

# LA FRAPPE

Le travail quotidien de la frappe est très important pour acquérir un bon touché et une bonne sonorité.



## Les doigtés

○ = main droite

● = main gauche

(inverser pour les gauchers)

## Travail du poignet (des 2 mains)

Travaillez lentement de la position 1 à la position 2 sans marquer d'arrêt, puis remontez.

Cet exercice permet de prendre conscience du rôle prépondérant du poignet dans le travail de la frappe.



Laissez chuter le poignet jusqu'à la peau, puis remontez. Attention de ne pas laisser la baguette en contact avec la peau après avoir frappé.



## Les hauteurs de frappe

• Piano : la baguette est placée à quelques centimètres de la peau pour jouer des coups faibles.

• Forte : comme sur le dessin 1, la baguette forme un angle de 90 degrés par rapport à la peau.

