points d'orgue – courts pour la plupart - des *ritardando*, *rallentando* et d'autres que vous devez entrecouper de phrases à un tempo régulier mais souple, sans jouer comme un métronome. Faites chanter votre guitare avec legato.

Je n'ai volontairement pas surchargé la partition de beaucoup de nuances mais ne vous privez pas d'en ajouter en vous laissant guider par le caractère et l'expression que vous y mettez.

### ***Fecunda soledad (Solitude féconde) – Tango.***

Le *tango* est la musique d'Argentine la plus connue. Né à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle dans les faubourgs de Buenos Aires – mais aussi au même moment dans ceux de Montevideo, capitale de l'Uruguay voisin – le tango est aujourd'hui universellement joué, chanté et dansé.

En version instrumentale, c'est une des musiques les plus difficiles à jouer sur une seule guitare. Mettez en jeu toute votre énergie pour l'interpréter. Trouvez un équilibre subtil entre la présence rythmique, la finesse des nuances et l'humour que l'on peut parvenir à y exprimer.

Cette musique à quatre temps, (nous laissons le deux temps à sa « mère » la Milonga), avec le plus souvent une basse sur chaque temps, s'écrit avec un chiffrage à 4/8.

Ecoutez Carlos GARDEL, le plus mythique chanteur du genre, et le moderne Astor PIAZZOLA. Ce seront là deux introductions instructives au *tango* et à son évolution.

### ***La Duceni (Romance)***

Forme remontant au Moyen-Age, une *romance* est une chanson narrative sur un thème épique ou d'amour. Au printemps nous pensons bien sûr à l'amour. Dès les temps anciens des versions instrumentales de ces chants furent jouées.

Dans les trois parties traditionnelles de la *romance*, le même caractère doit être rendu. Ne vous privez pas de rubato. Ne forcer pas le mouvement. Soignez bien le legato du chant en tenant bien les noires pointées et les plus longues. Rendez bien les changements de timbres de la première partie.

Elle est de « style simple, touchant » écrit Jean-Jacques ROUSSEAU dans son *Dictionnaire de musique*. Vous pouvez écouter des romances du XVIII<sup>ème</sup> siècle. *Plaisir d'amour* de MARTINI (originellement écrite avec accompagnement de guitare) ou la romance de la *Petite musique de nuit* de W. A. MOZART.

Bon voyage !

Alain LENGLET

à Claudine MAGUE

# Vals de la primavera

Alain Lenglet

**Allegretto burlando** ♩ ± 108 et +

1/2 B I

8

4

7

10

13

16

## Promenade

Alain Lenglet

Andante espressivo  $\text{♩} \pm 72$   
a tempo

mf  
rit. -----

2/3 B II

B II

1.

2.

II

a tempo

rit. -----

# Fecunda soledad

(Tango)

Alain Lenglet

**Con fuoco e spirito**

8

*f*

pizz. -----

3

I

5

V

7

9

B II

pizz. —

11

B III

1/2 B I

13

# La Duceni

(Romance)

Alain Lenglet

Andante appassionato  $\text{♩} \pm 80/92$

*gliss. léger*

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music, numbered 1 through 11. The tempo is marked 'Andante appassionato' with a metronome marking of  $\text{♩} \pm 80/92$ . The piece includes various musical notations such as fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4), dynamics (e.g., *rit.*), and articulation marks (e.g., *gliss. léger*, *S.T.*). The score is divided into two systems: the first system contains staves 1-6, and the second system contains staves 7-11. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.